



## Spezifikationen

Tastatur	61 anschlagdynamische Tasten	Max. Sampling-Zeit	Mono: ca. 47 sec.; stereo: ca. 23.5 sec. *Speicher nicht erweitert (4 MB) Mono: ca. 102 min.; Stereo: ca. 51 min. *Sampling-Speicher mit DIMM erweitert (516 MB)	Akkordspeicher	Preset: 64; User: 64
Tonerzeugungs-Sektion		Anzahl Samples	User-Speicher: 2,000 (max. ca. 4 MB); Karten-Speicher: 7,000 (PC-Karte)	Display	Graphisches 240 x 64 Pixel beleuchtetes LCD
Polyphonie	128 Stimmen	Sequenz-Sektion		Pad-Taster	10 Pads (Trigger/Kategorie-Auswahl/Numerische Tasten)
Parts	16			Controller	Pitch Bend/Modulation-Hebel, Control-Regler x 4, Zuweisbare Taster x 2, D Beam Controller
Wellenformspeicher	64 MB (entspr. 16-bit Linear-Format)	Spuren	Phrase-Spuren (16 MIDI-Kanäle pro Spur): 16; Tempo-Spur: 1; Beat-Spur: 1; Pattern: 100	Anschlüsse	Kopfhörer, A (MIX) Out (L/MONO, R): 1/4"-Klinke, B Out (L, R): 1/4"-Klinke, In (L/MONO/MIC, R): 1/4"-Klinke, Hold Pedal (Halbpedal-Erkennung), Control-Pedal (zuweisbar), MIDI (IN, OUT, THRU), USB (Datenübertragung und MIDI), Netzteil
Wellenformen	1.228	Auflösung	480 TPQN	Expansion Slots	SRX Expansion Boards: 1 Slot DIMM: 1 Slot (unterstützt 128 MB, 256 MB, 512 MB (3.3 V)) PC-Karte: 1 Slot (unterstützt SmartMedia und CompactFlash mit PC-Karten-Adapter)
Preset-Speicher	Patches: 768 + 256 (GM2); Rhythm Sets: 36 + 9 (GM2); Performances: 64	Tempo	5 – 300	Stromversorgung	DC 9 V (Netzteil)
User-Speicher	Patches: 256; Rhythm Sets: 32; Performances: 64	Noteenkapazität	ca. 400,000 Noten	Stromverbrauch	1,200 mA
Karten-Speicher (PC-Karte)	Patches: 256; Rhythm Sets: 32; Performances: 64	Song-Länge	9,998 Takte	Abmessungen	1,065 (B) x 358 (T) x 114 (H) mm
Effekte	Multi-Effekte: 3 Systeme, 78 Typen; Chorus: 3 Typen; Reverb: 5 Typen; Input-Effekte: 6 Typen; Mastering-Effekte: 3-Band Kompressor	Aufnahmemethoden	Realtime, Step	Gewicht	ca. 10.9 kg (ohne Netzteil)
Sampling-Sektion		Andere		Gewicht	ca. 10.9 kg (ohne Netzteil)
Datenformat	16-bit linear (Datei-Typ: .WAV/.AIFF)	Arpeggiator	Preset: 128; User: 128	Zubehör	CD-ROM (Editor, USB MIDI-Treiber), PC-Karten-Schutzhülle, Netzteil (PSB-1U)
Sampling-Frequenz	44.1 kHz (fixed)	Rhythmus-Patterns	Preset: 256 (32 Gruppen); User: 256 (32 Gruppen)		

## Fantom-X Editor Software Systemanforderungen

<b>Windows</b>	•Betriebssystem : Microsoft® Windows® XP, Microsoft Windows 2000 Professional, Microsoft Windows 98 •CPU/Clock : Pentium® / Celeron® Prozessor 400 MHz oder höher, Pentium III 500 MHz oder höher (empfohlen) •Speicher (RAM) : 128 MB oder mehr, 256 MB oder mehr (empfohlen) •Festplatte : 120 MB oder mehr •Display/Farben : 800 x 600 oder höher / 65,536 Farben (16 bit High Color) oder mehr, 1,024 x 768 oder höher (empfohlen)	<b>Macintosh</b>	•Betriebssystem : Mac OS (Classic) 8.6 oder höher, Mac OS (X) 10.2 oder höher •CPU/Clock : PowerPC G3 / 233 MHz oder höher (Classic), PowerPC G3 / 500 MHz oder höher (OS X) •Speicher (RAM) : 128 MB oder mehr, 256 MB oder mehr (empfohlen) •Festplatte : 120 MB oder mehr •Display/Farben: 800 x 600 oder höher / 32,000 Farben oder mehr, 1,024 x 768 oder höher (empfohlen) •Andere : OMS 2.0 oder höher erforderlich (Classic)
----------------	--	------------------	--

Obwohl die Software auf einer Vielzahl von Systemen erfolgreich getestet wurde, kann Roland aufgrund der Vielzahl möglicher Hardware-Komponenten nicht garantieren, dass die Software auf allen möglichen System-Kombinationen fehlerfrei läuft, die den obigen Spezifikationen entsprechen.

## Optionales Zubehör

## SRX-Series WAVE EXPANSION BOARDS

<b>SRX-01</b> Dynamic Drum Kits	<b>SRX-02</b> Concert Piano	<b>SRX-03</b> Studio SRX	<b>SRX-04</b> Symphonique Strings	<b>SRX-05</b> Supreme Dance	<b>SRX-06</b> Complete Orchestra	<b>SRX-07</b> Ultimate Keys	<b>SRX-08</b> Platinum Trax	<b>SRX-09</b> World Collection	<b>SRX-10</b> Big Brass Ensemble	<b>KS-12</b> Keyboard-Ständer	<b>DP-2</b> Pedaltaster	<b>DP-8</b> Dämpfungspedal	<b>FS-5U</b> Fußtaster	<b>EV-5</b> Expression Pedal
------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	----------------------------	-------------------------------	---------------------------	---------------------------------



Die von einem Musikinstrument generierten Schallwellen werden auf dem Weg zum menschlichen Ohr durch eine Reihe von unterschiedlichen Medien entscheidend beeinflusst. Zu diesen Medien zählen das Material und der Aufbau des Instrumentes, das elektrische/elektronische/ magnetische Verstärkersystem, die Luft und der Raumhall. Sound Modeling, die neueste DSP-Technologie rekonstruiert diese Medien virtuell. Rolands zukunftsweisende Composite Object Sound Modeling (COSM) nutzt die Vorteile verschiedener Modeling-Methoden nicht nur, um existierende Klänge perfekt nachzubilden, sondern auch, um nie gehörte Sounds zu erzeugen.

\*Änderungen der technischen Daten und des Designs vorbehalten.

\*Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.

Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen



Fantom Power für alle!

# Fantom Xa



# Fantom Power für alle!



\*Der D Beam wurde zur Illustration eingefärbt. Der tatsächliche Infrarot-Strahl ist unsichtbar.



Rolands Fantom-X-Serie hat die Spitzenklasse Sample-basierter Workstation-Technologie neu definiert. Wenn Sie die Leistungsfähigkeit eines Fantom zu einem besonders günstigen Preis suchen, hat Roland jetzt den perfekten Synthesizer für Sie: Hier ist der Fantom-Xa - eine vielseitige Sampling Workstation, die Ihre Brieftasche schont!

# Fantom Xa

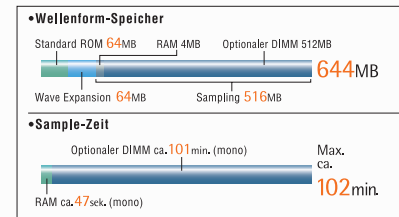
## FANTOM-X MERKMALE



**V-LINK** **COSM** **GENERAL MIDI 2**  
**USB** **PC Card Slot** **Editor Software Included** **1 SRX**

## Professionelle Features

Viele Merkmale aus der professionellen Fantom-X Serie finden Sie auch im Fantom-Xa: 128-stimmige Polyphonie, Erweiterbarkeit des Wellenform- und Sampling-Speichers (auf bis zu 644MB!), Skip Back Sampling, einen hochauflösenden Sequenzer, Echtzeit-Audio Time Stretching, COSM® Modeling-Effekte, einen Mastering-Prozessor, USB Port, WAV/AIF-Kompatibilität und einen SRX Expansion Slot. Der Fantom-X-Sequenzer hat die derzeit größte Kapazität von allen Workstations auf dem Markt und auch der Fantom-Xa leistet hier absolut Beeindruckendes. Er ist konstant in Aufnahmebereitschaft - drücken Sie einfach den Knopf und los geht's.



## Umfangreiche Synthese-Möglichkeiten

Unter der Haube des Fantom-Xa arbeitet einer der leistungsfähigsten Synthese-Prozessoren der heutigen Zeit. Er bietet eine Riesenauswahl erstklassiger Wellenformen, semi-modulare Structures, Mehrfach-Filter und bis zu acht synchronisierbare LFOs pro Patch, einschließlich des programmierbaren Step LFO, der in den Pulsating- und Beats&Groove-Kategorien zum Einsatz kommt.

Mit den eingebauten Grooves können Sie über die Pads einen Break Beat starten und dabei mit dem Category Lock-Taster durch verschiedene Grooves surfen, um sich Inspirationen zu holen. Ein



Das beleuchtete 240 x 64 Pixel-LCD bietet einen guten Überblick mit Symbol-basierter Kommunikation.

Arpeggiator mit über 100 programmierbaren Patterns verleiht Ihren Beats die richtige Würze und wird durch einfaches Drehen eines speziellen Reglers gesteuert.

## Erstklassige Sound Bänke

Die Basis jeder Workstation sind die Sounds. Sie sollten zum Spielen und Komponieren inspirieren und für lange Zeit aktuell bleiben. Wie seine größeren Brüder verfügt auch der Fantom-Xa über hervorragende Patches, deren Bandbreite von traditionellen Keyboards und Orchestral-Sounds über moderne elektronische Klänge bis hin zu Drums, Gitarren und mehr reicht. Die über 1.000 Patches sind in Kategorien organisiert (Electric Guitars, Soft Pads, Organs, etc.), so dass sie schnell und einfach aufgerufen werden können.

## Skip Back Sampling

Der Fantom-Xa verfügt über eine weitere leistungsfähige und innovative Funktion aus der Fantom-X-Serie: Das Skip Back Sampling. Dies ist nicht nur ein hervorragendes Sound Design-Werkzeug, sondern es ist auch ideal um die besonders magischen Momente zu „retten“, die sonst unwiederbringlich verloren wären. Wenn Sie z.B. eine besonders gelungene Phrase gespielt haben und sich wünschen, Sie könnten sie noch einmal hören (oder sogar als Sample abspeichern), drücken Sie einfach sofort den Skip Back-Taster und schon ist sie festgehalten! Skip Back kann auch zum Aufnehmen von Gesang oder externen Instrumenten synchron zum internen Sequenzer oder zum einfachen Festhalten Ihres Spiels inkl. der Echtzeit-Klangveränderungen durch Regler- und Controller verwendet werden.

## Nahtlose Audio/MIDI Integration

Ob Sie mit MIDI-Sequenzer-Spuren arbeiten, Samples triggern oder sogar Audio direkt in den internen RAM-Speicher aufnehmen, der Fantom-Xa integriert diese Elemente auf ideale Weise. Erstellen Sie eine



Wählen Sie Sequenzer-Spuren und Synth Layers durch einfachen Knopfdruck.



Die Fantom-Xa Pad Bank triggert Sounds und Phrasen, außerdem dient sie als numerische Tastatur.

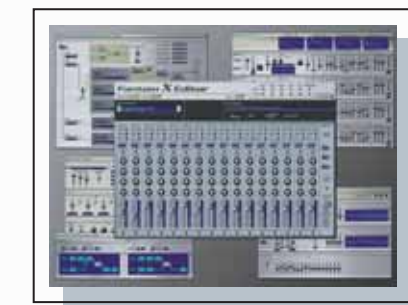
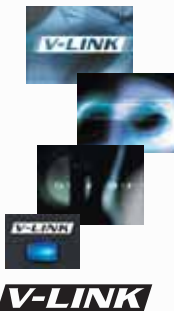
Drum-Spur durch das Kombinieren interner Drum Sounds mit Audio Loops, die über Realtime Time Stretching automatisch zum Tempo synchronisiert werden können. Dann nehmen Sie Keyboard-Parts über MIDI auf und komplettieren Ihren Song durch das Aufnehmen von Gesang und Gitarren als Audio-Spuren. Der hochauflösende Sequenzer speichert bis zu 400.000 Events und unterstützt Standard MIDI Files.

## Weltklasse-Effekte

Der Fantom-Xa bietet eine riesige Auswahl an COSM-Effekten in Studioqualität. Drei MFX-Prozessoren, spezielle Reverb- und Chorus-Prozessoren sowie ein Mastering-Prozessor mit Mehrband-Kompression stehen zur Verfügung. Den fertigen Mix können Sie über USB zu Ihrem PC oder Mac exportieren und dann auf CD brennen.

## Vielseitige Anschlüsse und mehr

Auch mit Ein- und Ausgängen ist der Fantom-Xa üppig ausgestattet. Er verfügt über vier Audioausgänge, einen Kopfhörerausgang, ein Paar Audioeingänge, MIDI-In, -Out und -Thru, einen Haltpedal-Eingang (mit Halb-Pedal-Erkennung), einen Control-Pedal-Eingang (zuweisbar) und einen USB Port zur Datenübertragung und als MIDI Interface. Ein USB-Kabel zwischen Fantom-Xa und Computer ist alles, was Sie dafür brauchen. Der eingebaute PC Card-Slot ermöglicht das Abspeichern von bis zu einem Gigabyte (!) Patch- und Sample-Daten. Außerdem ist Rolands berühmter D-Beam Controller eingebaut und ein V-LINK-Interface integriert.



Der Fantom-X Editor für Mac und PC ermöglicht das Programmieren des Fantom-Xa mit Ihrem Computer über eine einfache USB-Verbindung. Die Software liegt dem Instrument bei.

\*Phantom™ ist ein registriertes Warenzeichen und lizenziert von Phantom Guitar Works.