

Tone-Liste

Piano	1	Grand Piano 1	Guitar / Bass	7	Finger Bass		
	2	Piano+Strings		8	Slap Bass		
	3	Grand Piano 2		9	Synth Bass		
	4	Piano+Pad		10	Vox Bass		
	5	Rock Piano		Strings / Pad	1	Rich Strings	
	6	Mellow Piano			2	Velo Strings	
	7	Honky-tonk			3	Fat Strings	
	8	Harpsichord			4	Synth Strings	
	E.Piano	1			Pop Rhodes	5	Synth Pad 1
		2			Stage Rhodes	6	Synth Pad 2
3		Wurlly	7	Glasswaves			
4		Suitcase	8	Orchestra			
5		E.Grand	9	Voyager Brass			
6		FM E.Piano 1	Voice / GM2	1	Jazz Scat		
7		FM E.Piano 2		2	Choir		
8		Clav.		3	Beauty Vox		
9		Vibraphone		4	Voice Oohs		
10		Morning Lite		5	Holy Voice		
Organ	1	Jazz Organ		6	Tenor Sax		
	2	Mellow Bars	7	Flute			
	3	Rock Organ	8	Pop Drum Kit			
	4	Purple Spin	9	Jazz Drum kit			
	5	Lower Organ	10	Voice Drum Kit			
	6	Ballad Organ	11	House Drum Kit			
	7	60's Organ	12	GM2 STANDARD (GM2 Tones)			
	8	Church Organ 1	:				
	9	Church Organ 2	276	Explosion			
	Guitar / Bass	10	Nason Flute	Tone Wheel	1	ToneWheel Organ 1	
1		Steel Gtr	2		ToneWheel Organ 2		
2		Nylon Gtr	3		ToneWheel Organ 3		
3		Jazz Guitar	4		ToneWheel Organ 4		
4		Blusey OD	5		ToneWheel Organ 5		
5		Ac.Bass	6		ToneWheel Organ 6		
6	A.Bass+Ride						

Technische Daten

Tastatur
 ↳ 88 Tasten (Progressive Hammer-Action-Mechanik) ↳ Anschlagdynamik: Leicht/Normal/Schwer/Fest (einstellbar) ↳ Tastatur-Modi: Whole, Dual, Split (einstellbarer Split-Punkt)

Tonerzeugung (entspricht General MIDI 2)
 ↳ Polyphonie: 64 Stimmen ↳ Klänge: 7 Gruppen 64 Variationen (inkl. 6 ToneWheel-Organen und 4 Drum Sets), GM2-Klänge 256 + 9 Drum Sets ↳ Effekte: Reverb, Multieffekte (10 Typen) ↳ Transponierung: -6 bis +5 Halbtonschritte ↳ Temperierungen: 7 Typen, wählbare Stimmung ↳ Grundstimmung: 415.3 Hz bis 466.2 Hz (0.1 Hz-Schritte)

Session Partner
 ↳ Rhythmen: 80 ↳ Akkordfolgen: 90 Patterns, automatisch oder Eingabe über die Tastatur, User-programmierbar

Recorder
 ↳ Metronom: Takte 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, Lautstärke: 10 Stufen, Patterns: 11 ↳ Spuren: 3 ↳ Songs: 1 ↳ Tempo: Viertelnote = 20 bis 250 ↳ Auflösung: 120 Ticks pro Viertelnote

Anderer
 ↳ Setups: 7 ↳ Interne Songs: 9 Demo-Songs, 65 Piano-Songs ↳ Lautsprecher: 10 cm x 2
 ↳ Ausgangsleistung: 10 W x 2 ↳ Display: 7-Segment, 3-Zeichen-LED ↳ Anschlüsse: Line Out (L/Mono, R), Line In (L/Mono, R), Kopfhörer (Vorderseite) x 2 (Stereo-MiniKlinke), USB (MIDI), MIDI (In/Out), Pedal (Dämpfung, Sostenuto*, Soft*) ↳ Zuweisbar, Netz ↳ Stromversorgung: DC 12 V (Netzteil) ↳ Stromverbrauch: 35 W ↳ Abmessungen (ohne Notenpult): 1,308 (B) x 360 (T) x 128(H) mm ↳ Gewicht: 21.5 kg ↳ Zubehör: USB Installations-Hinweise, CD-ROM (Roland Digital Piano USB-Treiber), Netzteil, Notenpult / 2 Schrauben für das Notenpult, Pedal (DP-8)

Systemanforderungen

Windows
 ↳ Betriebssystem: Microsoft® Windows® XP Home/XP Professional, Microsoft® Windows® 2000 Professional, Microsoft® Windows® Me, Microsoft® Windows® 98/98SE
 ↳ Computer: Windows® kompatibler PC mit USB-Port
 ↳ CPU/Clock: Pentium® Prozessor 200 MHz oder höher (Pentium® Prozessor 400 MHz oder höher bei Windows® XP)
 ↳ Speicher (RAM): 64 MB oder mehr (128 MB oder mehr bei Windows® XP/2000)
 ↳ Incompatible Chipsätze: VIA Apollo BX, VIA Apollo MVP3, VIA Apollo MVP4

Macintosh
 ↳ Betriebssystem: Mac OS 8.5, 8.6 und 9.x
 ↳ Computer: Apple® Macintosh® mit USB
 ↳ CPU/Clock: PowerPC G3/233MHz oder höher
 ↳ Speicher (RAM): 64 MB oder mehr
 * Benötigt OMS 2.3.5 oder neuer / FreeMIDI 1.35 oder neuer.

Optional



Keyboardständer FPS-11A

Dämpfungs-Pedal DP-8
 *Das FP-5 wird mit einem Halb-Pedal-fähigen DP-8-Pedal ausgeliefert. Da das FP-5 drei Pedalanschlüsse besitzt, können weitere Pedale (optional) verwendet werden.

Pedaltaster DP-2

Expression-Pedal EV-5

Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen



D Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt
 CH Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
 A Postfach 74 · A-6063 Rum
 www.rolandmusik.de

Das Digital Piano für die heutige Zeit



Das FP-5 hat einen überragend natürlichen Klang und ein raffiniertes modernes Gehäuse. Sein elegantes Erscheinungsbild macht es sowohl zu Hause als auch auf der Bühne zum Blickfang. Es klingt nicht nur wie ein edler Konzertflügel, sondern lässt sich - dank der erstklassigen Hammermechanik-Tastatur - auch wie einer spielen. Auuserdem besitzt es eine Vielzahl hochentwickelter Funktionen, wie sie nur ein Roland-Digital Piano bieten kann. Ob Sie Anfänger, gestandener Profi oder Wieder-Einsteiger sind - das FP-5 wird Sie begeistern.



Erstklassiger Klang in elegantem modernen Design.



Kompaktes, elegantes Design

Die einfache, zeitgemäße Form des FP-5 zeigt die perfekte Kombination aus Eleganz und Qualität. Sein schlankes Gehäuse mit Gold/Champagner-farbenen Akzenten passt ideal zu jeder modernen Einrichtung oder auf die Bühne. Das attraktive Notenpult wird durch mitgelieferte Schrauben gehalten, so dass es fest mit dem Gehäuse verbunden ist. Der optionale FPS-11A-Ständer ergänzt die gelungene Linienführung des FP-5 auf optimale Weise.



*Das Foto zeigt ein FP-5 mit Notenpult, DP-8 Dämpfungspedal (beides im Lieferumfang) und FPS-11A Keyboard-Ständer (wird separat verkauft).

Ausdrucksstarke Tastatur

Mit seiner einzigartigen Progressive Hammer-Action-Tastatur, fühlt sich das FP-5 beim Spielen an wie ein akustischer Flügel. Genau wie dieser besitzt sie einen leichteren Anschlag in den hohen und einen schwereren Anschlag in den tiefen Lagen. Ausserdem gibt sie größeren Widerstand bei Fortissimo und geringeren Widerstand bei Pianissimo-Passagen.

Authentischer kann eine Digital Piano-Tastatur kaum sein.



Voller, reicher Klang

Roland hat das FP-5 mit den neusten Stereo Sample-Pianoklängen und der aktuellsten Tonerzeugungstechnologie ausgestattet. Damit klingt es wie ein Konzertflügel mit all der Dynamik und dem Klangreichtum bis hinunter zu subtilsten Nuancen. Dank 64-stimmiger Polyphonie werden auch aufwändige Spielweisen perfekt wiedergegeben.

Erstklassige Lautsprecher

Das leistungsfähige 10cm Doppelmagnet-Lautsprechersystem reproduziert alle Feinheiten des Klangs mit größter Perfektion. Trotzdem konnten die Roland-Ingenieure ein extrem schlankes und elegantes Gehäuse realisieren. Die abgerundeten Lautsprecher garantieren einen klaren Klang mit natürlichem linearem Frequenzgang.

Ausdrucksvolle Pedalfunktion

Dank der Halbpedal-Funktion reagiert das FP-5 auf nuancierte Pedaleinsätze, so dass Sie wirklich ausdrucksvoll wie auf einem akustischen Piano spielen können. Es wird mit einem Halb-Pedal-fähigen DP-8 Dämpfungspedal ausgeliefert. Insgesamt verfügt das FP-5 über drei Pedalanschlüsse (Dämpfung/Sostenuto/Leise), um Ihnen die Möglichkeit zu geben, für besonders ausdrucksvolles Spiel weitere optionale Pedale anzuschließen. Dank moderner Digitaltechnik können Sie den Leise- und Sostenuto-Pedalanschlüssen auch andere Funktionen wie Expression, Session Partner Start/Stop, Bend Up/Down etc. zuordnen.

Session Partner-Begleitung

Spielen Sie eine Live-Session mit der Session Partner-Funktion. Wählen Sie eine passende Schlagzeug- und Bass-Begleitung, suchen Sie aus den 80 realistischen Rhythmen den richtigen für Ihre Musik aus - die Auswahl reicht von Pop über Jazz bis hin zu Latin - und los geht's. Mit seinen 90 vorprogrammierten Akkordfolgen wird der Session Partner zuverlässig die perfekte Begleitung für Sie spielen. Natürlich können Sie auch eine eigen Akkordfolge programmieren. Der Session Partner ist ideal zum Komponieren, Vorspielen oder einfach zum Spass-haben - auf der Bühne und zu Hause. Der Session Partner kann auch als Begleitautomatik genutzt werden, indem Sie in Echtzeit die Akkorde mit der linken Hand spielen. Dank des eingebauten Dreispur-Recorders können Sie Ihr Spiel, die Session Partner-Begleitung und den Rhythmus Part sogar aufnehmen und wieder abspielen. Das ist praktisch, funktional und macht Spass!

Funktionen für Live-Auftritte

Mit seiner Setup-Funktion kann sich das FP-5 bis zu sieben verschiedene Einstellungen merken. Durch einfachen Knopfdruck können Sie diese Einstellungen wieder aufrufen - ideal für Live-Auftritte! Ausserdem ist das FP-5 in der Lage, Programmwechsel für jedes Setup zu speichern, womit es ideal für die Kontrolle externer Klangquellen geeignet ist. Ein spezieller Regler auf der Bedienoberfläche gestattet das schnelle Einstellen der Lautstärkebalance zwischen den Instrumentenklängen im Split- oder Dual-Modus - ebenfalls perfekt für Live-Auftritte.

Reichlich Klänge und Effekte

Mit seiner riesigen Auswahl eingebauter Instrumentenklänge - von E-Pianos über Streicher bis hin zu Gitarren und vielen anderen - hat das FP-5 immer den perfekten Klang für jede Musik. Ausserdem stehen zahlreiche nützliche Funktionen zur Verfügung. Mit dem Split-Modus können Sie ein Ensemble zusammensetzen, indem Sie die Tastatur in zwei Hälften teilen und unterschiedliche Klänge mit der linken und rechten Hand spielen. Oder Sie legen im Dual-Modus zwei Klangfarben übereinander, um noch ausdrucksvoller zu spielen. Die Pedal Pitch Bend-Funktion können Sie auch nutzen, um die Tonhöhe per Pedal zu beeinflussen. Zusätzlich zu Reverb besitzt das FP-5 zehn spezielle Soundeffekte wie z.B. Chorus, Saitenresonanz, Rotary für Orgelklänge, Phaser und Tremolo für E-Piano usw. usw..

Virtual Tone Wheel-Orgelklang

Das FP-5 ist mit Rolands einzigartigem Virtual ToneWheel-Orgelklang ausgestattet, der den seelenvollen Klang einer Tone Wheel-Orgel perfekt reproduziert. Dies sind keine einfachen Presets; Sie können den Pegel jeder Fußlage regeln, um den Orgelklang genau Ihren Vorstellungen anzupassen. Auch die Percussion ist einstellbar und reagiert unterschiedlich je nachdem, ob Sie Legato oder Ihre Staccato spielen - wie beim Original.

USB-MIDI und GM2



Das FP-5 verfügt über einen eingebauten USB Port* über den absolut einfach eine MIDI-Verbindung zu einem Computer hergestellt werden kann. Mit diesem USB Port und der GM2-kompatiblen Tonerzeugung, können Sie das FP-5 als Eingabe-keyboard für einen Computer oder als GM/GM2-Klangquelle nutzen.

*Der USB Port verarbeitet ausschließlich MIDI-Daten. Eine CD-ROM mit USB-Treibern für Windows und Mac OS liegt bei. Ein USB-Kabel wird nicht mitgeliefert.



Ein- und Ausgänge

Das FP-5 bietet Ein- und Ausgänge für die Verbindung zu externen Geräten. An die Audio-Eingänge können Sie beispielsweise einen CD-Spieler anschliessen um zu CDs zu spielen. Dank der Audio-Ausgänge haben Sie die Möglichkeit, Ihr FP-5 an externe Verstärker oder Ihre Stereoanlage anzuschliessen.