

SPEZIFIKATIONEN

RC-50	
AD-Wandlung	24 bit
DA-Wandlung	24 bit
Sampling-Frequenz	44.1 kHz
Programm-Speicher	99
Nomineller Eingangspegel	INST: -10 dBu, MIC: -50 dBu, AUX: -16 dBu
Eingangsimpedanz	INST: 1 M, MIC: 1 k, AUX: 100 k
Nomineller Ausgangspegel	MAIN OUT: -10 dBu, SUB OUT: -10 dBu
Ausgangsimpedanz	MAIN OUT: 2 k, SUB OUT: 2 k, KOPFHÖRER: 47
Aufnahmezeiten*	STEREO: ca. 24 Minuten, MONO: ca. 49 Minuten
Bedienelemente	
Oberseite	REC/PLAY/OVERDUB-Pedal, STOP-Pedal, TEMPO-Pedal, UNDO/REDO-Pedal, PHRASE 1-Pedal, PHRASE 2-Pedal, PHRASE 3-Pedal, PATCH/VALUE-Regler, PARAMETER-Taster, TAP TEMPO-Taster, NAME/PATCH-Taster, CTL/EXP PEDAL-Taster, SYSTEM/USB-Taster, EXIT-Taster, WRITE-Taster, PLAY MODE-Taster, LOOP SYNC-Taster, AUTO REC-Taster, INPUT MODE-Taster, OVERDUB MODE-Taster, LOOP QUANTIZE-Anzeige, OVERDUB MODE-Anzeigen (OVERDUB, REPLACE, MOMENTARY PUNCH-IN)
PHRASE EDIT	PHRASE LEVEL-Regler (PHRASE 1, 2, 3), PHRASE-Taster (PHRASE 1, 2, 3), REVERSE-Anzeigen (PHRASE 1, 2, 3), ONE SHOT-Anzeigen (PHRASE 1, 2, 3)
GUIDE	LEVEL-Regler, SELECT-Taster, START/STOP-Taster
INPUT LEVEL	AUX-Regler, MIC-Regler, INST-Regler, PEAK-Anzeige
MASTER	LEVEL-Regler
Rückseite	PHANTOM-Schalter, POWER-Schalter
Andere	
Display	16 Zeichen, 2 Zeilen (beleuchtetes LCD), 2 Zeichen, 7 Segmente LED
Anschlüsse	INST R (MONO)/L (1/4"-Klinke), MIC (XLR mit Phantomspesung), AUX (Stereo-Miniklinke), MAIN OUT R (MONO)/L (1/4"-Klinke), KOPFHÖRER (1/4"-Stereoklinke), SUB OUT R (MONO)/L (1/4"-Klinke), EXP/CTL 3, 4 PEDAL (1/4"-Klinke), CTL 1, 2 PEDAL (1/4"-Klinke), USB, MIDI (IN/OUT), DC IN (Netzteil)
Stromversorgung	DC 9 V, Netzteil (Roland ACI- oder ACB-Serie)
Stromverbrauch	450 mA
Zubehör	Netzteil (Roland ACI- oder ACB-Serie), USB-Kabel, Sound Library für RC-50 (Sample Phrase-CD)
Größe und Gewicht	
Breite	472 mm
Tiefe	198 mm
Höhe	64 mm
Gewicht	2,9 kg (ohne Netzteil)

* Die angegebenen Zeiten beziehen sich auf den Speicherplatz, der gleichzeitig für Aufnahmen und Funktionen des RC-50 benötigt wird (z.B. Undo/Redo).

* 0 dBu=0.775 Vrms

RC-20 XL	
Nomineller Eingangspegel	INST: -20 dBu (variabel), MIC: -40 dBu (variabel), AUX IN: -10 dBu
Eingangsimpedanz	INST: 1 M, MIC: 1 k, AUX IN: 47 k
Nomineller Ausgangspegel	OUT: -20 dBu
Ausgangsimpedanz	1 k
Empfohlene Lastimpedanz	10 k oder größer
Interner Speicher	Aufnahmezeit: 16 min.
Maximal speicherbare Phrasen	11 Phrasen
Anschlüsse	INST (1/4"-Klinke), MIC (1/4"-Klinke), AUX IN (Stereo-Miniklinke), PHRASE SHIFT (1/4"-Klinke), REVERSE (1/4"-Klinke), OUT (1/4"-Klinke), Netzteil
Power Supply	DC 9V, Trockenbatterie (R6/LR6 (AA) x 6, Netzteil (optional, PSA-Serie)
Stromverbrauch	120 mA (9 V max.)
Zubehör	Trockenbatterien (AA) x 6, Sound Library für RC-20XL (Sample Phrase-CD)
Größe und Gewicht (inkl. Batterien)	
Breite	173 mm
Tiefe	158 mm
Höhe	57 mm
Gewicht	1,2 kg (inkl. Batterien)

* 0 dBu=0.775 Vrms

OPTIONALES ZUBEHÖR

F5-5U Fußtaster		F5-6 Dual Fußtaster		EV-5 Expression Pedal		Roland
FV-500L Expression Pedal		FV-500H Expression Pedal				Roland



D/A: Roland Elektronische Musikinstrumente Handelsgesellschaft mbH · Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt;
CH: Roland (Switzerland) AG · Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
Internet: www.rolandmusik.de

Änderungen der technischen Daten ohne Ankündigung vorbehalten.
Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.
Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.
Irrtum vorbehalten.
Printed in Germany 2006

RC-Serie



RC-50/RC-20XL



*Perfekte Werkzeuge
für Live-Auftritte*



Der RC-50 kann ein einziges Instrument in eine Soundlandschaft verwandeln.

FÜR GITARRISTEN/ BASSISTEN

Mit drei Loop-Spuren, die mit beliebigen Overdubs bespielt werden können, lassen sich ausgefeilte Meisterwerke live auf der Bühne realisieren. Spiele Basslinien, Rhythmus-Parts und Soli übereinander, bis ein komplexer Song entsteht.

FÜR SÄNGER

Ein XLR-Eingang mit Phantomspeisung ermöglicht das Anschließen von Mikrofonen. So werden ein-drucksvolle Gesangsarrangements möglich. Singe pro Durchgang eine weitere Stimme auf Dein Playback, bis satte Chöre zu hören sind.

FÜR DJs & RAPPER

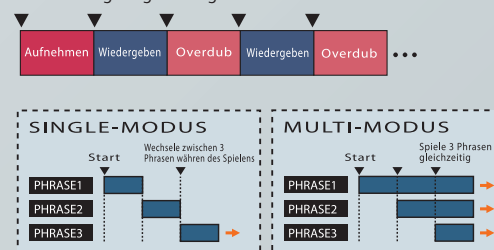
Realisiere Deine Remixe hier und jetzt, indem Du Loops und Audiospuren direkt in den RC-50 überspielst, übereinanderlegst und manipulierst.



Alle, die auf den ultimativen Looper gewartet haben, können sich freuen: der RC-50 ist da! Dies ist eine einzigartige Loop Station mit absolut professionellen Features!

- 7 Fußtaster für intuitive Kontrolle; Echtzeit-Kontrolle der Wiedergabe-Geschwindigkeit
- Bis zu 3 Stereo Loop-Spuren gleichzeitig, alle synchron zur internen oder MIDI Clock
- 49 Min. Aufnahmezeit (mono), 99 Patches (je 3 Stereo-Loops + Overdubs + Systemdaten)
- Undo/Redo-Funktion zum Löschen fehlerhafter Overdubs
- Stereo-In, XLR Mic In mit Phantomspeisung, Aux In Miniklinke, 2 x Stereo-Out
- USB Port für Daten/Audio-Backups, Import/Export von Loops als WAV-Dateien

■ Overdubs werden durch einfaches Drücken der Pedale wie hier gezeigt durchgeführt.



Loops & Overdubs!

Der RC-50 verfügt über drei simultane Stereo Loop-Spuren, jede mit eigenem Fußtaster. Jede Spur kann Dutzende von Loops und Overdubs enthalten, die einzeln übereinandergelegt werden. Damit sind wirklich massive Arrangements und Songs möglich!

Synchron

Für Bands, die digitale Audio-Tracks, Sequenzen, Drumcomputer und/oder Video-Elemente in ihre Live-Gigs integrieren wollen, ist Synchronisation eine Notwendigkeit. Deswegen lässt sich der RC-50 mit einer externen MIDI Clock steuern oder selbst als Master einsetzen (z.B. für den Klick des Drummers).

Rhythm Guide

Um das Aufnehmen so inspirierend wie möglich zu gestalten, bietet der RC-50 379 Drum-Patterns zum Dazu-Spielen. Zusätzlich liegt eine CD mit über 100 Drum-Phrasen und Playbacks bei. Warum mit langweiligen Klicks aufnehmen, wenn man zu richtigen Grooves spielen kann?

Reichlich In & Out

Der RC-50 ist mit reichlich Anschlüssen ausgestattet: Stereo-Eingänge (Klinke, Miniklinke), XLR-Eingang mit 48V Phantomspeisung, 2 x Stereo Out, Kopfhörerausgang, USB, MIDI I/O sowie Anschlüsse für zwei optionale Expression-Pedale oder vier extra-Fußtaster.

Bonus-Features

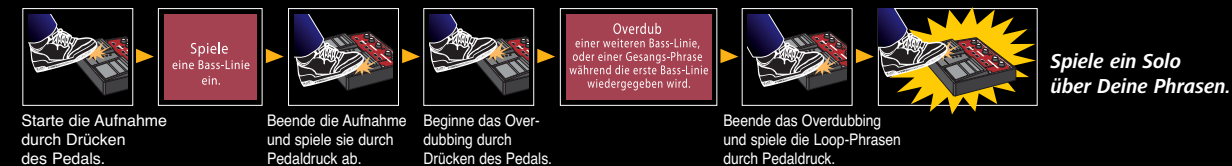
Der RC-50 bietet noch viele weitere bemerkenswerte Features: Reverse (Loop rückwärts abspielen), Auto Rec (Aufnahmestart bei Signaleingang), drei Overdub-Modes, Center Canceller (Playbacks erstellen) Output-Anpassung an verschiedene Verstärker etc..

RC-50 LOOP STATION USB



ECHTZEIT-PERFORMANCE

■ Beispiel "Sound on Sound"



Der RC-20XL ist der ideale Looper für Musiker, die leichte und kompakte Geräte bevorzugen.

- 11 Phrasen speicherbar, 16 Minuten Aufnahmezeit gesamt
- Rhythm Guide-Funktion für perfekt runde Loops, Undo/Redo-Funktion
- Änderungen des Loop-Tempos ohne Tonhöhenveränderung möglich
- Batteriebetrieb möglich

RC-20XL LOOP STATION PHRASE RECORDER

Der kleine Bruder

Der RC-20XL arbeitet wie der RC-50, aber mit einer mono Loop-Spur, auf die beliebig viele Overdubs gespielt werden können, ohne dass zusätzlicher Speicher verbraucht wird. Dank des Batteriebetriebs kann man damit immer und überall loopen.

Performance-Werkzeuge

Die live erzeugten Loops und Overdubs des RC-20XL lassen sich auf drei verschiedene Arten stoppen. Durch Pedaldruck wird die Wiedergabe wahlweise entweder sofort gestoppt, spielt bis zum Phrasenende weiter oder blendet aus.

