

Roland

Digital Piano

RD-700NX



*Super***NATURAL**
Piano



SuperNATURAL Piano-Klang und Raffinesse

Das RD-700 NX legt mit seiner hervorragenden Klangqualität, dem erstklassigen Spielgefühl und den umfangreichen Kontroll-Möglichkeiten die Messlatte für Stage Pianos noch einmal ein gutes Stück höher.

Es besitzt die zukunftsweisende SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung, E-Piano-Sounds auf Basis der SuperNATURAL-Technologie, eine luxuriöse PHA III Ivory Feel-Tastatur mit Druckpunkt, eine einzigartige Sound Focus-Funktion und eine neugestaltete Bedienoberfläche mit großem, hochauflösendem LCD.

Ob Sie nur Klavier spielen oder ein Rack mit Soundmodulen über MIDI kontrollieren wollen, das RD-700NX ist Ihr Traum-Instrument für die Bühne.

Digital Piano

RD-700NX

SuperNATURAL
Piano

Flügel-Sound

Die Akustik-Piano-Klänge des RD-700NX werden von Rolands fortschrittlicher SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung generiert. Drei Flügel-Typen (Concert, Studio und Brilliant) sowie 30 Variationen stehen zur Auswahl. Mit der SuperNATURAL Piano-Technologie konnten drei essentielle Elemente des Flügelklangs entscheidend verbessert werden: Anschlagdynamik, Abklingverhalten und Tonlagen-Übergänge. Wo vorangegangene Technologien nur schrittweise Übergänge in Dynamik und Tonlage sowie unnatürliche Wellenform-Schleifen im Ausklang der Töne erzeugen konnten, bietet SuperNATURAL Piano eine perfekte, stufenlose Dynamik mit optimalem, natürlichem Abklingverhalten.

SuperNATURAL Piano

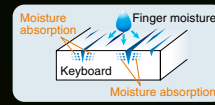
E. Piano

Das RD-700NX verfügt über ein SuperNATURAL-basiertes E-Piano, welches Vintage E-Pianos der 1960er, '70er und '80er-Jahre perfekt nachbildet. Anders als konventionelles E-Piano-Modeling macht die SuperNATURAL-Technologie eine besonders detailreiche Klangerzeugung möglich. Man kann beispielsweise die Position der virtuellen Pickups ändern oder virtuelle Komponenten des Tonerzeugungs-Systems austauschen.



PHA III-Tastatur

Die PHA III Ivory Feel-Tastatur mit Druckpunkt des RD-700NX bietet maximalen Spielkomfort mit sensibler, detaillierter Ansprache. Das Repetitionsverhalten wurde nochmals verbessert; alle Feinheiten der Spieltechnik werden mit absoluter Präzision aufgenommen. Der Druckpunkt-Mechanismus bildet das typische "Klick"-Gefühl einer Flügeltastatur nach, was sich besonders positiv auf die Ausdruckskraft bei *Pianissimo*-Spiel auswirkt. Außerdem ist die Tastatur mit Rolands Ivory Feel-Beschichtung ausgestattet, welche die Oberfläche von Ebenholz und Elfenbein nachbildet und Feuchtigkeit absorbiert, was die Griffigkeit verbessert und für ein besonders angenehmes Anschlaggefühl sorgt. Das Erscheinungsbild wurde einer traditionellen Elfenbein-Tastatur nachempfunden.



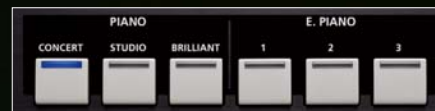
Sound Focus

Die innovative Sound Focus-Funktion des RD-700NX bietet die Lösung für ein typisches Problem vieler Pianisten auf der Bühne: man möchte mit größtmöglichem Dynamikumfang spielen, von leisestem Pianissimo bis zu aggressivem Fortissimo, jedoch geht bedauerlicherweise ein großer Teil der spielerischen Feinheiten im allgemeinen Band-Mix unter. Mit Sound Focus kann dem Piano-Sound eine erstaunliche Präsenz verliehen werden, die sich im Band-Umfeld hervorragend durchsetzt, ohne dass die Dynamik und Klangqualität negativ beeinflusst werden.



One-Touch

Die populäre One Touch Piano-Funktion früherer RD-Pianos wurde beim RD-700NX nochmals verbessert. Sie bietet direkten Zugriff auf standard Pianoklänge und Setups auf Knopfdruck. Drei Akustik-Piano-Typen und drei E-Piano-Typen können so direkt aufgerufen werden.



Jede Menge Klänge

Zusätzlich zu den erstklassigen Flügel- und E-Piano-Klängen bietet das RD-700NX Hunderte weiterer Sounds: 242 Instrumentenklänge, 10 Tone Wheel-Orgeln, 256 GM2-Sounds, fünf Rhythmus-Sets und neun GM2 Rhythmus-Sets. Die Navigation gestaltet sich dank des neuen, hochauflösenden LCD-Displays mit grafischer Bedienoberfläche schnell und einfach.



Andere Funktionen

- Speicherung von 100 Live Sets (Kombinationen aus Layers, Zones und Effekten sowie verschiedener Klangparameter)
- Umfangreiche Multieffekt-Optionen
- MIDI Masterkeyboard-Funktionen plus vier MIDI-Anschlüsse (MIDI in, MIDI out x2, MIDI out/thru)
- Symmetrische XLR-Ausgänge; USB für Datenspeicherung und zum Abspielen von Audiodaten



RÜCKSEITE



SPEZIFIKATIONEN

Tastatur	■ 88 Tasten (PHA III Ivory Feel-Tastatur mit Druckpunkt)
Tonerzeugung (entspricht GM2)	■ Polyphonie: 128 Stimmen ■ Parts: Live Set (4 Layer) + 16 Parts ■ Tonerzeugung: SuperNATURAL Piano, SuperNATURAL (E.Piano), Virtual Tone Wheel-Orgel, PCM Tongenerator, GM2 (für SMF-Wiedergabe) ■ Live Set: Presets (300), User (100) ■ Effekte: Multieffekte (2 x 4 Systeme, 84 Typen), Reverb (6 Typen), Chorus (3 Typen), 3-Band Compressor, 4-Band Digital Equalizer
SMF/Audio-Player	■ Datenformat: Standard MIDI File (Format-0/1), Audio (WAV (44.1 kHz, 16-Bit linear)), MP3, Audio CDs (CD-DA) (mit optionalem CD-Laufwerk)
Recorder	■ Datenformat: Audio (WAV (44.1 kHz, 16-Bit linear))
Anschlüsse	■ OUT (L/MONO,R) (Klinke), BALANCED (L,R) (XLR), DAMPER-Pedal, Control-Pedal (FC1, FC2), MIDI (IN, OUT1, OUT2, THRU/OUT3), USB (MIDI, Memory), PHONES (Stereoklinke), Netz
Andere	■ Rhythmus-Patterns: 200 ■ Regler: LAYER LEVEL Fader x 4 (zuweisbar), EQUALIZER-Regler, REVERB-Regler, CHORUS-Regler, COMPRESSOR-Regler, SOUND FOCUS-Regler, Pitch Bend/Modulation-Hebel, S1/S2 Taster (zuweisbar) ■ Display: 240 x 128 Pixel grafisches LCD (beleuchtet) ■ Stromverbrauch: 12 W
Größe / Gewicht	■ 1,444 (B) x 375 (T) x 148 (H) mm / 25.0 kg
Zubehör	■ Dämpfer-Pedal (stufenlos)

Änderungen der technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten, für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.
Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.

OPTIONALES ZUBEHÖR

<p>Keyboardständer KS-G8</p>	<p>Pedal RPU-3</p>	<p>Dämpfer-Pedal DP-10</p>	<p>Pedaltaster DP-2</p>	<p>Dual-Fußtaster FS-6</p>	<p>Fußtaster FS-5U</p>
<p>Expression-Pedal EV-7</p>	<p>Expression-Pedal EV-5</p>	<p>USB CD-Laufwerk CD-01A</p>	<p>Stereokopfhörer RH-300</p>	<p>USB-Stick M-UF2G</p>	<p><small>* Roland USB-Stick empfohlen. Bei anderen Produkten wird keine Garantie für einwandfreie Funktion übernommen.</small></p>



Das perfekte Piano für die Bühne

http://www.roland.com/piano/SuperNATURAL_Piano.html

SuperNATURAL Piano

Die SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung kombiniert die V-Piano-Technologie mit 88-tastigem Stereo Multisampling. Sie ist das Resultat umfangreicher Untersuchungen der typischen Klangeigenschaften akustischer Klaviere mit dem Ziel, deren reichhaltige Ausdruckskraft perfekt zu reproduzieren. Herausragende Merkmale der SuperNATURAL Piano-Technologie sind stufenlose Klangänderungen abhängig vom Anschlag, ein optimales Abklingverhalten und perfekte Dynamik jeder einzelnen Taste.

SuperNATURAL

SuperNATURAL™ ist eine Roland-exklusive Technologie welche die feinen Klangveränderungen, die beim Spielen akustischer Instrumente entstehen, genau nachbildet. Sie reagiert sensibel auf alle Feinheiten der Spieltechnik. So bietet SuperNATURAL eine natürliche, organische Ausdruckskraft, die es so bei elektronischen Musikinstrumenten noch nicht gegeben hat und hebt die spielerischen Möglichkeiten auf eine neue Stufe.

V-LINK

Mit V-Link können Musiker Videos oder Live Video-Kameras beim Spielen von Ihrem Instrument aus steuern. Voraussetzung ist die Verwendung kompatibler Roland/Edirol-Videogeräte. V-Link ist eine leistungsfähige Technologie für die Echtzeit-Audio / Video-Integration.

GENERAL MIDI 2

Der General MIDI 2-Standard erweitert die Spezifikationen des originalen General MIDI Standards. Parameter wie die Editierung von Klängen oder der Einsatz von Effekten sind im Gegensatz zu GM bei General MIDI 2 genau definiert. Außerdem wurde die Zahl der beschriebenen Klänge erweitert.

PHA III

Roland's PHA III (Progressive Hammer Action III) bietet beispiellose Authentizität und Ausdruckskraft. Alle Feinheiten der Spieltechnik werden präzise in Klang umgesetzt. Außerdem bietet PHA III ein erstklassiges Repetitionsverhalten und hervorragende Dynamik bei größtem Spielkomfort.

IVORY FEEL

"Ivory Feel" reproduziert das komfortable Oberflächengefühl einer traditionellen Elfenbein/Ebenholz-Tastatur. Die weißen Tasten besitzen eine zweiteilige Struktur, mit der Anschlaggeräusche reduziert werden. Außerdem haben Sie eine traditionelle Elfenbein-Färbung auch auf den Seiten der Tasten. Das Oberflächenmaterial absorbiert Feuchtigkeit und sorgt so für optimale Griffigkeit.

Escapement

Für ein besonders authentisches Spielgefühl hat Roland seine hochwertigen Tastaturen mit Druckpunkt konstruiert. Wenn die Tasten langsam heruntergedrückt werden, steigt der Widerstand, um am Ende plötzlich nachzulassen. So wird das charakteristische "Klick"-Gefühl hölzerner Flügelastaturen nachempfunden, was sich besonders beim Pianissimo-Spiel positiv auswirkt.

Roland
— WE DESIGN THE FUTURE —

D/A: Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt
CH: Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
www.rolandmusik.de