


Roland®

ROLAND PIANO
—DIGITAL—

LX-10

Roland

A close-up, low-angle shot of the Roland LX-10 digital piano. The image focuses on the keyboard and the control panel above it. The piano is dark-colored, and the lighting is dramatic, highlighting the keys and the control panel. The Roland logo is visible on the control panel.

Die moderne Form eines zeitlosen Klassikers

Schönheit, Eleganz, Innovation... dies sind einige der Begriffe, mit denen man das LX-10 Digital Upright Grand Piano angemessen beschreiben kann. Rolands Meister-Ingenieure haben mit dem LX-10 ihre Vision des Klaviers von heute definiert und ein neues Instrument geschaffen, welches alle Eigenschaften des klassischen Klaviers mit modernster Technik und perfekter Eleganz vereint. Das Roland LX-10 — die neue Digital Piano-Generation mit klassischer Seele.

Perfektes Piano-Design



Die Integration klassischer Piano-Funktionen

DESIGN & QUALITÄT

Hochwertiges, elegantes Gehäuse

Das LX-10 Gehäuse verfügt über ein modernes Gehäuse-Design mit einer geschmackvollen Kombination aus Schwarz-Hochglanz und Schwarz-Seidenmatt. Damit verströmt es Eleganz und Selbstbewusstsein, obwohl es nur 45,3cm tief ist. Die Tastaturdeckel-Innenseite besitzt eine hochglanz-polierte Oberfläche und dient in geöffnetem Zustand als Notenpult. Der Deckel verfügt über eine sanft schließende Scharniermechanik, die nicht nur schön anzuschauen ist, sondern durch die langsam gleitende Bewegung auch der Sicherheit dient. Der obere Gehäusedeckel lässt sich öffnen, um damit - wie beim akustischen Instrument - den Klang von weich bis brillant zu beeinflussen. Da die Rückseite ebenfalls attraktiv gestaltet wurde, lässt sich das Instrument auch in der Mitte eines Raumes aufstellen.



Konzertflügel-Klänge

Von den kräftigen, vollen Bässen bis zu brillanten Höhen - die Klänge des LX-10 sind durch sorgfältiges Sampeln erstklassiger Konzertflügel entstanden. Jede der 88 Tasten wurde in mehreren Dynamikstufen einzeln aufgezeichnet, wobei die Roland Ingenieure alle Feinheiten des Klangs bis ins letzte Detail eingefangen haben. Selbst die charakteristischen Schwingungen, die durch die Interaktion der einzelnen Saiten bei getretenem Haltepedal entstehen, werden perfekt nachgebildet. Sogar klaviertypische Nebengeräusche, die durch die Hämmer und andere mechanische Bauteile erzeugt werden, können mit der einzigartigen Piano Designer-Funktion individuell eingestellt werden.



Aufstellbarer Gehäusedeckel für eine natürliche Klangausbreitung wie bei einem akustischen Klavier.

Natürlicher, voller Klang aus den eingebauten Lautsprechern

Das LX-10 ist mit speziell dafür entwickelten, qualitativ hochwertigen Lautsprechern ausgestattet. Dank seines aufrecht stehendem Gehäuses und der nach akustischen Vorgaben an optimalen Positionen installierten sechs Lautsprecher produziert das LX-10 einen raumfüllenden Klang allerbesten Qualität.

Sensible Pedal-Ansprache

Die Dämpfer- und Leise-Pedale des LX-10 reagieren präzise auf kleinste Bewegungen. Sie nehmen jede Nuance der Spieltechnik optimal auf. Sogar die feinen Klangänderungen, wenn z.B. die Dämpfer die Saiten berühren, werden perfekt nachgebildet. Alle Pedaltechniken des akustischen Klaviers können auch beim LX-10 angewendet werden.

Das Spielgefühl eines Flügels

Das LX-10 besitzt Rolands berühmte PHA II (Progressive Hammer Action II) "Ivory Feel"-Tastatur, die das Oberflächen-Gefühl einer Elfenbein/Ebenholz-Tastatur genau nachbildet. Ihre Feuchtigkeits-absorbierenden Materialien sorgen für optimalen Spielkomfort. Die weißen Tasten basieren auf der zweiteiligen Konstruktion akustischer Flügeltasten (Basis- und Oberflächen-Material). Das Resultat entspricht selbst den höchsten Erwartungen profiliertester Konzertpianisten. Der natürliche Anschlagwiderstand entsteht nicht durch Federn, sondern einzig durch das Gewicht der Hämmer, wodurch sich - wie beim akustischen Vorbild - der Charakter und die Höhe des Anschlagwiderstands je nach Anschlagstärke verändern. Außerdem ist ein Druckpunkt-Mechanismus eingebaut, der den charakteristischen Widerstand, welcher beim Durchdrücken von Flügeltasten entsteht, naturgetreu nachbildet.



Mehr Spaß mit Lernfunktionen

ÜBEN & SPIELEN

Nützliche Funktionen zum Lernen

Das LX-10 ist mit verschiedenen Lern-Funktionen ausgestattet, wie z.B. ein internes Metronom zum Trainieren des Timings oder ein Dreispur-Recorder, mit dem Sie Ihr eigenes Spiel aufzeichnen und objektiv überprüfen können. Zusätzlich lässt sich die Tastatur mit der Twin Piano-Funktion in zwei Bereiche mit gleicher Tonlage unterteilen, um beispielsweise mit dem Lehrer gemeinsam zu spielen. Erweitern Sie mit diesen hervorragenden Werkzeugen Ihr Repertoire!

Lernen Sie Ihre Lieblings-Songs zu spielen

Eine Auswahl berühmter klassischer und Jazz-Musikstücke ist bereits in das LX-10 eingebaut. Außerdem kann das Instrument Songs wiedergeben, die von Audio-CDs oder als Musikdaten von USB-Speichermedien geladen werden*. Beim Abspielen von Songs und Musikdaten lassen sich sogar Tonhöhe und Tempo unabhängig voneinander verändern. Die linke und rechte Hand lassen sich separat stummschalten. So haben Sie z.B. die Möglichkeit, eine Hand zu üben, während das LX-10 die andere Hand spielt. Auf diese Weise können Sie praktisch jeden beliebigen Song zum Üben und Spielen verwenden.

* Kompatible Formate: Standard MIDI Files und WAV-Dateien. Für CDs, CD-ROMs und Disketten sind optionale Laufwerke nötig. Details erfragen Sie bitte bei Ihrem Händler.



Stimmen nicht nötig!

Einer der vielen Vorteile des komplett digitalen LX-10

Da das LX-10 ein vollständig digitales Instrument ohne Saiten ist, braucht es nie gestimmt zu werden. So können Sie bei jedem Klima ein perfekt gestimmtes Instrument mit optimalem Klang spielen. Da das LX-10 zwei Kopfhöreranschlüsse und eine Lautstärkeregelung besitzt, können Sie außerdem zu jeder Tages- und Nachtzeit spielen, ohne andere zu stören. Verglichen mit einem akustischen Klavier ist das LX-10 leicht und kompakt, so dass es sich einfach bewegen lässt. All dies kann kein akustisches Klavier bieten.

Interne Songs

Die Forelle (Schubert=Liszt)	Türkischer Marsch (Beethoven)
Nocturne No.20	Nocturne No.2
Reflets dans l'Eau	Frühlingslied
My Pleasure	Präludium
La Fille aux Cheveux de Lin	Jägerlied
La Campanella	Menuet Antique
Trio Grande	Für Elise
Wedding Song	Türkischer Marsch (Mozart)
Scherzo No.2	Ständchen
Étude, op.10-12	Humoreske
Sonate No.15	Blumenlied
Liebesträume 3	Alpenglöckchen
Étude, op.10-3	Menuett G dur (Beethoven)
Je te veux	Venezianisches Gondellied
Valse, op.64-1	Alpenabendröte
Golliwog's Cakewalk	Farewell to the Piano
Fantaisie-Improromptu	Brautchor
Arabesque 1	Battle of Waterloo
An der schönen, blauen Donau	Wiener Marsch
Auf Flügeln des Gesanges	Le Coucou
Mazurka No.5	Menuett G dur (Bach)
Gymnopédie 1	Spinnerlied
Étude, op.25-1	Gavotte
Clair de Lune	Heidenröslein
Étude, op.10-5	Zigeuner Tanz
Dr. Gradus ad Parnassum	La Cinquantaine
Grande Valse Brillante	Csikos Post
La Prière d'une Vierge	Dolly's Dreaming Awakening
Course en Troïka	La Violette
To The Spring	Fröhlicher Landmann
Valse, op.64-2	Sonatine op.36-1 (Clementi)
Radetzky Marsch	Sonatine op.20-1 (Kuhlau)
Träumerei	Sonatine No.5 (Beethoven)
Moments Musicaux 3	Late Night Chopin
Prélude, op.28-15	Fly Flee
Harmonious Blacksmith	L'Éveil de l'amour
Ungarische Tänze 5	Préludedelight

Füllen Sie Ihre Räume
mit Klang
und Eleganz.



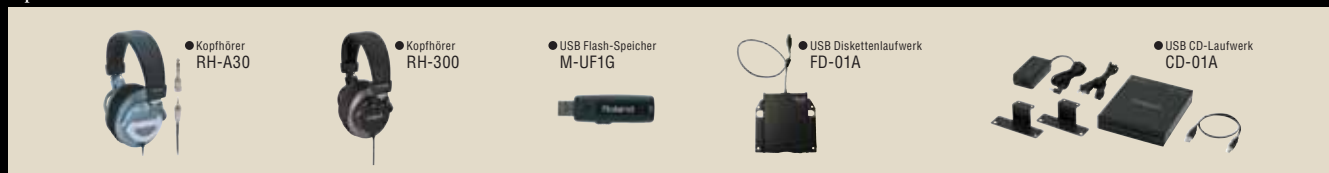


Spezifikationen

Tastatur		Interner Speicher	
Tastatur	88 Tasten (PHA II Ivory Feel-Tastatur mit Druckpunkt)	Songs	99
Anschlagdynamik	Stärke: 100 Stufen / Fest einstellbar, Hammer-Ansprache: 10 Stufen	Songspeicherung	Standard MIDI Files (Format 0)
Tastatur-Modi	Whole, Dual (Lautstärkebalance einstellbar), Split (Split-Punkt einstellbar), Twin Piano	Externer Speicher	
Tonerzeugung (entspricht GM2 / GS / XG Lite)		Externe Speicherung	USB-Speicher (optional), Diskette (mit optionalem Diskettenlaufwerk)
Piano-Klang	88-tastiger Stereo Multisample Pianoklang	Kompatible Software	Standard MIDI Files (Format 0/1), Roland Original-Format (1-Format), Audiodateien (WAV 44.1 kHz / 16-bit Linear Format), Audio CDs (CD-DA) (mit optionalem CD-Laufwerk)
Polyphonie	128-stimmig	Interne Songs	
Klangfarben	337 Klangfarben (inkl. 8 Drum Sets, 1 SFX Set), GM2-, GS-, XG lite-kompatibel	74 Songs + 7 Klang Demo-Songs	
Temperierungen	8 Typen (Wohlt temperiert, Just (Dur), Just (Moll), Arabisch, Kirmberger, Meantone, Pythagoräisch, Werkmeister), wählbare Stimmung	Anschlüsse	
Gespreizte Stimmung	Aus / Preset / User (Einzelton-Stimmung: -50.0 bis +50.0 cent)	USB	Ext. Speicher Port, USB-MIDI
Grundstimmung	415.3 bis 466.2 Hz (einstellbar in 0.1 Hz-Schritten)	Andere	Out (L/Mono, R); Klinke, In (Vorne= L/Mono, R; Cinch, Hinten= L/Mono, R; Klinke), Kopfhörer (Stereo) x 2, MIDI (In, Out), Netz
Transponierung	Tastatur: -6 bis +5 (in Halbtönen) Wiedergabe-Transponierung (Audio-CD / Audio-Datei): -6 bis +5 (in Halbtönen)	Andere	
Effekte	3D (4 Stufen), Dynamik (3 Typen), Hall (10 Stufen) [nur Piano-Klänge] Loslass-Resonanzen (10 Stufen), Saitenresonanz (10 Stufen), Dämpferresonanz (10 Stufen), Deckel auf/Zu (7 Stufen), Hammergeräusch (5 Stufen), Dämpfergeräusch (10 Stufen), Duplex-Skala (10 Stufen) [nur Orgel-Klänge] Rotary Speaker-Effekt (langsam/schnell) Klangeffekte	Ausgangsleistung	60 W x 2
Equalizer	4-Band Digital Equalizer	Lautsprecher	16 cm x 2 (mit Lautsprecherbox), 10 cm x 2, 5 cm x 2
Andere Funktionen		Display	128 x 64 Pixels grafisches LCD (beleuchtet), Takt-LED
Bedienfeldverriegelung, V-LINK, Piano Designer		Sprachen	Englisch, Japanisch
Metronom		Textdarstellung	Ja (auf dem eingebauten Display)
Tempo: Viertelnote = 10 bis 500, Takte: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, Lautstärke: 11 Stufen, Klänge: 8 Typen, Patterns: 11		Regler	Lautstärke, Brillanz, Display-Kontrast
Recorder		Pedal	Dämpfer (Halbpedal-Erkennung), leise (Halbpedal-Erkennung, Funktion zuweisbar), Sostenuto (Funktion zuweisbar)
Spuren	3	Stromversorgung	AC 115 V, AC 117 V, AC 220 V, AC 230 V, AC 240 V (50/60 Hz)
Song	1	Stromverbrauch	150 W
Notenspeicher	ca. 30.000 Noten	Gehäuseoberfläche	Schwarz-Hochglanz / Schwarz-Seidenmatt
Regler	Songauswahl, Play/Stop, Rec, Reset, Vor/Zurückspulen, Nächster/Vorspulen, Spur-Stummschaltung, Stumm-Pegel, Tempo, Tempo-Stummschaltung, All Song Play, Einzähler, Count-down, Song-Lautstärke, Center Cancel (nur Audiowiedergabe), 16 Part-Stummschaltung	Zubehör	Buch Roland 60 Classical Piano Masterpieces, Kopfhörer-Haken, Kabelklemmen, Stabilisator
Tempo	Viertelnote = 10 bis 500	Größe und Gewicht (mit Notenpult)	
Auflösung	120 Ticks pro Viertelnote	Abmessungen	[Deckel offen] 1,410 (B) x 453 (T) x 1,124 (H) mm [Deckel zu] 1,410 (B) x 446 (T) x 1,070 (H) mm
		Gewicht	95 kg

*Spezifikationen und Erscheinungsbild können ohne Ankündigung geändert werden, für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

Optionales Zubehör



Unsere Verpflichtung zur Qualität und Schonung der Umwelt



Rolands Miyakoda-Fabrik in Hamamatsu, Japan ist nach dem international anerkannten ISO14001-Standard für Umwelt Management-Systeme und nach ISO9001* für Qualitätssicherung zertifiziert. Die PHA II (Progressive Hammer Action II)-Tastaturen werden aus recyceltem Kunststoff und völlig ohne Verwendung von Blei hergestellt. Nach Rolands originaler Digital-Cell Produktionsmethode wird jedes Instrument individuell von Hand gefertigt und unter strikter Beachtung des Umweltschutzes zusammengebaut.

*ISO14001 ist ein internationaler Standard für Umwelt Management-Systeme, der von der International Organization for Standardization (ISO) herausgegeben wird. ISO9001 ist ein internationaler ISO Standard für Qualitätsmanagement-Systeme. Die International Organization for Standardization ist eine Nicht-Regierungs-Organisation für die Festlegung internationaler Standards.

Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten.

Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.

Roland[®]
WE DESIGN THE FUTURE

D/A: Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt
CH: Landstr. 5 · CH-4452 Itingen

www.rolandmusik.de



Printed in Germany 2008