

# DIE VERZERRTEN VIERZEHN

## Welcher BOSS-Zerrer für welche Musik?



### OVERDRIVE

SD-1: Der Standard-Verzerrer für Blues - seit 1981 unverändert!  
 OD-3: Noch satter & dynamischer & etwas mehr Gain als SD-1 - der Luxus Blueszerrer!  
 BD-2: Bissiger und mehr Gain als OD-3, perfekt von Blues über Bluesrock bis Rock!

### OVERDRIVE AMPS

FBM-1: Modeling des berühmten 1959er Fender Bassman Verstärkers  
 Typischer, dreckiger Zerrsound für Blues à la Stevie Ray Vaughan und Rockabilly  
 FDR-1: Modeling des beliebten 1965er Fender Deluxe Reverb "Allzweck"-Verstärkers  
 Berühmter angezerrter Klang für alle Musikrichtungen, jeden Anlass und jede Gitarre!

### OVERDRIVE & DISTORTION

DN-2: Stufen von clean bis voll-verzerrt per Anschlagsstärke!  
 OS-2: Von Overdrive bis Distortion weit regelbar - der vielseitigste BOSS Verzerrer!

### DISTORTION

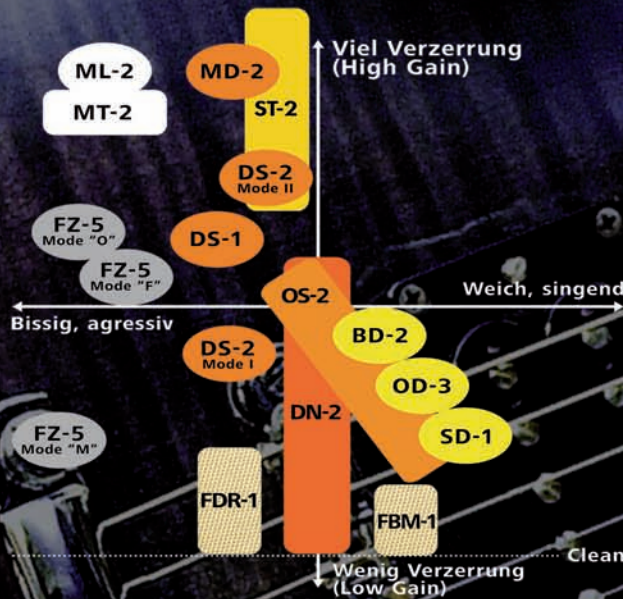
DS-1: Der Standard-Verzerrer für Rock - seit 1978 unverändert im Sortiment!  
 DS-2: Zwei Modes von angezerrtem Riff-Rock bis zu singenden Lead-Sounds  
 MD-2: Extremes Gain (Gain-Booster) und ultratief (Bottom-Regler) für Rock bis Nu-Metal  
 ST-2: Modeling des legendären frühen Marshall Verstärkerturms.  
 Der klassische Rocksound der 60er und 70er Jahre - auf zahllosen Schallplatten verewigt

### METAL

MT-2: Seit 1991 der Hardrock- und Metal-Standard, extrem variabel dank 3-Band EQ!  
 ML-2: Weniger variabel, aber DER typische Death-Metal Sound, fett & brutal!

### FUZZ

FZ-5: 3x Fuzzpedal-Modeling (Fuzzface, Maestro, Octavia) für Hendrix und die Sixties!



# BOSS

# WEITERE BOSS-COMPACTS

## Modulation

**G**



Regelbar vom weichen Vintage-Tremolo zum harten "Zerhacker"

**G**  
**S**



Der Standard-Chorus vom Erfinder des Chorus-Pedals Roland/Boss!

**G**  
**S**



Der Luxus-Chorus mit Hoch-/Tiefpassfilter: schwebend, warm und voll!

**G**  
**B**  
**T**



Luxus-Phaser mit sieben verschiedenen Vintage- und modernen Sounds!

**G**  
**B**  
**T**  
**S**



Genialer Flanger mit Normal- und Extrem-Mode, Effekt kann auch im Stereobild wandern!

## Raumeffekt

**G**  
**B**  
**E**



Das beliebte Standard-Echo mit 800ms - seit 1986 im Sortiment!

**G**  
**B**  
**T**  
**S**



Luxus-Echo mit 6,4 Sek. Echzeit, 40 Sek.-Looper, Analogecho-Modelling, Modulationsecho etc.

**G**  
**B**  
**S**



6 x Digitalhall in Studioqualität, inkl. Rückwärtshall und Federhall-Simulation. Stereo In/Out

**G**  
**B**



Modelling des '63er FENDER REVERB - der Federhall Sound für Surf, Blues, Country, Rockabilly

FBM-1  
FDR-1  
FRV-1



## Sonstige Effekte

**G**  
**B**



Der Standard-Compressor für Gitarre und Bass!

**G**



7-Band EQ für leichte und extreme Soundveränderung, Geheimtipp für Zerrsounds!

**G**  
**B**  
**T**



Verschiedene Touch-Wahs, Auto-Wah, Talk Box, Normal-Wah (mit zusätzlichem Expression-Pedal)

**G**  
**E**



Lässt Deine Gitarre wie eine edle Akustikgitarre klingen, inkl. Digitalhall!

**G**  
**B**  
**T**



Looper Deluxe: Stunden Stereo-Aufnahmezeit auf 99 Speicher verteilen + USB-Anschluss + Drumpatterns

## Tools

**G**  
**B**



Der weltweite Standard-Bodentuner mit Anzeigekette aus 21 Elementen

**G**  
**B**



Kein Rauschen mehr bei häufigen Zerrsounds!

**G**  
**B**



3 Gitarren auf 1 Amp, 1 Gitarre auf 3 Amps und viele weitere Schaltmöglichkeiten

**G**  
**B**  
**E**



Eine (oder zwei) Oktaven drunterlegen, auch für Akkorde (I), Zerrer mit an Bord

**G**  
**E**



Bis zu zwei Zusatztöne (Intervalle und Gitarrenwählbar), Tremoloform-Simulator und mehr

## Bass

**B**



Limiter, Compressor und Enhancer in einem - edler Sound!

**B**



Der Standard-Verzerrer für Bass - ein Bestseller seit 1994!

**B**  
**S**



7-Band EQ für leichte und extreme Soundveränderung beim Bass!

**B**  
**S**



Edler Bass-Chorus - ohne matschige Bassfrequenzen!

**B**  
**E**



Synth-Bass spielen mit 11 Sounds - im handlichen Pedal!

**G** für Gitarre   **T** Tap Tempo per Fußpedal   **S** Stereo  
**B** für Bass   **E** separater Effect Out möglich

# BOSS ...denn Du bist Musiker!