

ROLAND CLASSIC

C-30

Digital Cembalo



Ein klassisches Instrument mit modernster Technik

Das historische „Virginal“ ist eine Bauform des Cembalos. Kennzeichnend sind die quer zur Klaviatur verlaufenden Saiten, was eine tischartige Bauweise ermöglicht, so dass das Instrument in zugeklapptem Zustand auch als Anrichte o. ä. verwendet werden kann.

Mit dem C-30 bringt Roland ein digitales Cembalo auf den Markt, dessen Bauform sich an dem Virginal orientiert, ohne jedoch Saiten zu verwenden. Als digitales Instrument verfügt das C-30 über viele Vorzüge, die das akustische Vorbild nicht bieten kann, ohne dabei Kompromisse in der Klangqualität und bei dem Spielgefühl zu machen. Abgesehen von der Wartungsfreiheit und Stimmstabilität, bietet das C-30 weitere Ausstattungsmerkmale, die seine Anwendung sehr flexibel und universell machen. Dadurch eignet es sich hervorragend z. B. für Musikschulen, Kirchen sowie als Zweit-Instrument für Pianisten und Liebhaber klassischer Cembalo-Musik.





Die ideale Verbindung: Das klassische Cembalo und die Vorteile der Digitaltechnik.

Ob Sie Solo- oder Ensemble-Musik spielen wollen, das C-30 hat den perfekten Klang und das ideale Spielgefühl für Barockmusik. Genießen Sie das Beste aus beiden Welten - ein digitales Cembalo mit authentischem Klang und Spielgefühl, exzellenter Spielbarkeit und barocker Ausdruckskraft.

■ Eleganz und Klasse

Das C-30 ist ein elegantes Musikinstrument für Räume jeder Größe. Sie können Bilder, Gemälde und andere künstlerische Elemente an der Innenseite des Deckels und an den Seitenteilen anbringen (siehe Zubehör). Damit ist das C-30 der künstlerische Blickfang in jedem Raum.

■ Tastatur mit Druckpunkt

Das C-30 klingt und sieht nicht nur aus wie ein klassisches Cembalo (Virginal), es spielt sich auch so. Rolands neu entwickelte "Click Action"-Tastatur mit Cembalo-Mensur bietet einen absolut authentischen Cembalo-Anschlag inkl. des typischen Widerstands, wenn die Saite angerissen wird. Dabei reagiert die Tonerzeugung auch auf die Spielweise des Musikers: wenn z.B. mehrere Register gekoppelt werden, erfolgt das „Anreißen der Saiten“ bei schnellem Anschlag nahezu gleichzeitig und bei sanftem Anschlag nacheinander, wie bei einem akustischen Instrument. Auch die Intensität des typischen Loslass-Geräusches hängt davon ab, wie lange die Tasten gedrückt werden.

■ Klassische Klänge

Das C-30 verfügt über vier Klang-Sets: Französisches Cembalo, Flämisches Cembalo, Fortepiano und Dynamisches Cembalo, welches anschlagdynamisch gespielt werden kann. Jedes hat vier Register: 8'I (hinten), 8'II (vorne), 4' und Lautenzug. Außerdem sind zwei Positiv-Orgel Klänge eingebaut, ein Celesta-Klang sowie eine Auswahl von fünf Temperierungen inkl. Barock-Stimmung. Ein Dämpfer-Pedal, welches auch zum Umschalten zwischen zwei Klängen genutzt werden kann, komplettiert die Ausstattung.

■ Klassische Stimmung und Temperierung

Die Auswahl der Stimmungen enthält Barock (415Hz) und Versailles (392Hz), die sofort umgeschaltet werden können, ohne die Temperierung zu ändern (klassische Stimmung). Fünf Temperierungen sind vorhanden: zusätzlich zur wohltemperierten Stimmungen haben Sie Zugriff auf Werckmeister, Kirnberger, Vallotti und Mitteltönig. Da das C-30 ein vollständig digitales Instrument ist, können ihm Wetter, Luftfeuchtigkeit und Transporte nichts anhaben. Es ist immer perfekt gestimmt!

■ Ungestörtes Üben

Viele Musiker werden die Tatsache zu schätzen wissen, dass sie mit dem C-30 auch nachts über Kopfhörer spielen zu können, ohne andere zu stören. Trotzdem ist das C-30 auch in der Lage, mit seinem eingebauten Verstärkersystem Hallen mittlerer Größe problemlos zu beschallen. Für größere Veranstaltungen lässt sich das C-30 an einen externen Verstärker anschließen.

■ Portabel

Trotz seines filigranen Erscheinungsbildes ist das C-30 robust und leicht zu transportieren - ideal für Musiker, die viel reisen oder für Schulen und Kirchen, wo es in verschiedenen Räumen eingesetzt wird.

■ Das C-30 Bedienfeld





Was ist ein Cembalo?

Das C-30 ist die elektronische Version des historischen Cembalos, welches der klassischen und vor-klassischen Musik den speziellen Klang verlieh und als gut-spielbares Instrument große Popularität erlangte.

Bis zur Entwicklung des Klaviers im späten 18. Jahrhundert waren das Cembalo und die Orgel die einzigen wichtigen Tasteninstrumente. Im Barock, bis hin zu der Zeit von Johann Sebastian Bach und sogar in den ersten Jahren von Wolfgang Amadeus Mozart war das Cembalo das Haupt-Instrument zum Komponieren und für Konzerte.

Der Klang des Cembalos

Der Klang und die Lautstärke des Cembalos sind fast völlig unabhängig von der Anschlagstärke der Tasten, da die Saiten nicht von Hämmern angeschlagen, sondern von einer kleinen Leder-Nase angerissen werden. Dieser Vorgang läuft immer gleich ab, egal wie stark eine Taste gedrückt wird

Um nun Variationen im Klang zu ermöglichen, gibt es Register-Mechanismen, die mit einer Taste mehrere Saiten gleichzeitig anreißen oder bei denen die Saite an unterschiedlichen Stellen angerissen wird sowie zuschaltbare Dämpfer, die den Klang der Saiten verändern, so dass man verschiedene Ausdrucksmöglichkeiten zur Verfügung hat.

Im C-30 stehen mehrere dieser Techniken virtuell zur Verfügung.

- 8-Fuß I: bekannt als "Acht Fuß vorn" - der Ton ist weich und voll.
- 8-Fuß II: bekannt als "Acht Fuß hinten" - hier klingt die Saite brillant und klar, da sie nahe des Steges angerissen wird.
- 4-Fuß: eine Oktave über 8-Fuß, wird normalerweise zusammen mit 8-Fuß gespielt.
- Laute: hier werden die 8-Fuß-Saiten mit Filzstücken abgedämpft, so dass der Klang an eine Laute - die Vorgängerin der Gitarre - erinnert.



*Französisches Cembalo
(Paris) von 1765
61 Tasten x 2, 2 x 8 Fuß, 1 x 4 Fuß
FF -- f3 Koppler Register*



*Virginal (Italien / Preußen)
um 1800
62 Tasten BB -- c4*



*Frühes italienisches Cembalo
(Florenz) von ca. 1640
51 Tasten, 2 x 8 Fuß, C -- d3*



*Spinett, frühes 18. Jahrhundert
(London)
52 Tasten, GG/BB -- d3*

■ Zubehör

Das C-30 kann mit verschiedenen Dekor-Elementen individuell gestaltet werden.



OP-C30PB01
Dekorbild für den Deckel



Im Lieferumfang
Dekorbild für den
Deckel und 2 x
Paneele für die Seiten



OP-C30PB02
Dekorbild für den Deckel



OP-C30DP01
2 x Dekorations-Paneel
für die Seiten



OP-C30DP02
2 x Dekorations-Paneel für die Seiten



■ Technische Daten

Gehäuse	Roland-Mahagoni-Finish
Tastatur	F-Skala, 61 Tasten (Cembalo-typisch mit Druckpunkt)
Klänge	4 Instrumente (Französisch, Flämisch, Fortepiano, Dynamic Harpsichord) <Cembalo> 8'1, 8'11, 4', Lautenklang, <Orgel> Organ I, Organ II, <Andere> Celesta
Regler	Lautstärke, Hall, Klang
Ausgangsleistung	13W x 2
Lautsprecher	12cm x 2, 8cm x 2
Stromverbrauch	25W
Abmessungen	Deckel zu: 1100 (B) x 380 (T) x 830 (H) mm Deckel offen: 1100 (B) x 450 (T) x 1170 (H) mm
Gewicht	25kg (C-30), 13kg (KSC-46), 38kg gesamt
Zubehör	Notenpult, Dämpfer-Pedal, Bank (BNC-29), Deckelbild, Dekor-Paneele
Optional	Deckelbilder (OP-C30PB01/OP-C30PB02), Deko-Paneele (OP-C30DP01/OP-C30DP02), Kopfhörer

*Änderungen der technischen Daten und des Designs vorbehalten. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

- C-30
BNC-29
Sitzbank
(im Lieferumfang)



- Kopfhörer
RH-A30
Halb-offene Bauweise daher
sind Umweltgeräusche gut
wahrzunehmen.



- Kopfhörer
RH-300
Das Topmodell unter Rolands
Kopfhörern. Sehr gute
Dämpfung der Umweltgeräusche.



- Kopfhörer
RH-200
Hochwertiges geschlossenes
Modell.





R

Deutschland/Österreich: Postfach 1905, D-22809 Norderstedt
Schweiz: Landstr. 5, CG-4452 Itingen
www.rolandmusik.de