

Editor- und Recording-Software inbegriffen!



Editieren mit einem Klick

Die BOSS GS-10 Editor-Software bietet eine elegante grafische Bedienoberfläche, mit der alle internen Effekte kontrolliert werden können. Mit seiner bildlichen Darstellung von Kompakt-Pedalen macht der GS-10 Editor das Programmieren von Multieffekten zum Kinderspiel. Arrangieren Sie einfach die Komponenten, die Sie als Gitarrist gewohnt sind. Effekt-Ketten können einfach mittels Drag-und-Drop der Pedal-Abbildungen zusammengestellt und verändert werden.



Aufnehmen mit dem PC

Für Aufnahmen wird das GS-10 mit Music Creator-Software von Cakewalk ausgeliefert. Als eines der am leichtesten zu bedienenden PC-basierten Aufnahmeprogramme erlaubt Ihnen Music Creator, sich auf die Musik anstatt auf komplizierte Software zu konzentrieren. Intuitive Point-and-Click-Werkzeuge ermöglichen schnelles Arrangieren und Mixen Ihrer Musik, wobei Ihnen zusätzlich hilfreiche Loop-Werkzeuge und DXi Soft Synths zur Verfügung stehen!



*Windows-kompatibel

GS-10 Editor Software Systemanforderungen

Windows • **Betriebssystem:** Microsoft® Windows® XP Professional / XP Home / 2000 Professional / Me / 98SE / 98 • **Computer:** Windows®-kompatibler PC mit USB Port • **CPU/Clock:** Pentium®, Celeron®, Intel-kompatibler Prozessor / 600 MHz oder höher *nicht kompatibel mit der Crusoe CPU von Transmeta • **USB Chipset:** Intel USB Chipset empfohlen *VIA USB Chipsets - Die CPU muss 1 GHz oder höher haben • **Arbeitsspeicher:** 128 MB oder mehr • **Festplatte:** 400 MB oder mehr freier Speicherplatz • **Monitor-Auflösung/Farben:** 800 x 600 Pixel oder mehr/65.535 Farben (High Color 16 Bit) oder mehr

Macintosh • **Betriebssystem:** MacOS 8.6 und 9.x (Editor/Librarian/USB-Treiber), MacOS X (USB-Treiber) *MacOS 9.0.4 oder höher wird benötigt wenn SoundManager-kompatible Programme verwendet werden sollen • **Computer:** Apple Macintosh mit USB • **CPU/Clock:** PowerPC G3 / 400 MHz oder höher • **Arbeitsspeicher:** 256 MB oder mehr • **Festplatte:** 200 MB oder mehr freier Speicherplatz • **Monitor-Auflösung/Farben:** 800 x 600 Pixel oder mehr/65.535 Farben (High Color 16 Bit) oder mehr *Benötigt OMS 2.3.5 oder neuer oder FreeMIDI 1.35 oder neuer

TECHNISCHE DATEN

Ausgangsleistung	1.5 W + 1.5 W	Ausgangsimpedanz	OUT (L/R): 1 k Ω , GUITAR AMP OUT: 1.5 k Ω	Stromversorgung	AC 14 V; Netzteil (BRC-Serie)
Signalverarbeitung	A/D: 24 Bit AF-Methode, D/A: 24 Bit, Digital Out/ USB Audio: 24 Bit	Digitalausgang	EIAJ CP1201, S/PDIF	Stromverbrauch	800 mA
Sampling Rate	44.1 kHz	Display	16 Zeichen, 2 Zeilen (beleuchtetes LCD)	Abmessungen	329 (B) x 231 (T) x 85 (H) mm
Programmspeicher	200 (PRESET: 100, USER: 100)	USB	AUDIO IN/OUT (Stereo, 44.1 kHz, 24 Bit), MIDI IN/OUT, MIDI Control IN/OUT	Gewicht	2.25 kg
Nom. Eingangspegel	GUITAR/BASS IN: -10 dBu, MIC IN: -40 dBu (symmetrisch), AUX IN(L/R): -10 dBu	Anschlüsse	GUITAR/BASS IN (1/4" Klinke), MIC IN (XLR, 1/4" Klinke), AUX IN L/R (Cinch), OUT L/R (Cinch), GUITAR AMP OUT (1/4" Klinke), KOPFHÖRER, EXP PEDAL/CTL (1, 2), DIGITAL OUT (coaxial), USB, MIDI IN/ OUT, Netzteil	Zubehör	Netzteil (BRC-Serie), USB-Kabel, GS-10 Software CD-ROM, Cakewalk Music Creator-Software
Eingangsimpedanz	GUITAR/BASS IN: 1 M Ω , MIC IN: 2.2 k Ω , AUX IN (L/R): 33 k Ω				
Nom. Ausgangspegel	OUT (L/R): -10 dBu, GUITAR AMP OUT: -10 dBu				

OPTIONALES ZUBEHÖR



COSM
Composite Object Sound Modeling

Die von einem Musikinstrument generierten Schallwellen werden auf dem Weg zum menschlichen Ohr durch eine Reihe von unterschiedlichen Medien entscheidend beeinflusst. Zu diesen Medien zählen das Material und der Aufbau des Instrumentes, das elektrische/elektronische/ magnetische Verstärkersystem, die Luft und der Raumhall. Sound Modeling, die neueste DSP-Technologie rekonstruiert diese Medien virtuell. Rolands zukunftsweisende Composite Object Sound Modeling (COSM) nutzt die Vorteile verschiedener Modeling-Methoden nicht nur, um existierende Klänge perfekt nachzubilden, sondern auch, um nie gehörte Sounds zu erzeugen.

BOSS

D Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt
CH Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
A Postfach 74 · A-6063 Rum
www.rolandmusik.de

Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung.
Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.
Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.

GS-10

GITARREFFEKT-PROZESSOR mit USB AUDIO-INTERFACE



**Professioneller
Multieffekt-Prozessor
und Audio Interface in einem!**



Hochentwickelte Modeling-Technologie von BOSS im direkten Zugriff.



Amp-Modelle für Gitarre und Bass...

Das GS-10 ist mit der neuesten COSM Amp Modeling-Technologie von BOSS ausgestattet. Die Modelle stammen aus den populären GT-6 und GT-6B und bieten eine große Auswahl legendärer und moderner Verstärker - insgesamt 45 Typen! Gitarristen können sich über erstklassige Amps wie "Clean Twin", "MS1959 (I)", "T-AMP" und "JC-120" freuen, während Bassisten Modelle wie "CONCERT 810", "SESSION", "BASS 360", "T.E." und mehr zur Auswahl haben. So haben

COSM PREAMP-TYPEN				
COSM GITARREN-PREAMP-TYPEN				
JC-120	Crunch	BG Lead	MS HGain	T-AMP Lead
Jazz Combo	Blues	BG Drive	Power Stack	SLDN
Full Range	Wild Crunch	BG Rhythm	R-FIER Red	Drive Stack
Warm Clean	VO Drive	Smooth Drive	R-FIER Org	Lead Stack
Clean TWIN	VO Lead	MS1959 (I)	R-FIER Vint	5150 Drive
Pro Crunch	MATCH Drive	MS1959 (II)	T-AMP Clean	Metal Stack
Tweed	Fat MATCH	MS1959 (I+II)	T-AMP Crunch	Metal Lead
COSM BASS-PREAMP-TYPEN				
CONCERT 810	BASS 360	B-AMN	Bass Clean	Bass HIGain
SESSION	T.E.	FLIP TOP	Bass Crunch	
COSM MIC-PREAMP-TYPEN				
Mic Preamp				

Sie für alle Gelegenheiten den perfekten Sound am Start.

... und eine Riesenauswahl Multieffekte.

Ob Sie Delay, Modulation und Reverb suchen oder unabhängige Compression und EQ benötigen - das GS-10 liefert alles in perfekter Qualität. Von Effekten wie COSM Overdrive/Distortion (22 Modelle klassischer Overdrive- und Distortion-Pedale) und Wah Modeling bis hin zu aussergewöhnlicheren Effekten wie Harmonist, Defretter, Rotary und Uni-Vibe ist alles vorhanden. Bis zu 11 Effekte können gleichzeitig verwendet werden.

COSM OVERDRIVE/DISTORTION-TYPEN				COSM WAH-TYPEN	
Blues OD	Bass OD	DST+	Mechanical	CRY Wah	7String Wah
Turbo OD	Distortion	Metal Zone	'60s FUZZ	VO Wah	Reso Wah
Booster	RAT	R-MAN	Oct FUZZ	Fat Wah	Bass Wah
OD-1	GVV DS	Heavy Metal	MUFF FUZZ	Light Wah	
T-Scream	Mild DS	Loud			
Natural OD	Solid DS	Sharp			

Mit den Drehreglern oder der beiliegenden GS-10 Editor-Software ist das individuelle Einstellen ein Kinderspiel.

Eigene Amp-Einstellungen mit COSM.

Die GS-10 COSM Amp-Modelle sind darauf ausgerichtet, den typischen Klang der Original-Verstärker präzise nachzubilden.

EFFEKT-LISTE			
FX-1	RING MOD	FLANGER	SHORT DELAY
PEDAL WAH	FEEDBACKER	HARMONIST	HUMANIZER
AUTO WAH	COMP	PITCH SHIFTER	SLICER
TOPE MODIFY	OD/DS	OCTAVE	AUTO RIFF
ADV. COMPRESSOR	PREAMP/SPEAKER	PEDAL BEND	GUITAR SYNTH
LIMITER	EQ	2x2 CHORUS	BASS SIMULATOR
ENHANCER	NS	PAN	STEREO EQUALIZER
SLOW GEAR	FV	VIBRATO	DELAY
TREMLOLO	FX-2	UNI-V	CHORUS
DEFRETTET	PHASER	ROTARY	REVERB

Sie haben aber auch die Möglichkeit, sie individuell Ihrem persönlichen Geschmack anzupassen.

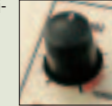
Die COSM-Technologie bildet alle Komponenten der Verstärker nach - von den Schaltkreisen bis hin zur Lautsprecherbox. Sogar Mikrofontypen und -Positionen werden simuliert. Anders als andere Modeling-Verfahren, die nur Amp-Sounds imitieren, ermöglicht COSM auch das Gestalten eigener Konfigurationen.

COSM SPEAKER-TYPEN

Original	1x12"	2x12"	4x12"
1x8"	1x15"	2x15"	8x10"
1x10"	1x18"	4x10"	8x12"

COSM MIKROFON-TYPEN

DYN57	DYN421	CND451	CND87	FLAT
-------	--------	--------	-------	------



Professionelle Aufnahmen mit perfektem Sound.

Der leistungsfähigste Multieffekt von BOSS.

Das GS-10 ist nicht nur der leistungsfähigste Multieffekt-Prozessor von BOSS, sondern auch ein einfach zu benutzendes Audio-Interface. Damit können Gitarristen und Bassisten 45 COSM® Amp-Modelle sowie einzigartige BOSS-Effekte nutzen und ihr Spiel direkt mit dem Computer aufzeichnen.

GS-10

GITARREN-MULTIEFFEKT
MIT USB AUDIO INTERFACE
COSM USB

Perfekt für Aufnahmen mit dem Computer.



Das GS-10 erlaubt das Gestalten von Sounds mit der mitgelieferten Editor-Software und das Aufnehmen mit jeder Recording-Software (Cakewalk Music Creator ist im Lieferumfang enthalten*) - alles mit einer simplen USB-Verbindung. *Windows-kompatibel.



Erstklassige BOSS-Sounds überall.



Der GS-10 bietet mehr als 40 COSM Gitarren- und Bass-Amp-Modelle plus jede Menge professionelle Multieffekte, separate Kompression/EQ und mehr.

Die ideale Verbindung zwischen Gitarre und Computer.



Direktes Aufnehmen mit dem Computer via USB.

Ihr Sound ist genau so, wie Sie ihn haben wollen? Dann nehmen Sie ihn direkt über den GS-10 USB Port mit Ihrem Recording-Programm auf. Einfach ein Kabel anschließen und sofort können Sie Ihr Spiel in perfekter digitaler Qualität aufzeichnen. Audiospuren lassen sich auch mit dem GS-10 bearbeiten und wieder aufnehmen - wie mit einem Hardware-Plugin!



Inkl. GS-10 Editor und Cakewalk Music Creator.

Um das Ganze weiter zu erleichtern, hat BOSS spezielle GS-10 Editor-Software beigelegt. Jeder der GS-10 Effektblöcke wird als einzelnes Bodenpedal dargestellt - mit virtuellen Drehreglern für einfachste Bedienung mit der Maus. Ausserdem wird mit dem GS-10 die hochwertige Cakewalk Music Creator-Software ausgeliefert, so dass Sie sofort mit dem Aufnehmen beginnen können.



Eingebaute Monitorlautsprecher und mehr.



Praktisches Mithören, wo immer Sie auch sind.

Das eingebaute Stereo-Lautsprechersystem erlaubt das Mithören, ob Sie einfach spielen oder aufnehmen. Jetzt können Sie professionelle Aufnahmen machen und brauchen dazu nur Ihre Gitarre, das GS-10 und einen Laptop. Oder Sie üben mit erstklassigen Sound, ohne dass Sie dazu einen extra Übungs-Amp brauchen.

Reichlich Anschluss-Möglichkeiten.

Das GS-10 besitzt einen S/PDIF Digitalausgang, über den Sie die Verbindung zu professionellem Aufnahme-Equipment herstellen können.

Ein Aux-Eingang erlaubt das Anschließen von einem CD Player oder Drumcomputer zum Üben. Für optionale Pedale und Fußtaster steht ein EXP/CTL-Anschluss zur Verfügung.

