

Roland Digital Piano

DP-970



Form trifft Funktion, Innovation trifft Inspiration

Edles Design, hervorragender Klang, authentisches Spielgefühl, Lernfunktionen und mehr...

- Kompaktes Designer-Piano mit Klappdeckel, der im geschlossenen Zustand eine glatte, ebene Oberfläche bildet.
- Twin-Piano-Modus, in dem die Tastatur in zwei Hälften mit gleicher Tonlage unterteilt wird zum Üben mit dem Lehrer oder zum Spielen von Duetten.
- 2-Spur-Recorder zum Dazuspielen oder zum Aufzeichnen des eigenen Spiels, um dieses optimal beurteilen zu können.
- Drei Pedale ermöglichen alle Spieltechniken eines akustischen Klaviers



Ausführung
in Roland-Kirsche
Medium



Ausführung
in Roland-Kirsche
Hell



Ausführung
in Malt-Schwarz

FP-2

Eleganz und Funktionalität



FP-5

Das kompakte Digital Piano



Fühlt sich an wie ein Flügel, klingt wie ein Flügel

- In Stereo gesampelte Flügelklänge für perfekten, natürlichen Klang
- Rolands erstklassige Progressive Hammer Action-Tastatur für ein absolut authentisches Spielgefühl
- 3D Sound Control-Funktion für ein volles, dreidimensionales Klangerlebnis
- Dynamic Emphasis-Funktion für beispiellose Dynamik, Klangfülle und Brillanz
- Eingebauter Hall für räumliche Tiefe im Klang
- Neuentwickeltes Bass Reflex-Lautsprechersystem für kraftvolle Bässe
- Drei Pedale für authentische Klavier-Spieltechniken



Elegantes Design - ideal für jedes Wohnambiente

- Ausgefeiltes, kompaktes Design, nur ca. 30 cm tief
- Drei attraktive Gehäusevarianten: Roland Kirsche Hell, Roland Kirsche Medium, Schwarz Matt
- Praktischer Kopfhörer-Haken
- Gedämpfter Deckelmechanismus für seidenweiches Öffnen und Schließen



Eingebaute Songs zum Dazu-Spielen, Üben und Spaß-haben

- 66 eingebaute Songs, darunter viele klassische Meisterwerke
- Die rechte oder linke Hand des Recorders kann stummgeschaltet werden, um mit der jeweils anderen Hand dazu zu üben

Der hervorragende Flügel-Klang ist erst der Anfang...

- 20 erstklassige Klangfarben
- Dual-Modus zum Übereinanderlegen zweier Klänge
- Split-Modus zum Unterteilen der Tastatur in zwei Hälften, denen verschiedene Klänge zugeordnet werden können

Eingebaute Übungs-funktionen

- Einzigartiger Twin Piano-Modus zum Unterteilen der Tastatur in zwei Hälften mit gleicher Tonlage, so dass z.B. Lehrer und Schüler gleichzeitig spielen können.
- 2-Spur Recorder, ideal zum Aufzeichnen und Überprüfen des eigenen Spiels, die Aufnahme bleibt auch nach dem Ausschalten erhalten
- Metronom-Funktion für perfektes Timing



DP-970 Technische Daten

TASTATUR <ul style="list-style-type: none"> - 88 Tasten, Progressive Hammer Action-Mechanik - Einstellbare Anschlagsdynamik (Light, Medium, Heavy, Fixed) - Tastatur Modi: Whole, Dual (einstellbarer Lautstärke-Balance), Split (einstellbarer Split-Punkt), Twin Piano 	<ul style="list-style-type: none"> - einstellbarer Grundton - Gespreizte Stimmung: 2 Typen - Grundstimmung: 415,3 Hz bis 466,2 Hz, einstellbar in 0,1 Hz-Schritten - Transponierung: -6 bis +5 in Halbtonen - Effekte: Reverb (8 Stufen), Chorus, Dämpfer-Resonanz (8 Stufen), 3D (4 Stufen), Dynamik (3 Typen) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lautstärke: 9 Stufen RECORDER <ul style="list-style-type: none"> - 2-Spuren 1 Song - Notenspeicher: ca. 5000 Noten - Tempo: Viertelnote= 20 bis 250 - Auflösung: 96 Ticks pro Viertelnote - Regler: Start/Stop, Rec, Tempo, All Song Play, Spur-Auswahl - Vorprogrammierte Songs: 66 + 13 Klangdemo-Songs 	ANDERE <ul style="list-style-type: none"> - Ausgangsleistung: 7 W x 2 - Lautsprecher: 12 cm x 2 - Display: Takt-LED, 7-Segmente/3-Zeichen LED, Kopfhöreranzeige - Regler: Lautstärke, Brillanz (3 Stufen) - Pedale: Dämpfung, Leise, Sostenuto - Andere Funktionen: Bedienfeld deaktivieren, Klangwahl deaktivieren - Anschlüsse: Ausgänge (L/Mono, R), Eingänge (L/Mono, R), Kopfhörer x 2 (Stereo), MIDI In, Out - Stromversorgung: DC 9 V 	<ul style="list-style-type: none"> - Stromverbrauch: 23 W - Abmessungen inkl. Pianoständer, Deckel geschlossen: 1398 (B) x 344 (T) x 781 (H) mm - Deckel offen: 1398 (B) x 339 (T) x 974 (H) mm - Gewicht inkl. Ständer: 47 kg - Zubehör: Netzteil, Kopfhörerhaken <p><i>Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne Vorankündigung vorbehalten</i></p>
TONERZEUGUNG <ul style="list-style-type: none"> - Polyphonie: 64 Stimmen - Klangfarben: 5 Gruppen, 20 Varianten - Temperierung: 7 Typen, 	METRONOM <ul style="list-style-type: none"> - Takte: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 			

FP-5

Das Digital Piano für die heutige Zeit



Das FP-5 hat einen überragend natürlichen Klang und ein raffiniertes modernes Gehäuse. Sein elegantes Erscheinungsbild macht es sowohl zu Hause als auch auf der Bühne zum Blickfang. Es klingt nicht nur wie ein edler Konzertflügel, sondern lässt sich - dank der erstklassigen Hammermechanik-Tastatur - auch wie einer spielen. Außerdem besitzt es eine Vielzahl hochentwickelter Funktionen, wie sie nur ein Roland-Digital Piano bieten kann. Ob Sie Anfänger, gestandener Profi oder Wieder-Einsteiger sind - das FP-5 wird Sie begeistern.

Fantastischer Klang

Ob Sie über Kopfhörer oder die eingebauten Lautsprecher spielen, das FP-5 liefert herausragende Piano-Sounds mit unglaublichem Realismus und Ausdruck. Der Grund ist, dass das FP-5 mit Rolands neuesten in Stereo gesampelten Pianoklängen ausgestattet ist, die speziell bearbeitet wurden, um jede Klangnuance eines akustischen Flügels einzufangen. Unterstützt werden diese Klänge durch ein neues Lautsprechersystem, welches alle Frequenzen, von tiefen Bässen bis zu brillanten Höhen naturgetreu reproduziert.



Kompromisslose Tastaturmechanik

Spielen Sie das FP-5 und Sie werden sofort die Qualität der Tastatur bemerken, welche anstatt von Federn reale Hämmer verwendet. Wie bei einem akustischen Klavier ist sie in den tiefen Lagen schwergängiger und in den hohen Lagen leichter. Das ist der Vorteil von Rolands Progressive Hammer-Action Tastatur: Sie können darauf so ausdrucksvoll wie auf einem akustischen Flügel spielen.

Treffen Sie Ihren neuen Übungs-Partner

Der Session Partner, zuerst mit dem FP-3 vorgestellt, hat sich mit seinen eingebauten Rhythmus-Patterns und Begleitautomatik-Styles zu einer äußerst beliebten Funktion entwickelt. Für das FP-5 wurde der Session Partner noch einmal aufgewertet, indem neue Styles und eine selbst zu programmierende Akkordfolge hinzugefügt und die Bedienung noch einmal optimiert wurden. Warum mit einem Metronom spielen, wenn man eine Band haben kann?

Hervorragende Orgelsounds und mehr

Dank Rolands anerkannter "Virtual ToneWheel"-Technologie haben Sie mit dem FP-5 Zugang zu ultra-realistischen Orgelsounds, die man einfach hören muss, um es zu glauben. Sie bestehen nicht nur aus Presets - Sie können den Anteil jeder Fußlage verändern, um genau den Orgelsound zu erzeugen, den Sie sich vorgestellt haben. Ausserdem verfügt das FP-5 über eine Auswahl hochwertiger Instrumentenklänge und Drum Kits für noch mehr kreative Möglichkeiten.



D/A: Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH · Postfach 1905 · 22809 Norderstedt
CH: Roland (Switzerland) AG · Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
Internet: www.rolandmusik.de



FP-2

Eleganz und Funktionalität neu definiert



Das Roland FP-2 Digital Piano bietet einen hervorragenden akustischen Klavierklang, ein erstklassiges Spielgefühl und überragende Ausdruckskraft in einem kompakten, leicht zu transportierenden Gehäuse. Randvoll ausgestattet bietet das FP-2 zahlreiche Funktionen für Live-Auftritte oder zum Komponieren einschließlich eines USB-Interface. Ob Sie Hobby- oder Profimusiker sind - dieses Piano ist gleichermaßen ideal für die Bühne, im Studio oder zu Hause.

Voller, echter Klavierklang

Das FP-2 verfügt über Rolands beste in Stereo gesampelte Konzertflügelklänge, die an Realismus nicht zu übertreffen sind. Die 64-stimmige Tonerzeugung mit satten Bässen und glitzernden Höhen ermöglicht eine Ausdruckskraft, die selbst die subtilsten Nuancen Ihrer Spieltechnik voll zur Geltung bringt. Mit der üppigen Auswahl von insgesamt 58 Klängen sind Sie für alle musikalischen Stilrichtungen bestes ausgerüstet und verfügen über ein vielseitiges Klangreservoir für unzählige Klangkombinationen.

Expressives, natürliches Spielgefühl

Roland hat speziell für das kompakte FP-2 eine neue Progressive Hammer-Action-Tastatur entwickelt. Die 88 Tasten bieten einen realistischen Anschlagwiderstand, der wie bei einem akustischen Klavier leichter bei Piano- und schwerer bei Forte-Passagen ist. Außerdem ist die Tastengewichtung größer in den tiefen und leichter in den höheren Lagen, womit das Spielgefühl eines akustischen Flügels mit höchster Präzision nachgebildet wird.

Perfekte Klangkontrolle mit 4-Band EQ

Das FP-2 ist Rolands erstes Digital Piano mit Sound Control, einer leicht zu bedienenden Funktion, welche bestimmte Frequenzen des Pianos für einen besonders vollen Klang betont. Zusätzlich steht ein 4-Band Digital Equalizer zur Anpassung des Gesamtklanges an Ihren persönlichen Geschmack zur Verfügung. Dies ist ideal für professionelle Pianisten auf der Bühne oder sogar im Studio.

Ihr Partner für die Session

Das FP-2 ist mit einem Session Partner ausgestattet, eine Funktion, die seit den FP-3- und FP-5-Modellen sehr populär ist. Sie generiert sofort Begleitungen in einer Vielzahl musikalischer Stilrichtungen wie Ballade, Jazz oder Latin. 80 Rhythmen und Begleitpatterns inklusive 12 neuer Styles stehen zur Verfügung. Spielen Sie zu einer kompletten Begleitung mit Akkorden, Bass und Schlagzeug. Sie haben sogar die Möglichkeit, eigene Akkordfolgen zu programmieren - ideal zum Komponieren oder um einen Live-Auftritt vorzubereiten.

Jede Menge weitere Funktionen

Verwenden Sie die praktischen Setup Memories für eigene Klangkombinationen und -Einstellungen. Nutzen Sie das Metronom, gebrauchen Sie den praktischen 3-Spur-Recorder, um Ihr Spiel aufzuzeichnen und wiederzugeben. Schließen Sie über USB Ihren Computer an und verwenden Sie das FP-2 als GM2-kompatible Klangquelle, so dass Sie damit auch Standard MIDI Files abspielen können. So lässt es sich mit viel Freude komponieren.