

TWIN PEDAL

GUITAR AMP PROCESSOR

GP-20

AMP FACTORY

GRAPHIC EQUALIZER

EQ-20

ADVANCED EQ

PHRASE RECORDER

RC-20

LOOP STATION



NEUE BOSS PEDALE MIT REVOLUTIONÄREN FEATURES

Gehören auch Sie zu den Musikern, die nur das absolut Beste akzeptieren? Dann sind Sie hier richtig. Die neue BOSS Twin Pedal-Serie bietet einige der besten Effekte der Welt mit Programmspeichern und einfachster Bedienung über Drehregler. Durch die ausschließliche Verwendung hochwertigster Bauteile und innovativster Technologien sind die Twin Pedal ideal für Musiker mit besonderen Ansprüchen.

- Gitarren- und Bass-Effektpedale allerhöchster Qualität mit einfachster Bedienung
- Professionelle Klangqualität dank ausgesuchter Bauteile und modernster Technologien
- Widerstandsfähige Metallgehäuse in derselben Höhe wie die klassischen BOSS-Bodeneffekte

AMP FACTORY

GP-20 COSM GUITAR AMP PROCESSOR

22 perfekte Amp-Modelle

Die GP-20 Amp Factory fängt da an, wo andere Pedale aufhören. Mit einer umfangreichen Auswahl hervorragender COSM Gitarrenamp-Modelle bietet es weit mehr als nur Overdrive und Distortion: 22 Amps, darunter einige der weltweit bestklingenden Vintage-Verstärker stehen zur Verfügung, aufwendig und präzise von Roland/BOSS, dem Erfinder der Guitar-Modeling-Technologie (VG-8, 1994) digital neu erschaffen. Bedient wird der GP-20 dennoch einfach über Drehregler, wie die "Originale". Der GP-20 ist ideal für den Live-Betrieb, und dank der Zweikanal-Konfiguration kann dieses Gerät jeden herkömmlichen Gitarrenamp in einen Dreikanal-Verstärker verwandeln. Auch im Studio ist die Amp Factory die perfekte Wahl, denn mit den 22 Amps stehen authentische Sounds für alle Stilrichtungen zur Verfügung. Der Digitalausgang ermöglicht die Einbindung in jedes moderne Aufnahmesystem.

- COSM Amp Modeling-Pedal mit 22 Amp-Modellen, speziell für Live-Einsätze
- 2-Kanal-Konfiguration (Manual/Memory) plus Bypass verwandelt jeden Gitarrenverstärker in einen 3-Kanal Amp
- Output Select-Schalter für die Verbindung zu Gitarrenverstärkern und Line-Level-Systeme
- 4 interne Speaker Cabinet-Simulationen plus ein Digital Output für Aufnahmen



■ COSM Amp-Typen

Von British Classic bis zu modernem amerikanischen Modellen bietet der GP-20 jede Menge Auswahl.

Typ	VARIATION AUS	VARIATION AN
JC CLEAN	Der Sound des Roland JC-120.	Ein Sound mit linearem Frequenzgang.
CRUNCH	Crunch-Sound mit natürlicher Distortion.	Durchsetzungsfähiger, mittenbetonter Blues-Sound
LEAD	Metal Power-Sound mit hohem Gain-Pegel.	Lead-Sound mit kräftigen Mitten.
BLACK PANEL	Das Modell eines Fender Twin Reverb.	Fender Twin Reverb mit Brightness auf "on".
TWEED	Das Modell eines Fender Bassman 4 X 10" Combo.	Fender Pro Reverb-Sound.
AMERICAN COMBO	Das Modell eines MESA/Boogie Combo.	Matchless D/C-30-Sound.
BRIT COMBO	Der Lead Sound des VOX AC-30TB.	Der Clean-Sound eines VOX AC-30TB.
VINTAGE STACK	Input 1 an einem Marshall 1959.	Der Sound eines Marshall 1959 mit den Eingängen I und II parallel verbunden.
R-FIER STACK	Der Lead-Kanal eines MESA/Boogie Dual Rectifier.	Der Rhythm-Kanal eines MESA/Boogie Dual Rectifier.
MODERN STACK	Das Modell eines Soldano SLO-100.	Ein Marshall with mit leichter Mittenanhebung.
METAL STACK	Der Lead-Kanal eines Peavey EVH5150.	der Rhythmus-Kanal eines Peavey 5150.

■ Lautsprecher-/Boxen-Typen

Wählen Sie den optimalen Lautsprecher für Ihr Amp-Modell und Ihr Live-Setup

Typ	Features
ORIGINAL	Das Speaker-Modell hängt vom jeweiligen Amp-Modell ab.
4 X 12"	Die ideale Box für einen leistungsstarken Amp mit 4 x 12-Inch-Lautsprechern.
4 X 10"	Eine spezielle hinten offene Box mit 4 x 10-Inch-Lautsprechern.
2 X 12"	Offene Box mit zwei 12-Inch Lautsprechern.
1 X 12"	Kompakte offene Box mit einem 12-Inch-Lautsprecher.
OFF	Es wird kein Speaker Modeling durchgeführt.

* Die oben aufgeführten Markennamen sind Eigentum der jeweiligen Hersteller. Diese Firmen gehören nicht zu Roland/Boss und haben die BOSS GP-20 Amp Factory nicht autorisiert oder lizenziert. Die Markennamen werden nur zur Identifizierung der vom BOSS GP-20 simulierten Amp/Speaker-Modelle verwendet.

ADVANCED EQ

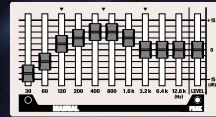
EQ-20 GRAPHIC EQUALIZER

Das weltweit erste programmierbare EQ-Pedal.

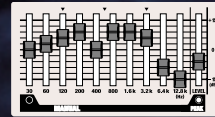
Der EQ-20 Advanced EQ bietet Gitarristen, Bassisten und anderen Live-Musikern einen programmierbaren 10-Band-EQ mit erstklassiger Klangqualität. Fader für die einzelnen Frequenzbänder machen das Einstellen einfach, wobei die simple Write-Funktion das Abspeichern von 9 verschiedenen Einstellungen ermöglicht.

- Weltweit erstes programmierbares 10-Band grafisches Equalizer-Pedal für Gitarristen, Bassisten und andere Live-Musiker
- 9 interne Speicherplätze zum Abspeichern eigener EQ-Einstellungen auf Knopfdruck
- Pegel-Umschalter zum direkten Anschließen oder zum Einschleifen in den Effektweg des Verstärkers (+4dB)
- Erstklassige Klangqualität

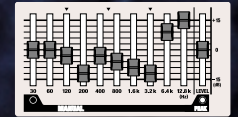
■ Einstellungen für Gitarre



Booster
(EQ-20 → OverDrive/Distortion)

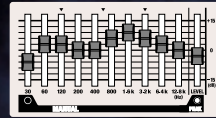


Pickup Simulation
(Single-coil → Humbucker)

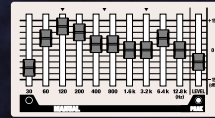


Pickup Simulation
(Humbucker → Single-coil)

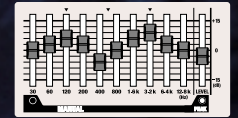
■ Einstellungen für Bass



Mid Booster



Fat Sound



Tight Sound

Speichern Sie bis zu 9 eigene EQ-Einstellungen ab: Solo Sounds, Backing Sounds, brillante oder dumpfe Sounds, EQ-Einstellungen für verschiedene Instrumente etc.

LOOP STATION

RC-20 PHRASE RECORDER

Phrase Recorder für die Bühne.

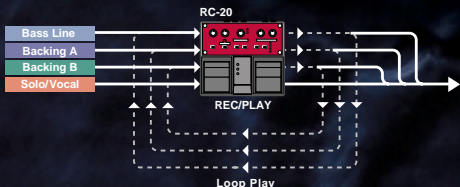
Die RC-20 Loop Station erfüllt die Träume vieler Live-Musiker: Ein kompaktes Phrase Recording- und Samplingpedal mit einfachster Bedienung, um z.B. komplette Songs alleine live zu erstellen, mit sich selbst zu jammen, allen Arten von Samples und Playback live per Fuß abzuspielen oder in einem Trio (Gitarre, Bass, Drums) beim Gitarrensolo eine Rhythmusgitarre erklingen zu lassen. Eine extrem lange Aufnahmezeit von bis zu 5 min 30 sec in brillianter Soundqualität steht zur Verfügung, verteilbar auf 1 bis 11 Phrasen, die sogar nach dem Ausschalten erhalten bleiben. Weitere eingespielte Overdubs pro Phrase verbrauchen keinen Speicherplatz und die 11 Phrasen/Speicherplätze lassen sich sogar per optionalem Fußschalter umschalten. Eine absolute Neuheit ist die eingebaute Guide Click / Loop Quantize-Funktion: Auf Wunsch erklingt ein Metronom, wobei die Aufnahme immer an einem Taktende stoppt und so absolut runde Loops garantiert sind! Zusätzlich sind Realtime Tempo Changes ohne Beeinflussung der Tonhöhe sowie das Rückwärtsabspielen der Phrasen möglich.

- Phrase Recording/Sampling-Pedal zum Erstellen und Abspielen von Loops während eines Live-Auftritts
- Guide Click und Loop Quantize garantieren perfekte Loops auf einfachste Weise
- Realtime Tempo Change für Tempoänderungen ohne Beeinflussung der Tonhöhe
- Overdub-Function für „Sound-on-Sound“-Loops
- Speichert 10 Loop-Phrasen und 1 "One-Shot" Phrase im nicht-flüchtigen Speicher; 5 Min. 30 Sekunden Sample-Zeit
- Mic Input, Instrument Input und Auxiliary Input
- Reverse-Function zum Rückwärts-Abspielen von Samples

■ Anwendungs-Beispiel



■ Sound on Sound



Samplen und loopen Sie 10 Phrasen nacheinander für aufwändige Klangmuster.

GP-20 RÜCKSEITE



GP-20 Technische Daten

● **Nomineller Eingangspegel** -20 dBu ● **Eingangsimpedanz** 1 M Ω ● **Nomineller Ausgangspegel** -20 dBu ● **Ausgangsimpedanz** 1 k Ω ● **Empfohlene Lastimpedanz** 10 k Ω oder größer ● **Dynamik** 108 dB (IHF-A Typ.) ● **Regler** ON/OFF Pedal, MANUAL/MEMORY Pedal, GAIN-Regler, BASS-Regler, MIDDLE-Regler, TREBLE-Regler, PRESENCE-Regler, MASTER-Regler, MODEL-Regler, SPEAKER CABINET-Regler, VARIATION-Regler, MEMORY/WRITE-Taster, OUTPUT Select-Schalter ● **Anzeigen** POWER (dient auch als Batterie-Anzeige), ON/OFF-Anzeige, MANUAL-Anzeige, MEMORY-Anzeige, VARIATION-Anzeige ● **Anschlüsse** INPUT, OUTPUT, DIGITAL OUT (Cinch), Netzteil ● **Stromversorgung** DC 9V: Trockenbatterie (AA) X 6, Netzteil ● **Stromverbrauch** 85 mA (9 V max.) (Geschätzte Lebensdauer der Batterie bei konstantem Gebrauch; Carbon: ca. 9 Stunden, Alkaline: ca. 25 Stunden) ● **Abmessungen** 173 (B) X 158 (T) X 57 (H) mm ● **Gewicht** 1.1 kg (inkl. Batterien) ● **Zubehör** Trockenbatterien (AA) X 6 (bei Ersatz werden Alkaline Batterien empfohlen) * 0 dBu = 0.775 Vrms

EQ-20 RÜCKSEITE



EQ-20 Technische Daten

● **Speicherplätze** 9 ● **Nomineller Eingangspegel** -20 dBu (GUITAR/BASS), +4 dBu (GUITAR AMP SEND/RETURN) ● **Eingangsimpedanz** 1 M Ω ● **Nomineller Ausgangspegel** -20 dBu (GUITAR/BASS), +4 dBu (GUITAR AMP SEND/RETURN) ● **Ausgangsimpedanz** 1 k Ω ● **Empfohlene Lastimpedanz** 10 k Ω oder größer ● **Grundrauschen** -100 dBu oder weniger (IHF-A typ./All Sliders max.) ● **Variable Range** Equalizer Control: -/+15 dB, Level Control: -/+15 dB ● **Display** Custom LCD (beleuchtet) ● **Regler** EFFECT ON/OFF Pedal, MANUAL/MEMORY Pedal, Equalizer-Fader (30 Hz, 60 Hz, 120 Hz, 200 Hz, 400 Hz, 800 Hz, 1.6 kHz, 3.2 kHz, 6.4 kHz, 12.8 kHz), LEVEL-Fader, SELECT-Taster, LIGHT-Taster, LEVEL-Schalter ● **Anzeigen** POWER-Anzeige (dient auch als Batterieanzeige), EFFECT ON/OFF-Anzeige, MANUAL-Anzeige, MEMORY-Anzeige, PEAK-Anzeige ● **Anschlüsse** INPUT, OUTPUT, Netzteil ● **Power** DC 9V: Trockenbatterie (AA) X 6, Netzteil ● **Stromverbrauch** 120 mA (9 V max.) (Erwartete Lebensdauer der Batterien bei konstantem Gebrauch; Carbon: 3.5 Stunden, Alkaline: 12 Stunden) ● **Abmessungen** 173 (B) X 158 (T) X 57 (H) mm ● **Gewicht** 1.1 kg (inkl. Batterien) ● **Zubehör** Trockenbatterien(AA) X 6 (bei Ersatz werden Alkaline Batterien empfohlen) * 0 dBu = 0.775 Vrms

RC-20 RÜCKSEITE



RC-20 Technische Daten

● **Nomineller Eingangspegel** INPUT: -20 dBu (variabel), MIC: -40 dBu (variabel), AUX IN: -10 dBu ● **Eingangsimpedanz** INPUT: 1 M Ω , MIC: 1 k Ω , AUX IN: 47 k Ω ● **Nomineller Ausgangspegel** OUTPUT: -20 dBu ● **Ausgangsimpedanz** 1 k Ω ● **Empfohlene Lastimpedanz** 10 k Ω oder größer ● **Interner Speicher** Aufnahmezeiten: 5 min. 30 sec. (max.), 10 Loop Phrases + 1 One-Shot Phrase (max.) ● **Regler** REC/PLAY/OVERDUB-Pedal, STOP/TAP TEMPO-Pedal, INST-Regler, MIC-Regler, PHRASE SELECT -Regler, GUIDE-Regler, LEVEL-Regler, REVERSE-Taster, TAP TEMPO-Taster, WRITE-Taster, EXIT-Taster, AUTO START-Taster, MODE-Taster ● **Anzeigen** POWER, REC, PLAY, OVERDUB, PEAK, PHRASE USED, MEMORY FULL, LOOP QUANTIZE, TAP TEMPO, REVERSE, WRITE, EXIT, AUTO START, INST & MIC, NORMAL, CENTER CANCEL, FLAT AMP SIMULATE ● **Anschlüsse** INST, MIC, AUX IN (Stereo Miniklinke), PHRASE SHIFT, REVERSE, OUTPUT ● **Stromversorgung** DC 9V: Trockenbatterie (AA) X 6, Netzteil ● **Stromverbrauch** 85 mA (9 V max.) (Erwartete Lebensdauer der Batterie bei konstantem Gebrauch: Carbon: 9 Stunden, Alkaline: 25 Stunden) ● **Abmessungen** 173 (B) X 158 (T) X 57 (H) mm ● **Gewicht** 1.2 kg (inkl. Batterien) ● **Zubehör** Trockenbatterien (AA type) X 6 (Bei Ersatz werden Alkaline Batterien empfohlen), Sound Library für RC-20 (Sample Phrase CD) * 0 dBu = 0.775 Vrms

OPTIONALES ZUBEHÖR

Netzteil (PSA-Serie)



FS-5U Fusstaster



DP-2 Pedaltaster



Roland

COSM

Composite Object Sound Modeling

Die von einem Musikinstrument generierten Schallwellen werden auf dem Weg zum menschlichen Ohr durch eine Reihe von unterschiedlichen Medien entscheidend beeinflusst. Zu diesen Medien zählen das Material und der Aufbau des Instrumentes, das elektrische/elektronische/magnetische Verstärkersystem, die Luft und der Raumhall. Sound Modeling, die neueste DSP-Technologie rekonstruiert diese Medien virtuell. Rolands zukunftsweisende Composite Object Sound Modeling (COSM) nutzt die Vorteile verschiedener Modeling-Methoden nicht nur, um existierende Klänge perfekt nachzubilden, sondern auch, um nie gehörte Sounds zu erzeugen.

Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

BOSS

Ⓚ Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt · www.rolandmusik.de
 Ⓜ Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
 Ⓐ Postfach 74 · A-6063 Rum