

DIE VERZERRTEN FÜNFZEHN

Welcher BOSS-Zerrer für welche Musik?



OVERDRIVE

SD-1: Der Standard-Verzerrer für Blues - seit 1981 unverändert!
 OD-3: Noch satter & dynamischer & etwas mehr Gain als SD-1 - der Luxus Blueszerrer!
 BD-2: Bissiger und mehr Gain als OD-3, perfekt von Blues über Bluesrock bis Rock!

OVERDRIVE AMPS

FBM-1: Modeling des berühmten 1959er Fender Bassman Verstärkers
 Typischer, dreieckiger Zerrsound für Blues à la Stevie Ray Vaughan und Rockabilly
 FDR-1: Modeling des beliebten 1965er Fender Deluxe Reverb "Allzweck"-Verstärkers
 Berühmter angezerrter Klang für alle Musikrichtungen, jeden Anlass und jede Gitarre!

OVERDRIVE & DISTORTION

DN-2: Stufenlos von clean bis voll-verzerrt per Anschlagsstärke!
 OS-2: Von Overdrive bis Distortion weit regelbar - der vielseitigste BOSS Verzerrer!

DISTORTION

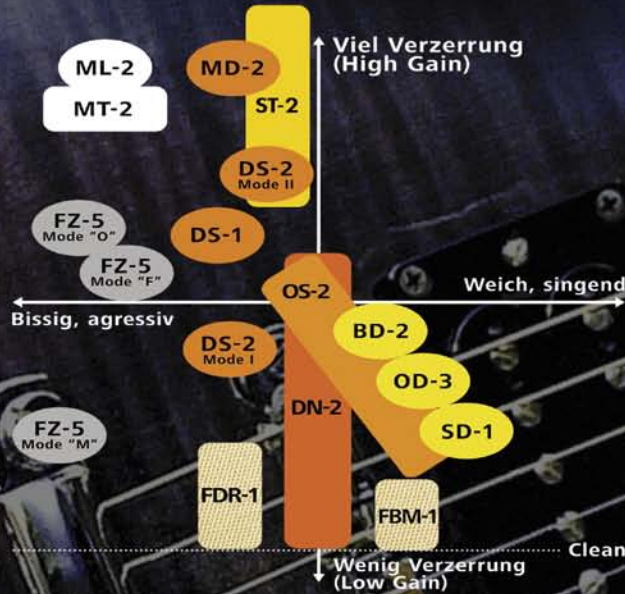
DS-1: Der Standard-Verzerrer für Rock - seit 1978 unverändert im Sortiment!
 DS-2: Zwei Modes von angezerrtem Riff-Rock bis zu singenden Lead-Sounds
 MD-2: Extremes Gain (Gain-Booster) und ultratief (Bottom-Regler) für Rock bis Nu-Metal
 BC-2: Modeling des legendärsten britischen Combo Amps.
 Der klassische britische Sound - clean & angezerrt & geboostet.
 ST-2: Modeling der frühen britischen Verstärkertürme.
 Der klassische Rocksound der 60er und 70er Jahre - auf zahllosen Schallplatten verewigt

METAL

MT-2: Seit 1991 der Hardrock- und Metal-Standard, extrem variabel dank 3-Band EQ!
 ML-2: Weniger variabel, aber DER typische Death-Metal Sound, fett & brutal!

FUZZ

FZ-5: 3x Fuzzpedal-Modeling (Fuzzface, Maestro, Octavia) für Hendrix und die Sixties!



WEITERE BOSS-COMPACTS

Modulation

G



Regelbar vom weichen Vintage-Tremolo zum harten "Zerhacker"

G



Der Standard-Chorus vom Erfinder des Chorus-Pedals Roland/Boss!

G



Der Luxus-Chorus mit Hoch-/Tiefpassfilter: schwebend, warm und voll!

G



Luxus-Phaser mit sieben verschiedenen Vintage- und modernen Sounds!

G



Genialer Flanger mit Normal- und Extrem-Mode. Effekt kann auch im Stereobild wandern!

Raumeffekte & Looper

G



6 x Digitalhall in Studioqualität, inkl. Rückwärtshall und Federhall-Simulation. Stereo In/Out

G



Modelling des '63er FENDER REVERB - der Federhall Sound für Surf, Blues, Country, Rockabilly

G



Das beliebte Standard-Echo mit 800ms - seit 1986 im Sortiment!

G



Luxus-Echo mit 6,4 Sek. Echozeit, 40 Sek.-Looper, Analogecho-Modeling, Modulationssecho etc.

G



Looper Deluxe: 3 Stunden Stereo-Aufnahmeseite, out 99 Speicher verteilen + USB-Anschluss + Drumpatterns

Sonstige Effekte

G



Der Standard-Compressor für Gitarre und Bass!

G



Neutraler Booster, Mid-Booster, Treble-Booster plus Feedbacker für endlose singende Töne

G



7-Band EQ für leichte und extreme Soundveränderung. Geheimtipp für Zerrsounds!

G



Verschiedene Touch-Wahs, Auto-Wah, Talk Box, Normal-Wah (mit zusätzlichem Expression-Pedal)

G



Lässt Deine Gitarre wie eine edle Akustikgitarre klingen, inkl. Digitalhall!

Tools

G



Der weltweite Standard-Badtuner mit Anzeigekette aus 21 Elementen

G



Kein Rauschen mehr bei heftigen Zerrsounds!

G



3 Gitarren auf 1 Amp, 1 Gitarre auf 3 Amps und viele weitere Schallmöglichkeiten

Zusatzton

G



Eine (oder zwei) Oktaven drunterlegen, auch für Akkorde (!), Zerrer mit an Bord

G



Bis zu zwei Zusatztöne (Intervalle und Tonart wählbar), Tremoloarm-Simulator und mehr

Bass

B



Limiter, Compressor und Enhancer in einem - edler Sound!

B



Der Standard-Zerrzerrer für Bass - ein Bestseller seit 1994!

B



7-Band EQ für weiche und extreme Soundveränderung beim Bass!

B



Elder Bass-Chorus - ohne matschige Bassfrequenzen!

B



Synth-Bass spielen mit 11 Sounds - im handlichen Pedal!

G für Gitarre **T** Tap Tempo per Fußpedal **S** Stereo
B für Bass **E** separater Effect Out möglich

BOSS

...denn Du bist Musiker!