

Technische Daten 2/2

Vocal Harmonist:	
Modi	4 Modi: Talk, Voice-FX, Auto Pitch, Singer
Programmierbare Harmonien	3 Typen: 30 Small, 30 Ensemble, 24 Vocoder
Eingangspiegel-Regelung	Ja
User-Programme:	
Finder	144 / User Programm-Set (kein Limit vom Finder) Song, Style, User Programm
Music Assistant:	500
Datenspeicherung:	
FDD 3,5" HD – DD	Ja
Interne SSD (Solid State Disk)	Ca. 50 MB (abhängig von der Größe der Werks-Daten)
Memory Card Slot	1x PC Card Slot (unterstützt Microdrive, Compact Flash, Memory Stick, Smart Media, mit Kartenadapter)
Dateitypen	Style, Song(SMF), User Program, MIDI Set, Play List, File.txt
Andere Funktionen:	
Easy Setting	Arranger, Organ, Piano
Chord Alteration-System	Adaptives Chord Voicing
Melody Intelligence	Ja, 18 Typen
Metronom	Ja
Tap Tempo	Ja
Sync Start, Sync Stop	Ja
Transponierung mit Singer Key Adaption	Ja, -6 – +5
Song Chord Extractor	Ja
Fade OUT/IN	Ja, programmierbar
Zuweisbare Schalter	Ja, 2 programmierbar
V-Link	Ja
USB	Datenübertragung und MIDI
Interaktives DEMO	Ja: Cover, Tones, Style, Harmonist
Systemupdate:	Ja, auf Flash
Anschlüsse:	
USB	Ja, für Datenübertragung / MIDI (Treiber-Software auf Website oder CD Rom)
MIDI	In, Out, Thru
Audio Out	Main : L/mono–R, Direct : L–R, Vocal Harmonist: L–R, Metronome Out
Audio In	Externer Audioeingang: L–R, Vocal Harmonist In: (XLR/Klinke symmetrisch/asymmetrisch)
Buchsen	1 x Hold Fußtaster, 1 x Zuweisbarer Fußtaster, 1 x Fußpedal, 1 x FC-7 Control-Pedal
Video Out	Ja, für Texte und Akkorde *mit zwei Ansichten
Kopfhörer	1
Andere	
Stromversorgung	N/A
Abmessungen (mm):	1294,5 mm (B) x 157 mm (H) x 436,5 mm (T)
Gewicht:	N/A
Zubehör:	Metall-Notenpult

Änderungen der technischen Daten und des Designs vorbehalten. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

 **Roland**

D/A: Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH · Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt;
CH: Roland (Switzerland) AG · Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
Internet: www.rolandmusik.de

Printed in Germany 2004

Vorab-Info

G-70

MUSIC WORKSTATION



Das Beste von Roland in einem Instrument:

Der G-70 stellt die Summe der jahrelangen Erfahrungen von Roland auf dem Gebiet hochwertiger digitaler Musikinstrumente dar. Alle Komponenten des G-70 basieren auf den besten Bauteilen der hochwertigsten Roland-Instrumente. So ist der G-70 eine eindrucksvolle Demonstration der Leistungsfähigkeit von Roland und bietet allen anspruchsvollen Keyboardern ein Maximum an Performance-Möglichkeiten und Flexibilität.

Kompromisslose Klangqualität

Leistungsfähige Tonerzeugung

Der G-70 verwendet die neueste Tonerzeugung mit blitzschneller CPU. Damit ist er in der Lage, sehr komplexe moderne Arrangements mit 128-stimmiger Polyphonie und sechs Realtime Performance Parts für beide Hände perfekt wiederzugeben. Dank der überragenden Leistungsfähigkeit seiner Tonerzeugung ist die Klangqualität über jeden Zweifel erhaben und begeistert auch anspruchsvollste Musiker. Der G-70 verfügt über eine komplette Ausstattung mit hochentwickelten Features und allen wichtigen Anschlüssen sowie einem berührungsempfindlichen Farb-Display.

Erstklassige Wellenformen

Um auch den hohen Ansprüchen kritischer Profis zu genügen, haben wir den größten Wellenformspeicher eingebaut, über den je ein Roland Keyboard verfügen konnte: satte 192 MB*! Neben einer umfangreichen Auswahl aus der weltweit anerkannten Roland-Library enthält der G-70 den neuesten, extrem ausdrucksstarken „The Grand X“- Piano Sound, der auf dem - mit mehreren Velocity-Stufen in Einzeltasten gesampelten - Piano-Sound aus dem Fantom-X beruht. Außerdem wurden diverse Akkordeon-Sounds auf Basis des neuen innovativen V-Accordions integriert. Zur Vervollständigung der Arranger-Funktionen haben wir außerdem noch mehrere hochwertigste

Gitarrensounds mit den zugehörigen Spieltechniken integriert. Diese wurden von professionellen Gitarristen eingespielt und sorgen für höchst authentische Begleitarrangements.

SRX-Erweiterungsmöglichkeiten

Um den professionellen Anspruch des G-70 zu unterstreichen, ist es jetzt möglich, das Instrument mit Rolands weltweit anerkannten SRX-Boards zu erweitern. So haben jetzt auch Arranger Keyboard-Liebhaber die Möglichkeit, ihre Soundauswahl nochmals erheblich zu vergrößern und optimal an ihre Bedürfnisse anzupassen.

Professionelle Ausdruckskraft

76er Pro-Action-Tastatur

Um die hervorragenden Sounds des G-70 angemessen spielen zu können, wurde das Instrument mit einer besonders hochwertigen Tastatur ausgestattet. Die perfekt gewichteten Tasten mit besonders langem Hebel und hochwertiger Materialanmutung wurden ursprünglich für die legendäre G-Serie entwickelt und gelten bei Keyboardern in aller Welt als das Beste, was der Markt an professionellen Tastaturen zu bieten hat.

* entspr. 16-Bit Linear-Format

Roland

Harmonic Bars

Anspruchsvolle Organisten benötigen Echtzeit-Zugriegel. Deswegen bietet der G-70 die Technologien, die von Roland für die Virtual Ton Wheels der VK-Serie entwickelt wurden. Die Bedienung erfolgt über neun Fader, die mit realistisch dargestellten virtuellen Zugriegeln auf dem berührungsempfindlichen Display verbunden sind und so das Gefühl einer echten Zugriegel-Orgel vermitteln. Speziell für diese Sektion vorgesehene Effekte beinhalten u.a. Rotary, Tremolo, Overdrive etc.



Musikalität neu definiert

Neue Style-Struktur

Auch die Begleit-Sektion des G-70 wurde erheblich weiterentwickelt. 279 komplett neu programmierte Styles nutzen das gesamte Potential der neuen Tonerzeugung. Jeder Style liegt in vier Varianten vor, mit vier Intros, vier Endings und sechs Fill ins. Damit wurde der musikalische Kontext des V-Arrangers verdoppelt!

Adaptive Chord Voicing

Eine echte Innovation in der Arranger Sektion ist ein neues System mit Namen „Adaptive Chord Voicing“ (ACV). Diese Technologie basiert auf einer intelligenten Echtzeit-Akkordsatz-Technik für jeden Begleit-Part, die für wirklich natürliche Stimmführung sorgt - als ob ein anderer Musiker Ihre Musik in Echtzeit arrangiert, während Sie spielen. (Die Technologie ist zum Patent angemeldet)

Cover / Make Up-Tools für Styles

Von der einzigartigen DisCover-Serie wurden die Cover- und Make Up-Funktionen übernommen. Mit 72 Covers können Sie die Style- und Song-Orchestrierung sofort auf Knopfdruck verändern. Für die Feinarbeit dienen dann die Make Up-Werkzeuge.

Ausstattung für Profis

Flash Card, Solid State Disk (SSD)

Der Speicher des G-70 kann über den PCM Card Slot (Microdrive, CF, Memory Stick und SmartMedia mit Adapter) erweitert werden, der sogar Microdrives mit mehreren GB Kapazität akzeptiert. Der interne Speicher bietet etwa 50 MB freien Speicherplatz, in den z.B. 1000 MIDI-Songs abgelegt werden können. Natürlich sind alle Style- und Song-Sektionen direkt ohne Ladezeiten mit diesem Speicher verbunden.

Sieben separate Effekt-Sektionen

Der G-70 ist mit sieben speziellen Effektprozessoren für jede Sektion ausgestattet. Aufgrund von Rolands umfassender Erfahrung auf dem Gebiet digitaler Effekte von Gitarren-Multieffekten bis hin zu professionellen Mastering Tools stehen erstklassige Effekte für jedes Einsatzgebiet zur Verfügung.



Notendarstellung

Von der Atelier-Serie wurde die Notendarstellung übernommen. So können Sie Ihr Spiel auf dem Display überprüfen und Ihr nächstes Repertoire einstudieren.



Außerdem...

Harmonist

Der G-70 verfügt über eine Vocal Harmonist-Funktion mit über 90 Preset-Einstellungen, die automatisch perfekte Gesangs-Harmonien generiert. Außerdem sind Features wie Stimm-Effekte, automatische Tonhöhen-Korrektur und ein Vocoder vorhanden.

Music Assistant

Die bekannte und beliebte Music Assistant-Funktion wurde noch einmal erweitert und verbessert.

D-Beam

Für eindrucksvolle Bühneneffekte steht ein D-Beam zur Verfügung, mit dem Effekte durch Handbewegungen innerhalb eines unsichtbaren Infrarot-Strahls über dem Instrument gesteuert werden können.

Lyrics /Chord Extractor

Texte entsprechend programmierter SMFs können auf dem Display dargestellt werden. Außerdem ist der G-70 in der Lage, aus Midi Songs Akkordnamen zu gewinnen und diese in Echtzeit auf dem Display darzustellen. Über den eingebauten Video-Ausgang ist es sogar möglich, diese Informationen mit ansprechender Optik auf einem externen Fernsehgerät darzustellen

16-Spur Sequenzer, 8-Spur Style Composer

Keyboarder, die ihre Songs in allen Feinheiten bearbeiten wollen, haben in der professionellen 16-Spur-Sequenzer-Sektion des G-70 eine Microscope Edit-Funktion zu Verfügung, die das Editieren einzelner Töne ermöglicht. Dieselbe Funktion kann im 8-Spur Style Composer auch auf Styles angewendet werden.



Programmierbare One Touch-Funktion

Die One Touch-Einstellungen lassen sich für jeden Style programmieren, so dass Sie diese optimal an Ihren Geschmack anpassen können.

USB

Für MIDI und einfachen Datenaustausch mit dem PC steht ein USB-Anschluss zur Verfügung.

Technische Daten 1/2

	G-70
Tastatur:	76 Tasten Pro-Action-Tastatur mit Aftertouch
Tonerzeugung:	Neue WX Tonerzeugung
Polyphonie	128 Stimmen
Klänge	1598 Klänge in 16 Familien mit "Best Selection"-Modus
Zugriegel	Basierend auf Virtual Tone Wheel-Technologie
SRX Expansion Board Slot	1
Programmierbare Effektprozessoren	Für Realtime-Sektion 8 Reverb, 8 Chorus / 84 Multi-FX für Keyboard; Für Begleit-Sektion (Song/Style-Sektion) 8 Reverb, 8 Chorus Für Zugriegel-Sektion Rotary, Vibrato und Overdrive Für Externen Audioeingang 84 Effekte, Für Vokal-Eingang Noise Gate, Compressor; 9 Reverb, 9 Delay Für Harmonist-Sektion 9 Reverb, 9 Dela-Typen, 9 Chorus-Typen Für Mastering Parametrischer Equalizer, Multi Band Compressor
Kompatibilität	GM2/ GS/ XG Lite
Styles:	
Interne Styles	279 Styles in 12 Familien
Variation / Intro / Ending / Fill In	4 Variations / 4 Intros / 4 Endings / 6 Fill Ins
User Style Composer	8 Spuren mit Micro- und Macro-Editing
Media Link	120 (10 pro Familie) (Verbindung zu internem SSD-Speicher / optionaler Speicherkarte)
Disk User Style	Ja
One Touch	4 programmierbar für jeden Style
Cover :	Für Songs and Styles : 30 Cover ALL 18 Cover Drum 24 Cover Bass
Song Makeup Tools ;	Instrument-orientiertes Editing für Songs und Styles
Regler auf der Oberseite:	
9 zuweisbare Fader	Mixer, Harmonic Bars
Dateneingabe-Rad mit Druckpunkt	Ja
Cursor	Inc, Dec, Oben, Unten, Rechts, Links
Pitch Bender und Modulation	Ja
D-Beam	Yes, mit 4 Modi
Keyboard/Begleitung-Balance	Ja
Lautstärke externe Tonquelle	Ja
Keyboard Part /Tone Assign-Schalter	Upper1, Upper2, Upper3, Lower1, Lower2, MBass
Display	Farbiger Touch Screen mit Klick-Geräusch
Sequenzer:	16 Spuren mit Micro Editing-Funktion
Song Player/ Recorder:	
Mark/Jump	4 programmierbare Punkte pro Song
Text- und Akkord-Darstellung im Display	Ja
Notendarstellung im Display	Ja
Play List	Ja
Text Import/Export	Ja
Harmonic Bars:	Virtual Tone Wheel-Technologie
für Upper1 und Lower1	9 Riegel; 16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1'
für Manual Bass	2 Riegel; 16', 8'
Percussion	On, Off, 2-2/3', 4', Slow, Fast
Leakage-Pegel	Min-Max
Overdrive	Min-Max
Vibrato	On, Off, V1, C1, V2, C2, V3, C3
Rotary Speaker-Simulation	Langsam, Schnell, Motor aus
Registrierungen	8 Sets (Upper1-Lower1-MBass)

Roland

Roland