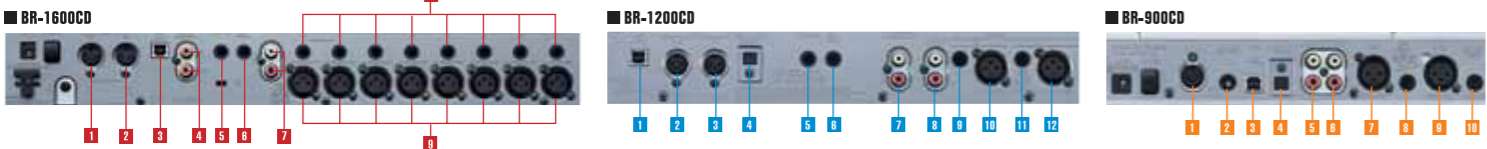


Rückseite



- 1 MIDI OUT
- 2 MIDI IN
- 3 USB
- 4 DIGITAL IN/OUT (coaxial)
- 5 FUSSTASTER
- 6 EXP PEDAL
- 7 LINE OUT
- 8 IN 1-8 (asymmetrisch, 1/4"-Klinke)
- 9 MIC 1-8 (XLR symmetrisch)
- 1 USB connector
- 2 MIDI OUT connector
- 3 MIDI IN connector
- 4 DIGITAL OUT connector (optical type)
- 5 FOOT SW jack
- 6 EXP PEDAL jack
- 7 LINE OUT (Cinch)
- 8 LINE IN (Cinch)
- 9 MIC 2 (1/4"-Klinke)
- 10 MIC 2 (XLR symmetrisch)
- 11 MIC 1 (1/4"-Klinke)
- 12 MIC 1 (XLR symmetrisch)
- 1 MIDI OUT
- 2 FUSSTASTER/ EXP-PEDAL (1/4"-Klinke)
- 3 USB
- 4 DIGITAL OUT (optisch)
- 5 LINE OUT (Cinch)
- 6 LINE IN (Cinch)
- 7 MIC 1 (XLR symmetrisch)
- 8 MIC 1 (1/4"-Klinke)
- 9 MIC 2 (XLR symmetrisch)
- 10 GUITAR/BASS (1/4"-Klinke, asymmetrisch)

BR-1600CD Spezifikationen

● **Spuren:** 16, V-Spuren: 256 (16 V-Spuren pro Primärspur) *Bis zu 8 Spuren können gleichzeitig aufgenommen und bis zu 16 Spuren wiedergegeben werden. ● **Maximal nutzbarer Speicher/Aufnahmezeit** Interne Festplatte: 40 GB / Aufnahmezeit; 120 Stunden *Die Aufnahmezeit ist ein Schätzwert, der abhängig von der Auslastung leicht variieren kann. *Die Aufnahmezeit bezieht sich auf eine Spur. bei Verwendung mehrerer Spuren teilt sich die Zeit entsprechend auf. ● **Signalverarbeitung** <AD-Wandlung>: [24 bit, AF-Methode (Gitarre/Bass)], [24 bit, $\Delta\Sigma$ -Modulation (VOKAL)], [24 bit, $\Delta\Sigma$ -Modulation (MULTI-TRACK)], [24 bit, $\Delta\Sigma$ -Modulation (STEREOSPUREN)], <DA-Wandlung>: 24 bit, $\Delta\Sigma$ -Modulation, <Interne Verarbeitung>: 24 bit (Digital Mixer-Sektion), <Aufnahmedaten>: 16 bit linear ● **Sample Rate** 44.1 kHz ● **Frequenzgang** 20 Hz-20 kHz (+1/-3 dB) ● **Klirrfaktor** 0.02 % oder weniger (INPUT SENS: CENTER, 1 kHz bei nominellem Ausgangspegel) ● **Nomineller Eingangsspegel (variabel)** GUITARRE/BASS: -10 dBu, MIC 1-8 (XLR): -40 dBu, IN 1-8: -10 dBu ● **Eingangsimpedanz** [GUITARRE/BASS: 1 M Ω], [MIC 1-8 (XLR): 12.5 k Ω (HOT-COLD)], 6.5 k Ω (HOT-GND, COLD-GND)], [IN 1-8: 22 k Ω] ● **Nomineller Ausgangspegel** LINE OUT: -10 dBu ● **Ausgangsimpedanz** LINE OUT: 2 k Ω , KOPFHÖRER 1, 2: 100 Ω ● **Empfohlene Lastimpedanz** LINE OUT: 20 k Ω oder größer, KOPFHÖRER 1, 2: 8-50 Ω ● **Grundrauschen** LINE OUT: -90 dBu oder weniger (INPUT SELECT: GUITAR/BASS, Eingang terminiert mit 1 k Ω , INPUT SENS: CENTER, IHF-A-Typ.) ● **Interface** DIGITAL IN: S/PDIF 16-24 bit (coaxial), DIGITAL OUT: S/PDIF 16-24 bit (coaxial), USB (B-Typ) ● **Display** 130 x 36 mm (beleuchtetes LCD) ● **Anschlüsse** MIDI IN, MIDI OUT, USB, DIGITAL IN (coaxial), DIGITAL OUT (coaxial), FUSSTASTER (1/4"-Klinke), EXP PEDAL (Stereo 1/4"-Klinke), LINE OUT (Cinch), IN 1-8 (asymmetrisch, 1/4"-Klinke), MIC 1-8 (XLR symmetrisch), KOPFHÖRER 1 (Stereo 1/4"-Klinke), KOPFHÖRER 2 (Stereo 1/4"-Klinke), GUITAR/BASS (1/4"-Klinke) ● **Stromversorgung** DC 12 V; Netzteil (Roland PSB-3U) ● **Stromverbrauch** 3 A ● **Abmessungen** 494 (B) x 339 (T) x 99 (H) mm ● **Gewicht** 4.9 kg (ohne Netzteil) ● **Zubehör** Netzteil: PSB-3U, Effekt-Patchliste, DISCRETE DRUMS (CD-ROM) *0 dBu = 0.775 Vrms

BR-1200CD Spezifikationen

● **Spuren:** 12, V-Spuren: 192 (16 V-Spuren pro Primärspur) *Bis zu 2 Spuren können gleichzeitig aufgenommen und bis zu 12 Spuren wiedergegeben werden. ● **Maximal nutzbarer Speicher/Aufnahmezeit** Interne Festplatte: 40 GB / Aufnahmezeit; 120 Stunden *Die Aufnahmezeit ist ein Schätzwert, der abhängig von der Auslastung leicht variieren kann. *Die Aufnahmezeit bezieht sich auf eine Spur. bei Verwendung mehrerer Spuren teilt sich die Zeit entsprechend auf. ● **Signalverarbeitung** <AD-Wandlung>: [24 bit, AF-Methode (Gitarre/Bass)], [24 bit, $\Delta\Sigma$ Modulation (VOKAL)], [24 bit, $\Delta\Sigma$ Modulation (LINE)], [24 bit, $\Delta\Sigma$ Modulation (SIMUL)], <DA-Wandlung>: 24 bit, $\Delta\Sigma$ Modulation, <interne Verarbeitung>: 24 bit (Digital Mixer-Sektion), <Aufnahmedaten>: 16 bit linear ● **Sample Rate** 44.1 kHz ● **Frequenzgang** 20 Hz-20 kHz (+1/-3 dB) ● **Klirrfaktor** 0.05 % oder weniger (INPUT SENS: CENTER, 1 kHz bei nominellem Ausgangspegel) ● **Nomineller Eingangsspegel (variabel)** GUITAR/BASS: -20 dBu, MIC 1/2 (Klinke symmetrisch/XLR): -40 dBu, LINE IN: -10 dBu ● **Eingangsimpedanz** [GUITAR/BASS: 1 M Ω], [MIC 1/2 (Klinke symmetrisch/XLR): 12.5 k Ω (HOT-COLD)], 6.5 k Ω (HOT-GND, COLD-GND)], [LINE IN: 22 k Ω] ● **Nomineller Ausgangspegel** LINE OUT: -10 dBu ● **Ausgangsimpedanz** LINE OUT: 2 k Ω , KOPFHÖRER: 100 Ω ● **Empfohlene Lastimpedanz** LINE OUT: 20 k Ω oder größer, KOPFHÖRER: 8-50 Ω ● **Grundrauschen** LINE OUT: -87 dBu oder weniger (INPUT SELECT: GUITAR/BASS, Eingang terminiert mit 1 k Ω , INPUT SENS: CENTER, IHF-A-Typ.) ● **Interface** DIGITAL OUT: S/PDIF 16 bis 24 bit (optisch), USB (B-Typ) ● **Display** 64 x 40 mm (beleuchtetes LCD) ● **Anschlüsse** MIDI IN, MIDI OUT, USB, DIGITAL OUT (optisch), FUSSTASTER (1/4"-Klinke), EXP PEDAL (Stereo 1/4"-Klinke), LINE OUT (Cinch), LINE IN (Cinch), MIC 1/2 (XLR/Klinke symmetrisch), KOPFHÖRER (Stereo 1/4"-Klinke), GUITAR/BASS (1/4"-Klinke) ● **Stromversorgung** DC 12 V; Netzteil (Roland PSB-3U) ● **Stromverbrauch** 3 A ● **Abmessungen** 478 (B) x 297 (T) x 95 (H) mm ● **Gewicht** 4.1 kg (ohne Netzteil) ● **Zubehör** netzteil: PSB-3U, DISCRETE DRUMS (CD-ROM) *0 dBu = 0.775 Vrms

BR-900CD Spezifikationen

● **Spuren:** 8, V-Spuren: 64 (8 V-Spuren pro Primärspur) *Bis zu 2 Spuren können gleichzeitig aufgenommen und bis zu 8 Spuren wiedergegeben werden. ● **Maximal nutzbare Kapazität** CompactFlash-Karte: 32 MB bis 1 GB ● **Datenformate** HiFi (MT2), Standard (LV1), Long (LV2) ● **Signalverarbeitung** <AD-Wandlung>: [24 bit, $\Delta\Sigma$ Modulation + AF-AD (Gitarre/Bass)], [24 bit, $\Delta\Sigma$ Modulation + AF-AD (Mic)], [24 bit, $\Delta\Sigma$ Modulation (LINE)], <DA-Wandlung>: 24 bit, $\Delta\Sigma$ Modulation (SIMUL)], <DA-Wandlung>: 24 bit, $\Delta\Sigma$ Modulation, <interne Verarbeitung>: 24 bit (Digital Mixer-Sektion) ● **Sample Rate** 44.1 kHz ● **Frequenzgang** 20 Hz-20 kHz (+1/-3 dB) ● **Nomineller Eingangsspegel (variabel)** GUITAR/BASS: -20 dBu, MIC 1/2 (Klinke symmetrisch/XLR): -40 dBu, LINE IN: -10 dBu ● **Eingangsimpedanz** [GUITAR/BASS: 1 M Ω], [MIC 1/2 (Klinke symmetrisch/XLR): 1.5 k Ω (HOT-COLD)], 1.0 k Ω (HOT-GND, COLD-GND)], [MIC 2 (asymmetrisch 1/4"-Klinke): 1.0 k Ω], [LINE IN: 10 k Ω] ● **Nomineller Ausgangspegel** LINE OUT: -10 dBu ● **Ausgangsimpedanz** LINE OUT: 2 k Ω , KOPFHÖRER: 140 Ω ● **Empfohlene Lastimpedanz** LINE OUT: 20 k Ω oder größer, KOPFHÖRER: 32-100 Ω ● **Grundrauschen** LINE OUT: -85 dBu oder weniger (INPUT SELECT: GUITAR/BASS, Eingang terminiert mit 1 k Ω , INPUT SENS: CENTER, IHF-A-Typ., Effekt: Off) ● **Interface** DIGITAL OUT (optisch), USB ● **Display** 16 Zeichen x 2 Zeilen + ca. 100 Symbole (beleuchtetes LCD) ● **Anschlüsse** GUITAR/BASS (1/4"-Klinke), MIC 1 (XLR symmetrisch, Klinke symmetrisch), MIC 2 (XLR symmetrisch), LINE IN (Cinch), LINE OUT (Cinch), DIGITAL OUT (optisch), FUSSTASTER/ EXP-PEDAL (1/4"-Klinke), KOPFHÖRER (Stereo 1/4"-Klinke), MIDI OUT, USB ● **Stromversorgung** DC 9 V; Netzteil, Trockenbatterien x 6 ● **Stromverbrauch** 300 bis 900 mA *Expected battery life under continuous use: Alkaline: 4 hours These figures will vary depending on the actual conditions of use. ● **Dimensions** 351 (W) x 225 (D) x 69 (H) mm, 13-7/8 (W) x 8-7/8 (D) x 2-3/4 (H) inches ● **Weight** 2.2 kg / 4 lbs 14 oz (Excluding AC Adaptor) ● **Accessories** AC Adaptor: PSC-Series, Owner's Manual, Demo Card

Aufnahmezeiten (1 Spur)

	32 MB	64 MB	128 MB	256 MB	1 GB
HiFi (MT2)	16 min.	32 min.	65 min.	130 min.	520 min.
Standard (LV1)	19 min.	39 min.	78 min.	156 min.	624 min.
Long (LV2)	24 min.	49 min.	98 min.	196 min.	784 min.

*Die angegebenen Zeiten sind Schätzwerte, die abhängig von dem verwendeten Audiomaterial leicht variieren können.
*Die Angaben beziehen sich auf eine Spur. Bei Verwendung mehrerer Spuren teilen sich die Zeiten entsprechend auf.

*0 dBu = 0.775 Vrms

Systemanforderungen (USB-Verbindung)

● **Betriebssystem** Windows: Windows® Me/2000 oder neuer, Macintosh: Mac OS 9.1 oder neuer ● **Computer** Windows: Windows-kompatibler PC mit USB-Port, Macintosh: Apple Macintosh Computer mit USB-Port
● **Treiber** BR-1600CD/BR-1200CD/BR-900CD verwenden Standard-Treiber, die im Betriebssystem vorhanden sind. Der Treiber installiert sich automatisch, wenn die USB-Verbindung hergestellt wird.

Optionales Zubehör



COSM Composite Object Sound Modeling
Die von einem Musikinstrument generierten Schallwellen werden auf dem Weg zum menschlichen Ohr durch eine Reihe von unterschiedlichen Medien entscheidend beeinflusst. Zu diesen Medien zählen das Material und der Aufbau des Instrumentes, das elektrische/elektronische/ magnetische Verstärkersystem, die Luft und der Raumhall. Sound Modeling, eine hochentwickelte DSP-Technologie rekonstruiert diese Medien virtuell. Rolands zukunftsweisende Composite Object Sound Modeling (COSM) nutzt die Vorteile verschiedener Modeling-Methoden nicht nur, um existierende Klänge perfekt nachzubilden, sondern auch, um nie gehörte Sounds zu erzeugen.

* Änderungen der technischen Daten und der Ausführung ohne Vorankündigung vorbehalten. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.
* Alle erwähnten Warenzeichen sind Eigentum der betreffenden Firmen.



D/A: Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH · Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt;
CH: Roland (Switzerland) AG · Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
Internet: www.rolandmusik.de





Der 16-Spur Recorder mit Profi-Features und der Einfachheit von BOSS

Der BR-1600CD ist kein gewöhnlicher 16-Spur-Recorder. Dieses kompakte Kraftpaket nimmt über 8 XLR/Klinken-Eingänge gleichzeitig auf und fügt erstklassige BOSS Effekte sowie Begleitspuren hinzu — alles bei einfachster Bedienung.



Nimm Deine Band mit acht XLR-Eingängen auf



Gitarreneffekte aus dem GT-8 Multieffekt-Flaggschiff



Vocal Tool Box für professionellen Gesangssound

Acht Mikrofone in vier einfachen Schritten aufnehmen!

- 1 Mikro anschließen**
Stelle die Input Sens-Regler ein und drücke den "Multi-Track"-Taster, um den Aufnahmemodus für "8 Spuren gleichzeitig" aufzurufen.
- 2 Effekte einstellen**
Das "Multi-CH"-Effekt-Preset wird automatisch aufgerufen. Damit stehen Effekte 8-fach (für jeden Kanal) zur Verfügung.
- 3 Drücke den Level Calibration-Taster**
Sende ein Signal und drücke den "Calculate"-Taster auf dem LCD, der BR-1600 pegelt selbständig ein.
- 4 Drücke REC und spiele los**
Starte die Aufnahme auf die Spuren 1-8. Spuren 9-16 können ebenfalls als Ziel gewählt werden.

BR-1600CD
DIGITAL RECORDING STUDIO
COSM V-LINK USB 40GB Hard Drive

Stressfreies Aufnehmen auf 16 Primärspuren und 256 V-Spuren

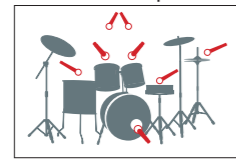
Ob Du Gitarre, Gesang oder eine komplette Band aufnehmen willst, das BR-1600CD ist dafür ideal. Für die Aufnahme hast Du 256 virtuelle Spuren zur Verfügung, so dass Du jede Menge Solo- oder Gesangs-Varianten aufnehmen kannst, um zum Schluss die 16 besten Takes für den Endmix her-

auszusuchen. Außerdem hast Du damit reichlich Spuren für Overdubs. Da der BR komplett digital arbeitet, kannst Du alle Bearbeitungsschritte rückgängig machen und die Original-Klangqualität bleibt während des ganzen Vorgangs perfekt erhalten.

Aufnahmen mit mehreren Mikros, Phantomspannung und Vocal Tool Box

Der BR-1600CD besitzt acht professionelle XLR Mikrofoneingänge mit Phantomspannung. Damit kannst Du ein komplettes Drum Set mikrophonieren oder mehrere Sänger gleichzeitig aufnehmen. Oder die komplette Band! Die neue "Multi-Track"-Aufnahmefunktion des BR-1600CD benötigt kein kompliziertes Routing und besitzt leistungsfähige

Multi-Mic Aufnahmebeispiel



Kanal-Effekte wie Compressor, 3-Band EQ, und Low Cut-Filter. Außerdem ist eine Vocal Tool Box mit Auto Pitch-Korrektur und einer Harmonie-Funktion vorhanden. Mit dieser hervorragenden Funktion können Gesangschöre auf Basis eingetragener Akkorde erzeugt werden.

8-Kanal Compressor EQ



Pitch Correction



Harmony Sequence



Leistungsfähige Modeling-Effekte für Gitarre, Bass und Gesang

Mit dem BR-1600CD hast Du eine Riesenauswahl erstklassiger BOSS-Effekte zur Verfügung. Das beginnt mit Kompressoren und 3-Band EQs auf allen Kanälen. Der separate BR-1600CD Insert-Prozessor liefert Overdrive/Distortion- und Amp Modeling aus dem populären BOSS GT-8 Gitarren-Multieffekt plus Microphone Modeling, um Deinem Gesang einen "teuren" Sound zu verleihen. Außerdem ist Bass- und Akustikgitarren-Modeling eingebaut. Ein separater Reverb- und Chorus/Delay-Prozessor ist für die Delay- und Modulations-Effekte zuständig. So kannst Du externe Effekte komplett vergessen - ist schon alles drin!

COSM Modeling

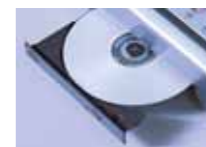
COSM OVERDRIVE/DISTORTION			
BLUES OD	AMERICAN DS	DST+	MT-2
TURBO OD	QUIV DS	'80S FUZZ	RAMAN
BOOSTER	OD-1	OCT FUZZ	HEAVY METAL
DISTORTION	T-SCREAM	MUFF FUZZ	
COSM GUITAR AMP MODELING			
JAZZ 120	STACK GRUNCH	BG DRIVE	SLDN
JAZZ COMBO	VO DRIVE	BG RHYTHM	DRIVE STACK
FULL RANGE	VO LEAD	MS(1)	LEAD STACK
CLEAN TWIN	VO CLEAN	MS(1+2)	S150 DRIVE
PRO GRUNCH	MATCH DRIVE	MS 14 GAIN	METAL STACK
TWEED	MATCH LEAD	R-FIER RED	METAL LEAD
CRUNCH	FAT MATCH	R-FIER ORANGE	
BLUES	BG LEAD	R-FIER VINTAGE	
COSM BASS AMP MODELING			
AC	AMG		

Insert-Effekte

COSM Bass Amp Modeling	De-esser	Pickup Simulator
COSM Compressor/Limiter	Defretter	Pitch Shifter
COSM Guitar Amp Modeling	Delay	PreAmp
COSM Mic Modeling	Distance	Ring Modulator
COSM Overdrive/Distortion	Doubling	Short Delay
2x2 Chorus	Enhancer	Slow Gear
3Band Equalizer	Flanger	Speaker Simulator
4Band Equalizer	Foot Volume	Sub Equalizer
8ch Low Cut Filter	Humanizer	Tremolo
Acoustic Processor	Limiter	Tremolo Pan
Acoustic Simulator	Lo-Fi Box	Uni-V
Bass Cut Filter	Noise Suppressor	Vibrato
Bass Simulator	Octave	Voice Transformer
Chorus	Pan	Wah
Compressor	Phaser	

CD-R/RW Laufwerk und Mastering-Effekte

Brenne Deinen Mix auf CD, wobei das Mastering Tool Kit mit Mehrband-Kompression für einen professionellen, druckvollen, radiotauglichen Sound sorgt. COSM Speaker Modeling hilft beim Erstellen von Mischungen, die auf allen Lautsprechern gut klingen.



Kreative Freiheit mit USB

Über den USB Port des BR-1600CD können WAV-Dateien von einem Computer in eine Spur geladen oder Spuren zur weiteren Bearbeitung mit Software exportiert werden. Außerdem können so Backups von Projekten erstellt werden.

Neue Begleit-Spuren mit realistischen Sounds

Der BOSS Rhythm Track ist noch weiterentwickelt worden! Jetzt sind separate Drum-, Bass- und Loop Phrase-Spuren zum Erstellen kompletter Begleitungen vorhanden. Fertige Drumloops befinden sich schon auf der Festplatte und auf der beiliegenden CD.



Audio und Video mit V-LINK

Willst Du Video mit Deiner Musik integrieren? Mit V-LINK und einem optionalen Edirol Video Editor lassen sich Video Clips über die Taster und Regler des BR-1600CD steuern.





Das vielseitige 12-Spur Kraftpaket

Von der Gitarre auf die CD - das BR-1200CD kann Deine Ideen in erstklassige Songs verwandeln. Es ist wahrscheinlich der am besten ausgestattete und am einfachsten zu bedienende Digital-recorder auf dem Markt.



Komplette Aufnahmen, direkt von der Gitarre auf die CD



Leistungsfähige Multieffekte aus dem berühmten BOSS GT-8



Perfekte Intonation und automatische Harmonien mit der Vocal Tool Box



Stressfreie Aufnahmen!

- 1 Greife zur Gitarre**
Schleße deine Gitarre an den Guitar/Bass-Eingang an und stelle den Input Select auf "Guitar."
- 2 Wähle einen Effekt**
Drücke den EFFECTS-Taster und der BR-1200CD wählt automatisch einen Gitarreneffekt. Die Einstellung kannst Du nach Bedarf ändern.
- 3 Aktiviere eine Spur**
Der BR-1200CD schlägt von selbst eine Spur zur Aufnahme vor.
- 4 Aufnahme!**
Drücke REC und PLAY, um die Aufnahme zu starten.

BR-1200CD
DIGITAL RECORDING STUDIO
COSM USB 40GB Hard Drive

Digitale Aufnahmen, einfachste Bedienung

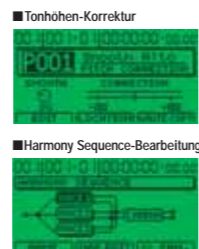
Aufnahmen in digitalem Luxus mit dem BR-1200CD: Ob Du Gitarre, Gesang, Drums, Bass oder Keyboards aufnehmen willst, mit dem BR-1200CD ist es ein Kinderspiel. Für kreative Flexibilität bietet der BR-1200CD 192 virtuelle Spuren (16 V-Spuren pro Primärspur), so dass Du reichlich Solo- oder Gesangs-Varianten aufnehmen kannst,

um dann die 12 besten Tracks für die Wiedergabe auszuwählen. Damit hast Du jede Menge Möglichkeiten für verschiedene Instrumentierungen und Overdubs. Da der BR-1200CD komplett digital arbeitet, kannst Du alle Bedienschritte rückgängig machen, wobei die Original-Klangqualität immer perfekt erhalten bleibt.

Die Magie des Gesangs

Das Aufnehmen und Bearbeiten von Gesangsspuren ist mit dem BR-1200CD eine einfache und professionell klingende Prozedur. Zwei XLR-Eingänge mit Phantomspannung stehen zur Verfügung, so dass Du zwei Mikrofone gleichzeitig verwenden kannst. Nach der Aufnahme kann der Gesang mit der BR-1200CD

Vocal Tool Box aufpoliert werden. Diese leistungsfähigen Editierwerkzeuge können unsaubere Intonation korrigieren und für einen durchweg erstklassigen Sound sorgen. Wenn Satzgesang nicht zu Deinen Stärken gehört, kannst Du mit der Vocal Tool Box realistische Chorstimmen generieren.



Multieffekte & COSM®-Modeling

Von voller Breitseite bis zu subtiler Verfeinerung kann der aus dem berühmten BOSS GT-8 stammende Multieffektprozessor alles liefern. Der BR-1200 verfügt außerdem über eine eindrucksvolle Auswahl von 38 x Amp Modeling (alle legendären Gitarren- und Bassverstärker) sowie 16 x Zerrpedal-Modeling

(z.B. Boss OD-1 und MD-2). Zusätzlich noch vorhanden: ein spezieller Kompressor und 3-Band Equalizer für jeden der 12 Kanäle plus Bass- und Akustik Gitarren-Modeling sowie separate Chorus/Delay- und Reverb-Prozessoren.

COSM Modeling-Liste			
COSM OVERDRIVE/DISTORTION			
BLUES OD	AMERICAN DS	DST+	MT-2
TURBO OD	GUV DS	'80S FUZZ	R-MAN
BOOSTER	OD-1	OCT FUZZ	HEAVY METAL
DISTORTION	T-SCREAM	MUF FUZZ	BASS OD
COSM GUITAR AMP MODELING			
JC-120	STACK CRUNCH	BG DRIVE	SLDN
JAZZ COMBO	VO DRIVE	BG RHYTHM	DRIVE STACK
FULL RANGE	VO LEAD	MS(1)	LEAD STACK
CLEAN TWIN	VO CLEAN	MS(1+2)	S150 DRIVE
PRO CRUNCH	MATCH DRIVE	MS HI GAIN	METAL STACK
TWEED	MATCH LEAD	R-FIRE RED	METAL LEAD
CRUNCH	FAT MATCH	R-FIRE ORANGE	
BLUES	BG LEAD	R-FIRE VINTAGE	
COSM BASS AMP MODELING			
AC	FLIP TOP	BASS 360	SESSION
AMG	BASSMAN	T. E.	CONCERT 810

Insert-Effekte		
COSM Bass Amp Modeling	Defretter	Pitch Shifter
COSM Compressor/Limiter	Delay	PreAmp
COSM Guitar Amp Modeling	Distance	Ring Modulator
COSM Mic Modeling	Doubling	Short Delay
COSM Overdrive/Distortion	Enhancer	Slow Gear
2x2 Chorus	Flanger	Speaker Simulator
3Band Equalizer	Foot Volume	Sub Equalizer
4Band Equalizer	Humanizer	Tremolo
Acoustic Processor	Limiter	Tremolo/Pan
Acoustic Simulator	Lo-Fi Box	Uni-V
Bass Cut Filter	Noise Suppressor	Vibrato
Bass Simulator	Octave	Voice Transformer
Chorus	Pan	Wah
Compressor	Phaser	
De-esser	Pickup Simulator	

Eingebaute Begleitband

Ein weiteres herausragendes Feature des BR-1200CD ist sein hochwertiger Bass- und Drum-Computer, vollgepackt mit Instrumenten und Patterns für eine Vielzahl unterschiedlicher Musikrichtungen. Sowohl realistische akustische Drum- und Percussion-Sounds, als auch viele elektronische Instrumente für aktuelle Musik stehen zur Verfügung. Du hast die Wahl zwischen verschiedenen Bass Sounds wie z.B. Slapped, Picked oder Fretless. Spiele zu den vorhandenen Patterns oder komponiere eigene. Mit der Easy Compose-Funktion ist das Komponieren realistischer Begleit-Patterns ein Kinderspiel. Außerdem befindet sich ab Werk eine hervorragende Kollektion von Loop-Phrasen auf der Festplatte und der beiliegenden CD.



Internes CD-R/RW-Laufwerk mit Mastering

Das BR-1200CD bietet alles, was man zum Verfeinern eines Endmixes und zum Brennen auf CD braucht. Um das Ganze noch weiter zu vereinfachen, verfügt das Mastering Toolkit über Presets für verschiedene Musikrichtungen (z.B. "Rock Band"). Schleife das Mastering Tool in Deinen Endmix und brenne Deine Songs radiotauglich auf CD!

Computeranbindung

Audiospuren lassen sich über den eingebauten USB-Port zum und vom BR-1200CD im- und exportieren. Lade WAV-Dateien oder mache Datenbackups auf Deinem Computer. Das BR-1200CD ist sowohl zu PC, als auch zu Mac (inkl Mac OS X) kompatibel.



Das 8-Spur Studio für zu Hause und unterwegs

Das BR-900CD ist ein kompaktes, super-einfach zu bedienendes 8-Spur Studio mit umfangreicher Ausstattung. Es bietet einen erstklassigen Klang, professionelle Effekte, einen Drumcomputer, Tonhöhenkorrektur für Gesang, Mastering Tools, einen Digitalausgang, einen CD-Brenner und mehr.



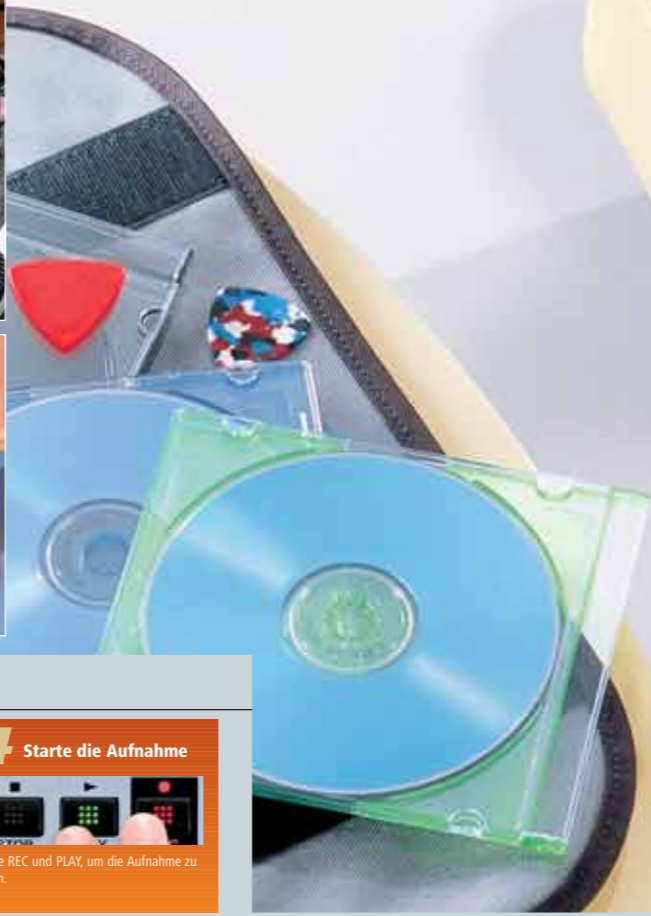
Aufnehmen, Mixen, Brennen - jederzeit, überall



Ultrakompakt und Road-tauglich



2 XLR-Fingänge mit Phantomspeisung plus Tonhöhenkorrektur für Gesang



Aufnehmen ist einfach!

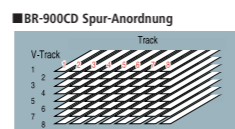
- 1 Greife zur Gitarre**
Schließe die Gitarre am Guitar/Bass-Eingang an und stelle Input Select auf "Guitar."
- 2 Wähle einen Effekt**
Drücke den EFFECTS-Taster und das BR-900CD wählt automatisch einen Gitarreneffekt, den Du natürlich bei Bedarf ändern kannst.
- 3 Aktiviere die Spur**
Das BR-900CD schlägt von selbst eine Spur zur Aufnahme vor.
- 4 Starte die Aufnahme**
Drücke REC und PLAY, um die Aufnahme zu starten.

BR-900CD
DIGITAL RECORDING STUDIO
COSM USB 128MB CF Card Included

Acht Spuren und mehr

Egal was Du aufnehmen willst oder wo Du dich gerade befindest - mit dem BR-900CD ist es ein Kinderspiel. Du kannst zwei Spuren gleichzeitig aufnehmen und hast acht virtuelle Spuren pro Primärspur zur Verfügung. Nach der Aufnahme kannst Du die besten acht Spuren für die

Wiedergabe wählen. Wie seine größeren Brüder ist auch das BR-900CD komplett digital, so dass Du alle Bedienschritte rückgängig machen kannst, während die Original-Klangqualität zu jeder Zeit erhalten bleibt.



Unendliche Aufnahmezeit

Es besteht mit dem BR-900CD nie die Gefahr, dass die Aufnahmezeit knapp wird. Er nimmt direkt auf handelsübliche CompactFlash-Karten mit bis zu 1 GB Kapazität auf, so dass stundenlange Aufnahmen auf einer Karte Platz finden (128MB-Karte liegt bei). Außerdem ist der BR-900CD in der Lage, über sein internes CD-R/RW-Laufwerk direkt auf CD-R aufzunehmen (ideal für Proben-Mitschnitte). Welche Methode Du auch wählst, Du kannst Dich darauf verlassen, dass der Sound immer von erstklassiger professioneller Qualität ist.

Aufnahmezeiten (1 Spur)

	32 MB	64 MB	128 MB	256 MB	1 GB
HIFI (MT2)	16 min.	32 min.	65 min.	130 min.	520 min.
Standard (LV1)	19 min.	39 min.	78 min.	156 min.	624 min.
Long (LV2)	24 min.	49 min.	98 min.	196 min.	784 min.

*Die angegebenen Zeiten sind Schätzwerte, die abhängig von der Song-Anzahl variieren können.
*Die Angaben beziehen sich auf eine Spur. Bei Verwendung mehrerer Spuren werden die Zeiten entsprechend aufgeteilt.

Perfekter Gesang

Für Gesangsaufnahmen stehen zwei professionelle XLR-Eingänge mit Phantomspeisung zur Verfügung. Nach der Aufnahme lässt sich der Gesang mit der eingebauten Tonhöhenkorrektur bearbeiten. So stellst Du sicher, dass Dein Gesang immer professionell klingt - mit perfekter Intonation!



Effekte in Studioqualität mit COSM® Modeling

Der BR-900CD verfügt über eine umfangreiche Auswahl erstklassiger Effekte. Zusätzlich zu essentiellen Effekten wie Reverb, EQ, Chorus und Delay findest Du Spezialeffekte wie Gitarrenamp-Modeling (aus dem berühmten Boss GT-8), Wah, Bass-Simulator, Akustikgitarren-Simulator etc. sowie Effekte für Vocals wie De-Esser, Voice Transformer etc..

COSM Amp Modeling-Liste

COSM GUITAR AMP MODELING				
JC-120	MATCH	BIG LEAD	MS(1+2)	METAL D
CLEAN	VO DRIVE	MS(1)	SLOW	
CRUNCH	BLUES	MS(2)	METAL	
COSM BASS AMP MODELING				
AC	AMG			

Insert-Effekte

COSM Compressor/Limiter	Delay	Pitch Shifter
4Band Equalizer	Doubling	PreAmp
Acoustic Processor	Enhancer	Ring Modulator
Acoustic Simulator	Flanger	Slow Attack
Bass Simulator	Foot Volume	Speaker Simulator
Chorus	Lo-Fi Box	Tremolo/Pan
Compressor/Limiter	Noise Suppressor	Voice Transformer
De-esser	Octave	Wah
Distreiter	Phaser	

Mastering Studio eingebaut

Zum Erstellen einer CD schicke Deinen Mix durch das BR-900CD Mastering Tool Kit. Dieser spezielle Multieffekt beinhaltet Multi-Band Compression, Parametrischen EQ, einen Limiter, Enhancer und mehr, um Deinen Tracks den professionellen Sound zu verleihen.

Rhythmus-Computer eingebaut

Komponisten werden den eingebauten Rhythmus Computer des BR-900CD mit 294 ausdrucksstarken Patterns (auch eigene möglich) zu schätzen wissen. Sie können als realistische Backing Tracks beim Komponieren und Aufnehmen verwendet werden. Mit der Tone Load-Funktion kannst Du auch eigene Sounds verwenden.

USB-Verbindung

Über USB können WAV-Dateien in Spuren importiert sowie Spuren und Songs auf den Computer übertragen werden

Eingebautes Mikrofon

Das eingebaute Mikrofon des BR-900CD ist ideal, wenn einmal spontan aufgenommen werden soll, ohne dass ein Mikrofon zur Hand ist.

Batteriebetrieb

Das BR-900CD funktioniert wahlweise mit Batterie oder Netzteil (liegt bei). So kannst Du überall zu jeder Zeit aufnehmen.