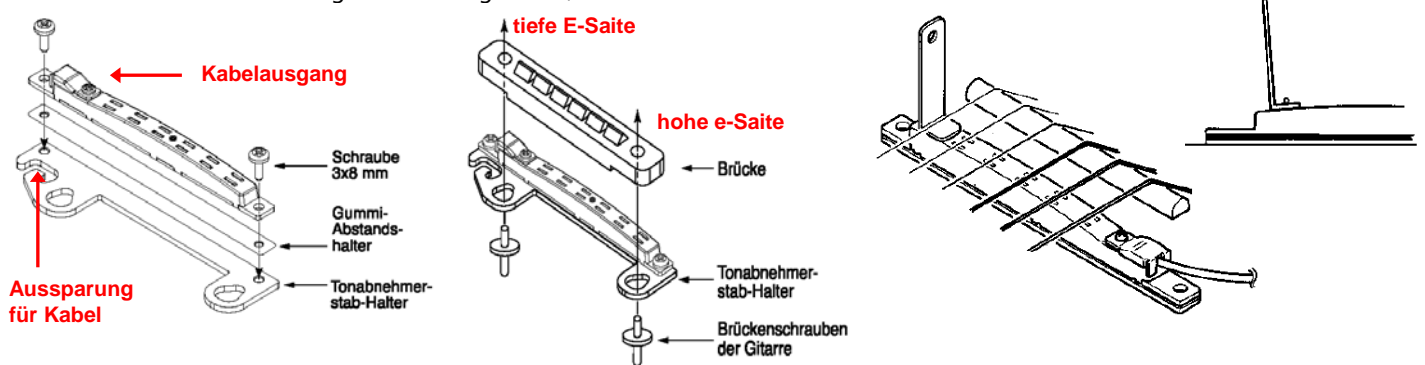


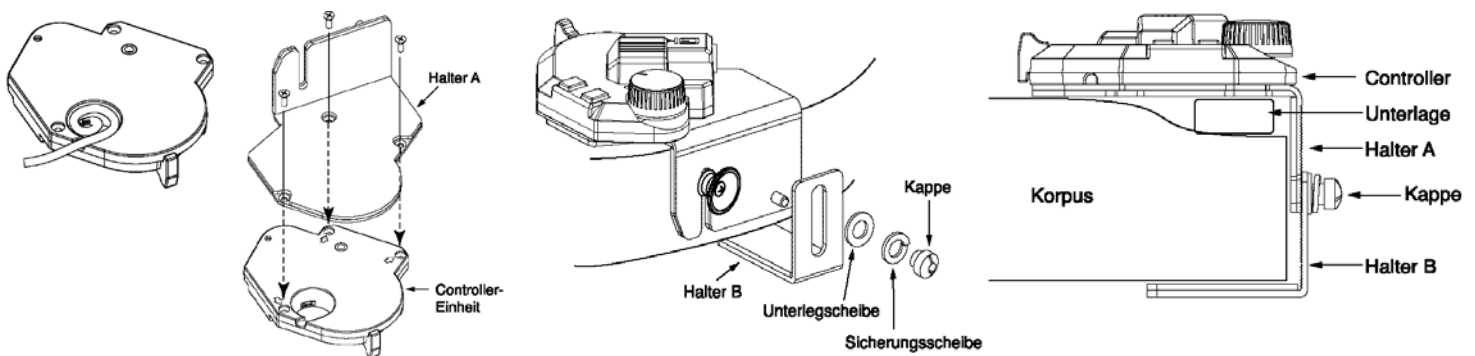
MONTAGE, VERKABELUNG UND ABGLEICH VON ROLAND GK-3 UND GR-55

MONTAGE DES GK-3 FÜR GIBSON-ARTIGE GITARREN (LES PAUL, SG, 335 ...)

Das ist einfach - es wird nicht geklebt oder gebohrt, sondern alles mit Metall-Haltern installiert:



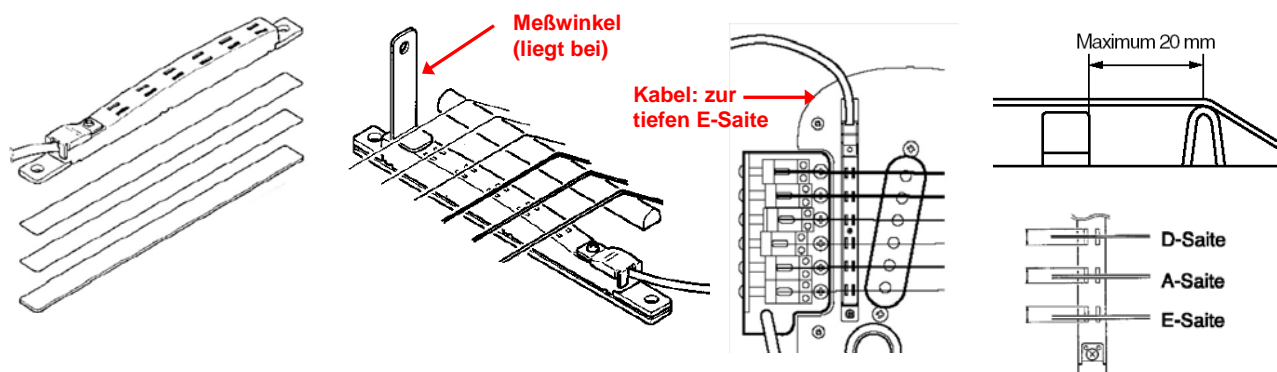
Tonabnehmerstab mit den beiden beiliegenden Schrauben auf den Halter schrauben (direkt oder mit Gummiabstandshalter dazwischen), wobei der Kabelausgang (beim Tonabnehmerstab) und die Aussparung (im Halter) auf einer Seite zu liegen kommen (Aussparung = Kabel dort einklemmen). Halter zwischen Brücke und Brückenschrauben der Gitarre platzieren (Brückenschrauben müssen 3mm weiter in die Gitarre für gleiche Saitenlage wie vorher). Saiten aufziehen und mit dem beiliegenden Meßwinkel (1mm dick) prüfen, ob der Abstand Saite - Magnet jeweils ca. 1mm beträgt. Wenn es deutlich mehr ist, den Gummiabstandshalter durch zwei halbe Federn (eine der beiliegenden Federn durchknipsen) ersetzen - dann lässt sich der Tonabnehmerstab in der Höhe etwas variieren.



Überschüssiges Kabel in der Unterseite des Controllers einwickeln. Drei Schrauben aus dem Controllerboden lösen und damit den Halter A montieren. Gurtpin der Gitarre etwas lösen, Halter A + Halter B + Scheiben + Kappe montieren, Gurtpin wieder festdrehen. Bei gewölbten Decken kann die (Schaumstoff-)Unterlage noch unter den Halter A ... fertig!

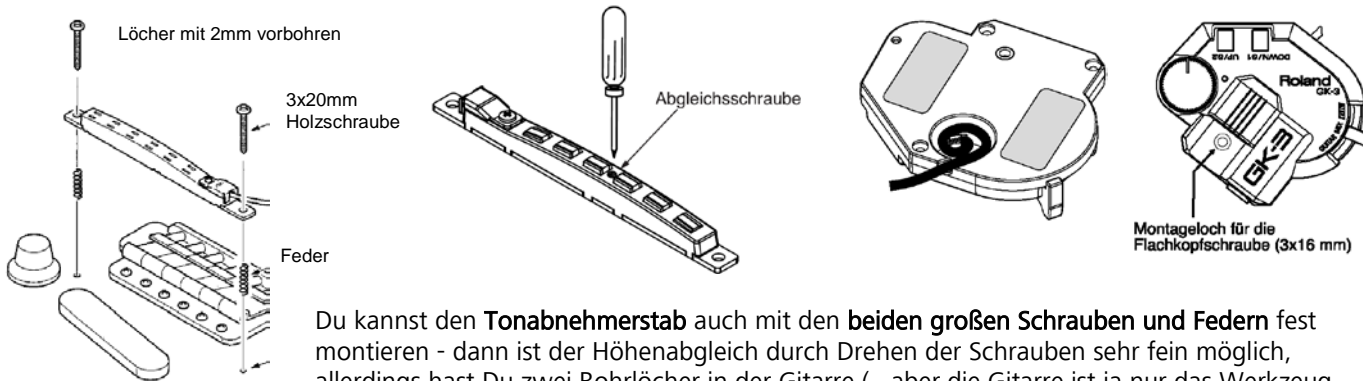
MONTAGE DES GK-3 FÜR FENDER-ARTIGE GITARREN (STRAT, TELE ...)

Das ist auch nicht schwer - der Tonabnehmerstab wird geklebt, der Controller wird wie oben mit dem Halter installiert:



Soviele Plastik-Abstandshalter (drei verschiedene Stärken liegen bei) unter dem Tonabnehmerstab kombinieren, dass der Abstand Saite - Magnet jeweils ca. 1mm beträgt, wenn Du die Saite im höchsten Bund greifst - mit dem beiliegenden Meßwinkel prüfen! Wenn es stimmt, Schutzpapier vom Doppelklebeband lösen und Tonabnehmerstab + Abstandshalter verbinden und auf die Gitarrendecke kleben. Dabei darf der Tonabnehmerstab maximal 20mm von der Brücke entfernt sein. Du kannst den Tonabnehmerstab auch andersrum aufkleben (Kabel zur hohen e-Saite) wenn Du später im GR-55 im "GK-SET" Display die Einstellung "PU-DIRECTION" auf "reverse" stellst. Die Saiten müssen nicht genau über die Mitte der Magneten laufen, sollten sich aber immer irgendwo über dem Magneten und nicht daneben befinden. Diese zusätzlichen Infos gelten für alle Arten von Gitarren:

INFORMATIONEN FÜR ALLE ARTEN VON GITARREN



Du kannst den **Tonabnehmerstab** auch mit den **beiden großen Schrauben und Federn** fest montieren - dann ist der Höhenabgleich durch Drehen der Schrauben sehr fein möglich, allerdings hast Du zwei Bohrlöcher in der Gitarre (...aber die Gitarre ist ja nur das Werkzeug des Künstlers, hihi !). Mit der kleinen **Abgleichsschraube auf dem Tonabnehmerstab** kannst Du den Bogen, den die Magneten beschreiben, der Wölbung, die die Saiten über dem Griffbrett beschreiben, angleichen (ausführliche Infos in der GK-3 Anleitung S. 8+9). Ab Werk ist die Abgleichsschraube **auf Linksanschlag**, das entspricht dem flachsten Bogen. Wenn Du sie mit dem beiliegenden Mini-Schraubendreher **auf Rechtsanschlag** bringst (vorsichtig, nicht überdrehen!), ergibt sich der am stärksten gekrümmte Bogen. Stelle die Krümmung so ein, das der Abstand von Magnet zur Saite überall gleich ist (gerne auch nochmal den beiliegenden Meßwinkel benutzen). Die **Controllereinheit** kannst Du auch festkleben und auf Wunsch mit der speziellen Schraube sichern... (noch'n Loch).

VERKABELUNG VON GK-3 UND GR-55



Verbinde mit dem **5m GK-Kabel** (im GR-55GK Karton) die **GK-3 Controllereinheit** mit dem **GR-55**. Verbinde dann mit dem **kurzen Klinkenkabel** (beim GK-3 Zubehör) den **Ausgang der Gitarre** mit der **GK-3 Controllereinheit** und stelle den **3-fach Wahlschalter** auf die Stellung **"MIX"**. So wird das Signal der Gitarre über den GK-3 und das GK-Kabel in den GR-55 geführt; dort steht es **im Gerät** und an der **GUITAR OUT-Buchse** zur Verfügung.

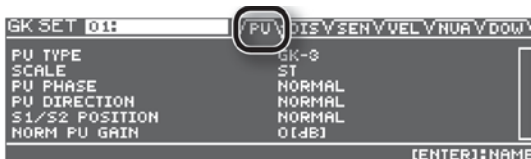
Drehe den **Lautstärkeregler am GK-Controller** voll auf, denn er reagiert wie ein echter Volumeregler an einer Gitarre und mindert beim Zurückdrehen die Verzerrung der Verstärkersimulationen im GR-55. Mit dem **S1/S2-Tastern** schaltest Du ab Werk die Bänke (haben je drei Speicherplätze 1, 2 und 3) auf- und abwärts ... Du kannst aber auch andere Funktionen einstellen, z.B. das Umschalten der virtuellen Tonabnehmern auf virtuellen Gitarren etc.

ABGLEICH DES GK-3 IM GR-55

Das ist recht einfach (ausführliche Beschreibung für Gitarre auf Seite 10 und für Bass auf Seite 11 in der Anleitung): Schalte den GR-55 ein (am GK-3 Controller leuchtet dann auch eine rote Anzeige), drücke am GR-55 den **EDIT-Taster**, wähle dann mit den **PAGE ◀▶** Tastern die **SYSTEM-Seite**:



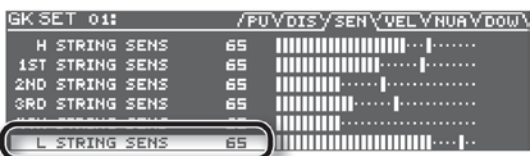
Wähle jetzt mit den Pfeiltastern am Datenrad das **GK-SETTING** Symbol und drücke den **ENTER-Taster**.



Stelle unter **PU TYPE** die **Art des GK-Tonabnehmers** ein: GK-3, GK-2A (der Vorgänger) oder Piezo für eine Gitarre mit eingebautem GK-Piezo Tonabnehmer (F=Fishman, G=GraphTech, L=L.R.Baggs, R=RMC). Stelle dann unter **SCALE** die **Mensur** (Länge der schwingenden Leersaiten) ein, z.B. **ST** (= 648 mm) für eine Strat/Tele, **LP** (= 629 mm) für eine Les Paul/SG/335 oder bei Sonderlängen die mm-Anzahl (z.B. Paul Reed Smith = 635 mm). Drücke jetzt einmal den **PAGE ▶** Taster:



Auf dieser Seite stellst du mit dem Datenrad für alle Saiten die Abstände zwischen **Saitenauflegepunkt** auf dem Saitenreiter und **Mitte des Magneten** auf dem GK-Tonabnehmerstab ein. Bei einem **GK-Piezo Abnehmer** ist die Einstellung nicht nötig, da der Piezo immer direkt unter dem Saitenauflegepunkt sitzt.



Auf der letzten Seite stellst Du mit Datenrad pro Saite die Vorverstärkung ein - beim kräftigsten Anschlag der jeweiligen Saite soll das **Quadrat am Ende der Skala** gerade nicht aufleuchten.

Die Werte werden automatisch gespeichert, einfach **2x EXIT** drücken, um ins Hauptmenü des Displays zurückzukehren.