

FR-18 diatonic SPEZIFIKATIONEN

Tastatur, Bass & Balg	
Rechte Hand	37 anschlagdynamische Knöpfe.
Linke Hand	18 anschlagdynamische Bass-Knöpfe.
Knopf-Belegungen	12 Konfigurationen für Diskant- sowie Bass- und Akkord-Knöpfe.
Tonarten	12 Tonarten: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, H, B.
Balg	Pneumatische Balg-Druckererkennung (hochauflösender Drucksensor), Balgwiderstands-Regelung.
Tonerzeugung	
Klänge (Accordion-Set)	12 Accordion-Sets, jedes mit: 8 Diskantregister, 3 Bass- & Akkordregister, 3 Orchesterbass-Register, 3 Orchester-Akkordregister, 8 Orchesterklänge, 4 Orgelklänge.
Stimmungen-Fußlagen	5 Diskant, 3 Bass, 2 Akkord.
Orchesterklänge	
8 verschiedene für jedes Set.	
Orgelklänge	
4: Blues, Distortion, Full Draw, 3rd Percussion (jeweils mit langsam/schnell Rotary-Einstellungen).	
Orchester-Bassklänge	
3 verschiedene für jedes Set.	
Orchester-Akkordklänge	
3 verschiedene für jedes Set.	
PBM (Physical Behaviour Modelling)	
Geräusche	Stimmungen-Nebengeräusche, Ventilgeräusche, Knopfklappern linke Hand.
Individuelle Stimmungen-Simulation	Hysterese-Schwelle, Expression-Kurve, druckabhängiger Filter, druckabhängige Tonhöhenveränderung.
Stimmungen-Wellenformumschaltung	Durch Balgbeschleunigung, durch Repetitions-geschwindigkeit.
Musette-Stimmung	
Feinstimmung-Voreinstellungen	15 (Trocken, Klassisch, F-Folk, Amerikanisch L/H, Nordeuropa, Deutsch L/H, D-Folk L/H, Alpin, Italienisch L/H, Französisch, Schottisch).
Effekte	
Reverb/Chorus	8 Typen, 8 Typen.
Rotary	Langsam/Schnell (für Orgelklänge).
Regler	
Knopf-Einstellungen	Volume, Register: 4 x Diskant, Orchester, Orgel, Set; 3 x Bass, Orchester Bass, Orchester Akkord.
Taster	Power On/Off, Orchester/Orgel, Orch Bass, Orch Akkord, Linkes Register/Batterie, Drums/Default, Key/Demo, User Prog/Dec, Knopfbelegung/Inc.
Funktions-Modi	
User-Programme	4
Oktave	Ab(-), 0 Auf (+) (für Diskant, Orchester und Orgel).
Orchester/Orgel Modi	Solo, Dual.
Akkord-Modus:	Voll oder ohne Terz.
Metronom	An/Aus; Takte: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 6/8, 7/8, 9/8; Tempo: 20-250.
Drums	4 Drum/Percussion-Sets.
Stromversorgung	
Beiliegendes Netzteil PSB-1U (100V~240V universal) oder optionale Batterien.	
Stromverbrauch	
500 mA (mit Netzteil).	
Batterie	
(optional) 8 x AA type Ni-MH 2000 mAh – Batterien ±5.5 Stunden. Anmerkung: Carbon- und Alkaline-Batterien nicht empfohlen. Ni-MH AA-Typ Akus empfohlen.	
Andere	
Anschlüsse	MIDI OUT/IN (einstellbar über Funktions-Parameter), USB MIDI (Compute-Anbindung) Netzteil.
Ausgänge	L/Mono (Diskant), R/Mono (Bass); Kopfhörer (Stereo).
Stromversorgung	Netzteil PSB-1U (100 ~ 240V, universal).
USB	Speichermedien.
Wellenform-Erweiterung	2 interne Bereiche (je 8Mb) für neue Klänge.
Größe und Gewicht	
Abmessungen (mm)	375 (H) x 365 (B) x 195 (T) mm.
Gewicht	5.3 kg (ohne Gurte und optionale Batterien).
Zubehör	
Klinken-Kabel, In Ear-Kopfhörer (mit Miniklinke auf Klinke-Adapter), PSB-1U Netzteil, Sicherungs-Streifen für Netzteil, MIDI- und/oder Audio-Kabel, Inbusschlüssel, Gurte, auswechselbare Dekorstreifen.	
Optionales Zubehör	
Gehäusefarben	Schwarz, Rot.
BAG FR-1	Akkordeontasche.
CM-30	Cube Monitor-Verstärker.
CUBE street	Stereo-Verstärker.
SA-300	Bühnen-Verstärker.
Mobile Cube	Stereo-Verstärker.
AMC-3	Audio/Midi-Kabel.
AAP-1	Notenpult und Hocker.

Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne Vorankündigung vorbehalten.

Printed in Germany 2011



Einfach diesen QR-Code mit dem Handy scannen, um eine interessante Website aufzurufen!

www.rolandmusik.de

Roland

D/A: Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt
CH: Landstr. 5 · CH-4452 Itingen



FR-18
diatonic



MEHR ALS EIN AKKORDEON



Roland

Mehr als ein Akkordeon.

FR-18 diatonic

Das FR-18 diatonic V-Accordion erfüllt die Träume aller Akkordeonisten, die ein wirklichvielseitiges diatonisches Instrument suchen. Es bietet die überragende Klangqualität der Roland V-Accordion-Serie und eine umfangreiche Auswahl erstklassiger Klänge, die selbst anspruchsvollste Musiker begeistern werden.

Das FR-18 ist in einer roten und einer schwarzen Gehäuseausführung mit auswechselbaren Dekor-Einlagen erhältlich.

Traditionelle akustische diatonische Akkordeons erlauben konstruktionsbedingt das Spielen in nur einer Tonart. Das FR-18 diatonic hebt diese Einschränkung auf, da man Tonarten und Knopfbelegungen in Echtzeit umschalten kann. Es ist sogar möglich, mit der beiliegenden Software eigene Knopfbelegungen zu erstellen. Außerdem bietet das FR-18 diatonic verschiedene Orchesterklänge sowie Percussion- und Tone-Wheel Orgel-Sounds. Damit kann es für jede Musik eingesetzt werden und ist an Vielseitigkeit nicht zu übertreffen.

Da das FR-18 diatonic kein eingebautes Verstärkersystem besitzt, ist es außergewöhnlich leicht. Dank der mitgelieferten Kopfhörer kann man sofort beginnen, zu spielen. Für die Bühne empfiehlt sich ein zusätzliches drahtloses Übertragungssystem, mit dem man - anders als mit einem akustischen Akkordeon - beim Spielen nicht an ein Mikrofon gebunden ist und sich völlig frei bewegen kann. Außerdem bietet das praktisch geräuschlose FR-18 durch die hochmoderne Digital-Technik die Möglichkeit, überall und jederzeit mit Kopfhörern zu üben und zu spielen, ohne andere zu stören.

FR-18 Schwarz

FR-18 Rot



12 KNOPFBELEGUNGEN VON VERSCHIEDENEN DIATONISCHEN MODELLEN

Das FR-18 diatonic bietet 12 typische Knopfbelegungen mit den wichtigsten Diskant/Bass- und Akkord-Knopfbelegungen. Damit können Sie neue Konfigurationen ausprobieren und verschiedene Stimmungen spielen, ohne das Instrument zu wechseln. Nur so ist es möglich, sofort zwischen unterschiedlichen diatonischen Modellen zu wählen, z.B. von zwei Reihen plus acht Bässe bis hin zu drei Reihen plus 18 Bässe. Es besteht sogar die Option, eigene Knopfbelegungen zu konfigurieren, indem man die Zug/Druck-Töne für jeden einzelnen Knopf mit der beiliegenden Software selbst bestimmt.

12 TONARTEN

Mit 12 Tonarten im direkten Zugriff kann man sofort in jeder Band spielen. Dank der Key-Funktion ist es möglich in jeder Tonart zu spielen, ohne dass man gezwungen ist, die Konfiguration der Knöpfe zu verändern.

12 SETS FÜR EINE VIELZAHL VON MUSIKRICHTUNGEN

12 Accordion (Klangfarben)-Sets decken die verschiedensten Musikstile ab.

SPEZIELLE AKUSTIK- UND ORCHESTER-KLÄNGE FÜR JEDES SET

Das FR-18 diatonic verfügt über acht Orchester-Diskant-, drei Orchester-Bass- und drei Orchester-Akkord-Klangfarben, die für jedes Set unterschiedlich sind. Das bedeutet, jedes Set (Folk, Classic, Tradition, Organetto etc.) ruft speziell abgestimmte Orchesterklänge auf. Drei User Sets erlauben dem Musiker, das FR-18 diatonic mit neuen Akustik- und Orchesterklängen an den eigenen Geschmack anzupassen. Mit der Dual Mode-Funktion können Orchester- und Akkordeon-Klänge für die rechte Hand übereinandergelegt werden, um die Klangvielfalt noch zu erweitern.

USB-SPEICHER FÜR USER-DATEN- UND KLANGFARBEN-VERWALTUNG

Über den USB Port können Sie Ihr Instrument mit neuen Orchester- und Akkordeon-Klängen erweitern. Außerdem ist es möglich, darüber User Program-Daten, User Set-Daten und Knopfbelegungen extern zu speichern und zu laden.

USER-PROGRAMME ZUM SPEICHERN VON USER-DATEN

Vier Speicherplätze für eigene Einstellungen stehen zur Verfügung.

PERCUSSION MIT BASS- UND AKKORD-KNÖPFEN

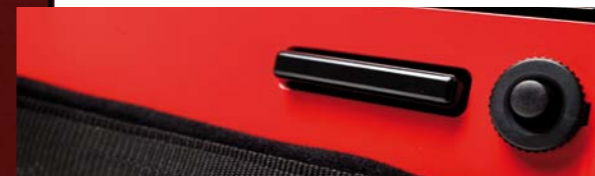
Es ist möglich, Percussion-Klänge mit den Bass- und Akkord-Knöpfen zu spielen.



AUSWECHSELBARE DEKORFOLIEN ZUR INDIVIDUELLEN GESTALTUNG

Das FR-18 diatonic besitzt die Möglichkeit, Dekorfolien auszuwechseln, um das Instrument individuell zu gestalten.

Man kann eigene Folien gestalten und mit einem A4 Drucker ausdrucken oder fertige Folien und Designs auf die korrekte Größe zuschneiden und verwenden.



ENTLÜFTUNGSKNOPF UND BALG-WIDERSTANDS-REGLER

Mit dem Balg-Widerstands-Regler kann man die Reaktionsweise des Balgs perfekt auf die eigene Spielweise abstimmen.



KNOPFBELEGUNGS-SOFTWARE

In Kürze wird auf der Roland-Website eine kostenlose Software für PC und Mac erhältlich sein, mit der man die Belegung der Diskant, Bass- und Akkordknöpfe des FR-18 selbst bestimmen kann. So hat man die Möglichkeit, selbst festzulegen, wie und auf welchen Knöpfen man spielen will. Über den USB Port können die eigenen Belegungen in das FR-18 diatonic geladen werden.



AKKORD-MODUS-AUSWAHL

Diese Funktion ruft einen Akkord-Modus für die linke Hand auf, bei dem die Terz im Akkord fehlt, wodurch sich komplexe Akkord-Kombinationen - speziell für Jazz-Musik - spielen lassen.



KOPFHÖRER-ANSCHLUSS FÜR GERÄUSCHLOSES SPIELEN UND ÜBEN

Mit dem FR-18 diatonic können Sie zu jeder Tages- und Nachtzeit über Kopfhörer spielen, ohne andere zu stören.

MIDI IN/OUT

Zum Ansteuern externer MIDI-Instrumente und Sequenzer sind MIDI-Anschlüsse eingebaut.