

Roland®

# V-Synth



V-Synth

V-Synth

# Neue Klangwelten warten...

Der Roland V-Synth ein ausdrucksstarkes neues Instrument für Sound-Enthusiasten. Er ist der erste Synthesizer mit Mehrfach-Oszillator-Technologien und Echtzeit-Kontrolle über Tonhöhen, Laufzeiten und Formanten von Wellenformen. Sounds können durch neuartige COSM®-Filter, einen umfangreich ausgestatteten Arpeggiator und leistungsfähige Echtzeit-Controller inkl. des einzigartigen TimeTrip Pads weiterbearbeitet werden. Erforschen Sie neue musikalische Welten mit dem V-Synth.

# V-Synth

VariPhrase  
COSM  
V-LINK

61-Tasten Synthesizer Mehrfach-Oszillator-Technologien, User Sampling und neuartigen COSM-Filtern für unglaublich dynamische neue Sounds

Neue variable Oszillatoren basierend auf Analog Modeling, User Samples und mehr als 300 PCM-Wellenformen mit bis zu 24-stimmiger Polyphonie\*

\*Polyphonie variiert mit der Prozessorauslastung.

Unabhängige Manipulation von Tonhöhen, Laufzeiten und Formanten gesampelter Wellenformen durch die VariPhrase™-Technologie

Intuitive Touchscreen-Bedienung mit mehr als 20 Reglern und Fadern plus revolutionäres TimeTrip Pad und Twin D Beam

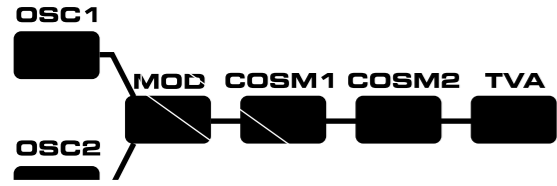
Leistungsfähige COSM Filter/Prozessoren; separater Reverb, Chorus und MFX plus programmierbarer Arpeggiator

USB-Port für .WAV/AIFF-File Import, .WAV-Export und MIDI-Anbindung

2 Stereo Line-Ausgänge, Stereo Mic/Line-Eingang und S/PDIF Digital-I/O

\*VariPhrase technology for use under one or more of U.S. Pat. Nos. 6,421,642, 6,323,797, 6,201,175 and 6,207,885. U.S. Patent Pending





# Der Synthesizer der nächsten Generation für unbegrenzte Sound-Kontrolle

## Intuitive Soundbearbeitung mit semi-modularen Structures

Die mächtige Tonerzeugung des V-Synth lässt sich auf unterschiedliche Weise konfigurieren, indem zwischen drei verschiedenen Structure-Typen gewählt wird. Diese Structures definieren den Signalfluss inkl. des Routings der COSM-Prozessoren. Spezielle Taster und Diagramme machen die Wahl der Structures einfach, während eine große Anzahl Regler, Taster und Fader den direkten Zugang zu allen wichtigen Klangparametern ermöglicht. Die Anordnung und Belegung der Regler und Fader wurden sorgfältig geplant, um sicherzustellen, dass Sounds schnell und einfach editiert werden können. Detailliertere Parameter lassen sich auf dem großen Touch Screen-Display bearbeiten. So können Sie eine Hüllkurve programmieren, indem Sie einfach mit dem Finger über

### Structure-Feld

Der V-Synth bietet drei Structure-Typen, die den Signalfluss durch die Oszillatoren festlegen. Sie können über Taster auf der Bedienoberfläche direkt angewählt werden.



das Display streichen! Ob Sie ein Synthesizer-Neuling oder ein mit allen Wassern gewaschener Programmierer sind, der V-Synth macht es einfach, völlig neue Sounds zu gestalten.

### Neue Variable Oscillators mit VariPhrase

Im Zentrum des V-Synth befinden sich zwei Variable Oscillators mit der Wahl zwischen drei Typen: PCM, Analog Modeling und externe Audio-Verarbeitung. Der PCM Oszillator verwendet die VariPhrase-Technologie, um statischen Wellenformen Leben

### Oszillator-Feld

Mit den Variable Oscillators haben Sie die Wahl zwischen drei verschiedenen Tonerzeugungen: Analog Modeling, externe Audioverarbeitung und PCM Synthese mit VariPhrase-Kontrolle



einzuhauchen. Sampeln Sie Ihre eigenen Wellenformen oder wählen Sie aus Hunderten von Presets.

Danach manipulieren Sie unabhängig voneinander Höhen, Laufzeiten und Formanten.

Die TimeTrip-Funktion - eine Weltneuheit - erlaubt die Realtime-Kontrolle der Zeitfaktoren einer Wellenform in jeder gewünschten Weise. Wählen Sie den Analog Modeling-Oszillator und Sie erhalten neun fette analoge Wellenformen, die speziell auf Wärme und Druck hin optimiert sind. Oder bearbeiten Sie einen externen Sound mit der unglaublichen Architektur des V-Synth, indem Sie den

### COSM Prozessor-Regler

Sounds können mit zwei COSM-Prozessoren weiter bearbeitet werden. Diese erzeugen modellierte Multi-Mode Analog-Filter, plus andere Werkzeuge wie Wave Shaper und metallischer Side Band Filter.



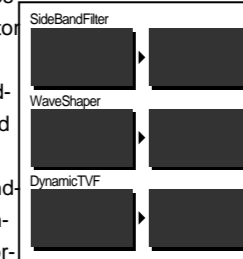
External Audio Processing-Oszillator wählen. Kein anderer Synthesizer bietet eine so umfassende Soundkontrolle.

### COSM Processing = Totale Soundkontrolle

Anstatt konventioneller Multi-Mode-Filter besitzt der V-Synth zwei spezielle COSM-Prozessoren, mit denen Sounds auf völlig neue Weise verbogen werden können. Wenn Sie konventionelle Filter wollen, sind diese natürlich auch vorhanden. Wenn Sie aber noch weiter gehen wollen, wählen Sie einfach einen Algorithmus wie Polyphonic Guitar Amp Modeling oder den einzigartigen Side Band Filter, der die scharfen metallischen Komponenten eines Sounds her-

ausarbeitet. Ausserdem gibt es einen Wave Shaper, Resonator (polyphone Wellenform-Bearbeitung durch einen modellierten Resonanzkörper) und mehr. Diese Werkzeuge sind ein essentieller Teil des Sound-Kreations-Prozesses und können jeden Klang radikal umfor-

### COSM-Processing-Beispiele



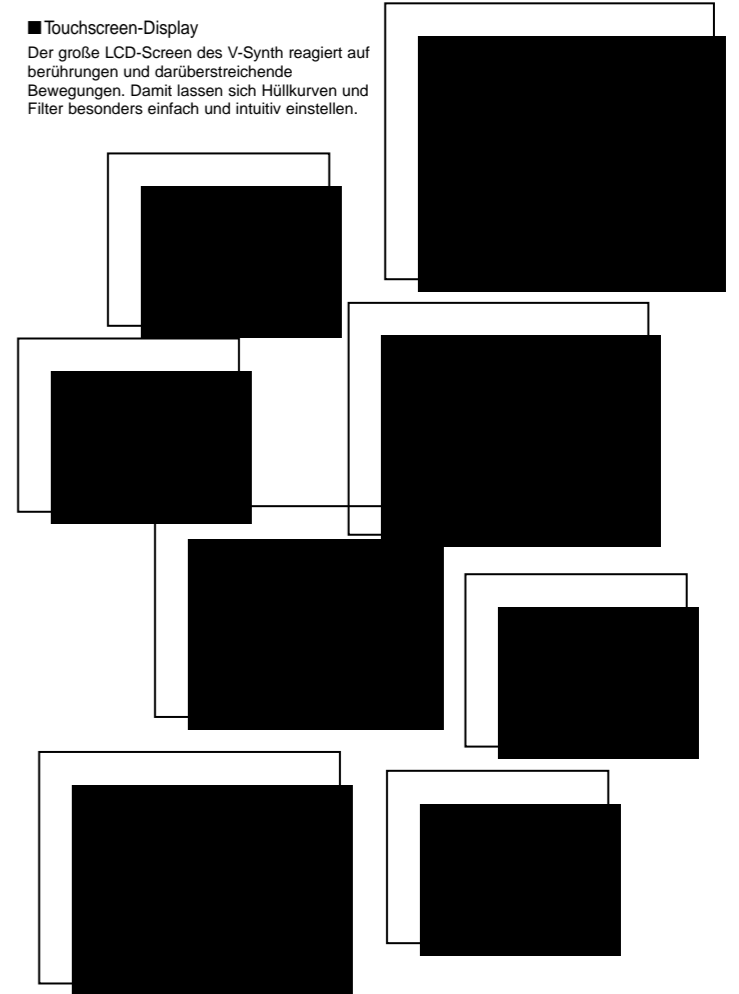
men. Die separaten Verb-, Chorus- und MFX-Prozessoren des V-Synth geben Ihren Sounds den letzten Schliff.

Sampeln Sie eigene Wellenformen oder importieren Sie via USB

Nehmen Sie einfach über den analogen Stereoeingang oder den S/PDIF Digitaleingang auf und nutzen Sie Ihr Sample wie eine interne Wellenform. Über den USB-Port des V-Synth lassen sich .WAV- und AIFF-Dateien von einem Computer importieren. Sie können sogar einen mit Effekten, dem TimeTrip Pad, D Beam oder Arpeggiator bearbeiteten Sound resampeln. Sample-Daten lassen sich einfach über USB auf einen Computer übertragen oder auf eine optionale PC Card speichern. Über handelsübliche PC Card-Adapter können auch andere Speichermedien wie CompactFlash, SmartMedia und MicroDrives verwendet werden.

### Touchscreen-Display

Der große LCD-Screen des V-Synth reagiert auf Berührungen und darüberstreichende Bewegungen. Damit lassen sich Hüllkurven und Filter besonders einfach und intuitiv einstellen.



# V-Synth

## Spezifikationen

- **Tastatur** 61 Tasten (anschlagdynamisch mit Channel Aftertouch)
- **Tonerzeugungs-Konfiguration** Oszillator (Envelope x 4 + LFO x 1) x 2, Modulator x 1, COSM (Envelope x 2 + LFO x 1) x 2, TVA (Envelope x 1 + LFO x 1) x 1
- **Tonerzeugungs-Technologien** Analog Modeling (9 Wellenformen), PCM / Variphase (326 Preset-Wellenformen + Sampling-Wellenformen), Externer Eingang
- **Modulatoren** 4 Typen + MIX
- **COSM** 15 Typen + THRU
- **Zonen (Splits)** 16
- **Parts** 16
- **Polyphonie** 24 Stimmen (Variiert abhängig von der Auslastung der Tonerzeugung)
- **Interner Speicher** Project: 1, Patches: 512, Waves: 999, Wellenform-Speicher (RAM): 50 MB (Bei der Auslieferung sind 30 MB mit Preset-Wellenformen belegt), Sample-Speicher (FLASH): 10 MB
- **Externe Speichermedien** PC CARDS (Microdrive, SmartMedia oder CompactFlash können mit optionalem PC Card-Adapter verwendet werden)
- **Effekte** MFX (Multi-Effekte): 41 Sets, Chorus: 8 Sets, Reverb: 10 Sets
- **System EQ** 4-Band
- **Sampling-Frequenzen** Intern: 44.1 kHz, Digital Audio IN/OUT: 96, 48, 44.1 kHz
- **Signalverarbeitung** Interne Verarbeitung, Tonerzeugungs-Sektion: 32 Bit (Floating Point), Effekt-Sektion: 24 Bit (Fixed Point), DA-Wandlung: 24 Bit, AD-Wandlung: 24 Bit
- **Nomineller Ausgangspegel** MAIN OUT: +4 dBu, DIRECT OUT: +4 dBu
- **Nomineller Eingangspegel** INPUT (LINE): -20 dBu, INPUT (MIC): -46 dBu
- **Arpeggiator** Patterns: User-programmierbar (unterstützt Control Change-Befehle), Motifs: 8 Typen, Tempo: 20 bis 250 BPM
- **Display** Grafisch 320 x 240 Pixel beleuchtetes LCD mit Touchscreen
- **Controller** Pitch Bend / Modulation-Hebel, TimeTrip Pad, Twin D Beam Controller, zuweisbare Control-Regler (C1, C2)
- **Anschlüsse** Kopfhörer, Main Out (L/MONO, R) (1/4" Klinke), Direct Out (L, R) (1/4" Klinke), IN (L, R) (1/4" Klinke) (mit Line/Mic Gain-Umschalter), Hold Pedal, Control Pedale (1, 2) (zuweisbar), MIDI (IN, OUT, THRU), USB, Digital Audio (24-bit, S/PDIF) (COAXIAL (IN, OUT), OPTISCH (IN, OUT)), Netz
- **Stromversorgung** AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V
- **Stromverbrauch** 16 W
- **Abmessungen** 1,056 (B) x 398 (T) x 111 (H) mm,
- **Gewicht** 13.1 kg
- **Zubehör** Quick Start, Parameter-Liste, Sound-Liste, CD-ROM (Driver), PC CARD Protector
- **Optionales Zubehör** Keyboard Ständer: KS-12, Pedaltaster: DP-2/6, Fußtaster: BOSS FS-5U, Expression Pedal: EV-5

(0 dBu = 0.775 Vrms)

## Rückseite



**COSM**  
Composite Object Sound Modeling

Die von einem Musikinstrument generierten Schallwellen werden auf dem Weg zum menschlichen Ohr durch eine Reihe von unterschiedlichen Medien entscheidend beeinflusst. Zu diesen Medien zählen das Material und der Aufbau des Instrumentes, das elektrische/elektronische/ magnetische Verstärkersystem, die Luft und der Raumhall. Sound Modeling, die neueste DSP-Technologie rekonstruiert diese Medien virtuell. Rolands zukunftsweisende Composite Object Sound Modeling (COSM) nutzt die Vorteile verschiedener Modeling-Methoden nicht nur, um existierende Klänge perfekt nachzubilden, sondern auch, um nie gehörte Sounds zu erzeugen.

**Roland**<sup>®</sup>  
WE DESIGN THE FUTURE

D Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt  
CH Landstr. 5 · CH-4452 Itingen  
A Postfach 74 · A-6063 Rum  
[www.rolandmusik.de](http://www.rolandmusik.de)

Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung.  
Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.  
Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.