

WAS IST DAS VG-99?

Gitarren-Modeling (E-Gitarren, Akustikgitarren, Bässe, Exoten), Ampmodeling und alle denkbaren Effekte (2x BOSS GT-8 Multi inside!), wobei für fetteste Sounds immer zwei Gitarren/Amp/Effekt-Kombinationen GLEICHZEITIG spielbar sind und sich außerdem die Gitarrenmodels virtuell umstimmen lassen (Open Tunings, 12-string, tieferstimmen) - außerdem: drei Möglichkeiten für Gitarren-Synthsounds an Bord (Modeling des legendäre Roland GR-300 von 1981, spezielle verzögerungsfreie VG-Synthsounds, "Guitar to MIDI"-Converter zum Ansteuern externer Klangerzeuger) plus nie dagewesene Steuerungsmöglichkeiten (D-Beam = unsichtbarer Infrarotstrahl, Ribboncontroller, FREEZE-Funktion).



VG-99 Editor-Software (im Lieferumfang).

Roland®

V-Guitar System VG-99



VG-99 SPEZIFIKATIONEN

■ AD-Wandlung 24 bit + AF-Methode ■ DA-Wandlung 24 bit ■ Sampling-Frequenz 44.1 kHz ■ Programm-Speicher 400: 200 (User) + 200 (Preset) ■ Nomineller Eingangsspegel GUITAR IN: -10 dBu ■ Eingangsimpedanz GUITAR IN: 2.2 M Ω ■ Nomineller Ausgangsspegel MAIN OUT: -10 dBu, SUB OUT (XLR): +4 dBu, GUITAR OUT: -10 dBu ■ Ausgangsimpedanz MAIN OUT: 1 k Ω , SUB OUT (XLR): 600 Ω ■ Dynamik 100 dB oder größer (HF-A) ■ Digital Out Coaxial (entspricht IEC60958) ■ Regler Bedienfeld: OUTPUT LEVEL-Regler, Funktions-Regler x 6 (F1 bis F6), BALANCE-Regler, PATCH LEVEL-Regler, V-Link-Taster, DIRECT PATCH-Taster (1 bis 5), CONTROL-Regler (1, 2), COSM GUITAR MODELING TYPE-Taster (A, B), COSM GUITAR ALTERNATE TUNING-Taster, POLY FX A/B-Taster (A, B), FX-Taster (A, B), COSM AMP-Taster (A, B), MIXER-Taster (A, B), DELAY/REVERB-Taster, DYNAMIC-Taster, CHAIN-Taster, CONTROL ASSIGN-Taster, NAME/KEY/BPM-Taster, Funktions-Taster (F1 bis F6), EXIT-Taster, WRITE-Taster, PAGE-Taster (links, rechts), GUITAR TO MIDI-Taster, SYSTEM-Taster, GLOBAL-Taster, TUNER-Taster, CATEGORY-Taster, PATCHVALUE-Regler, Power-Schalter, D BEAM: D Beam Controller, PITCH-Taster, FILTER-Taster, ASSIGNABLE-Taster, RIBBON CONTROLLER: Ribbon Controller, PITCH-Taster, FILTER-Taster, ASSIGNABLE-Taster ■ Rückseite Ground Lift-Schalter (SUB OUT) ■ Display 240 x 64 Pixel grafisches LCD (beleuchtet) ■ Anschlüsse Oberseite: GK IN, Rückseite: GUITAR IN, GUITAR OUT, SUB OUT (XLR) x 2 (L, R), MAIN OUT (L/MONO, R), PHONES, DIGITAL OUT, EXP PEDAL, CTL 3, 4, USB, RRC2, MIDI (IN, OUT), DC IN ■ Stromversorgung Netzteil (PSB-1U) ■ Abmessungen 384,0 (B) x 218,0 (T) x 93,5 (H) mm *EIA-5U Rack Mount: optionaler Rack Mount-Adapter RAD-99 ■ Gewicht 2,1 kg (ohne Netzteil) ■ Zubehör GK-Kabel (5 m), USB-Kabel, RRC2-Kabel, VG-99 Software CD-ROM, Netzteil (PSB-1U) ■ Optionales Zubehör Unterteilter Tonabnehmer: GK-3, MIDI Foot Controller: FC-300, Fußtaster: BOSS FS-5U, BOSS FS-6, Expression Pedal: EV-5, BOSS FV-500L, GK-Kabel: GK-10, GK-5, GK-3, Unit Selector: US-20, GK Parallel Box: GKP-4, Rack Mount-Adapter: RAD-99, Pad-Ständer: PDS-10 * 0 dBu = 0.775 Vrms

OPTIONALES ZUBEHÖR

GK-Tonabnehmer

● Separate Abnahme jeder einzelnen Saite ● normale Gitarren-Tonabnehmer können eingespeist werden - kombiniere z.B. den V-Guitar-Sound mit dem analogen Gitarrensound ● Einfach und ohne Werkzeug auf der Gitarre anzubringen (alle Metallhalter und Montageteile enthalten); die Gitarre wird nicht verändert.



Unterteilter Tonabnehmer **GK-3**

GK-Kit-Tonabnehmer

● Es gibt mittlerweile 28 Roland-Händler in Deutschland und Österreich, bei denen Du den GK-Kit-Tonabnehmer GK-Kit-GT3 in Deine Gitarre einbauen lassen kannst, so dass nur noch der Tonabnehmerstab und die Bedienelemente zu sehen sind. Die Händlerliste findest Du unter www.gkworld.de.

GK-Ready Gitarren

● Viele Hersteller bieten Gitarren mit bereits eingebautem GK-Tonabnehmer an, z.B. Fender, Godin, Ibanez etc.. Alle in Deutschland und Österreich erhältlichen Modelle findest Du unter www.gkworld.de.

VG-99 & FC-300, die perfekte Kombination für Live-Auftritte Kommunikation in beide Richtungen über eine RRC2-Verbindung

● Wenn an dem RRC2-Anschluss des VG-99 über ein LAN-Kabel (Netzwerkkabel, beim VG-99 im Lieferumfang) der FC-300 angeschlossen wird, kann eine Vielzahl von Daten in beide Richtungen übertragen werden, dann werden z.B. Patch-Namen auf dem Display des FC-300 angezeigt ● die Stromversorgung des FC-300 erfolgt vom VG-99 aus über die RRC2-Verbindung ● 9 Pedal-Taster und zwei Expression-Pedale ermöglichen die Kontrolle einer Vielzahl von Parametern ● zwei spezielle Anschlüsse für die Kanalumschaltung am Gitarrenverstärker ● 3-fache Stromversorgung (Batterie, Netzteil oder RRC2)



MIDI Foot Controller **FC-300**

■ Regler 5 Nummern-Pedale (1/6, 2/7, 3/8, 4/9, 5/10), DOWN / UP-Pedale, Control-Pedale (CTL 1, CTL 2), Expression-Pedale (EXP PEDAL 1, EXP PEDAL 2), PARAMETER-Taster (Left, Right), VALUE-Taster (Down, Up), UTILITY-Taster, MODE-Taster, EXIT-Taster, WRITE-Taster, POWER-Schalter ■ Display 7 Segmente, 3 Zeichen (LED), 16 Zeichen, 2 Zeilen (beleuchtetes LCD) ■ Anzeigen MODE (STANDARD, CONTROL, SYS EX, PATCH), UTILITY, WRITE, Nummernanzeigen (1 bis 10), DOWN / UP, Control (1, 2), Expression Pedal-Schalter ON/OFF (1, 2) ■ Anschlüsse Netzteil, MIDI IN, MIDI OUT, RRC2 OUT, AMP CONTROL 1, AMP CONTROL 2, EXP Pedal 3 / CTL 3, 4, EXP Pedal 4 / CTL 5, 6, EXP Pedal 5 / CTL 7, 8, MODE ■ Stromversorgung 9 V DC: Netzteil (PSA-Serie), Batterien R6 (AA) (Carbon) x 6 oder LR6 (AA) (Alkaline) x 6, RRC2 (vom RRC2-Gerät) ■ Abmessungen 550 (B) x 250 (T) x 76 (H) mm ■ Gewicht 5,2 kg (ohne Netzteil und Batterien) ■ Optionales Zubehör Netzteil PSA-Serie (BOSS), Fußtaster/schalter: FS-5U (BOSS), FS-5L (BOSS), FS-6 (BOSS), Expression Pedal: EV-5, FV-500H (BOSS), FV-500L (BOSS)

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| RACK MOUNT-ADAPTER RAD-99 5 Höheneinheiten, Winkel verstellbar. | PAD-STÄNDER PDS-10 | UNIT SELECTOR US-20 Eine GK-Gitarre umschaltbar auf zwei GK-Geräte. | GK PARALLEL BOX GKP-4 Eine GK-Gitarre verteilbar auf vier GK-Geräte. | EXPRESSION-PEDAL EV-5 |
| FUSSTASTER FS-5U | DOPPEL-FUSSTASTER FS-6 | VOLUME/EXPRESSION-PEDAL FV-500L | GK Cables GKC-3 (3m) GK Cables GKC-5 (5m) GK Cables GKC-10 (10m) | |



D/A: Roland · Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt
CH: Roland · Landstr. 5 · CH-4452 Itingen

www.rolandmusik.de

Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne Ankündigung vorbehalten.
Für Irrtümer wird keine Haftung übernommen.
Alle Markenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Firmen.

Printed in Germany 2007

Der neue Meilenstein des Modeling!

V-Guitar System **VG-99** GK COSM V-LINK USB AUDIO

Roland hat 1995 das digitale Modeling von Gitarren und Gitarrenverstärkern erfunden und im revolutionären VG-8 Virtual Guitar System vorgestellt. Über die Jahre haben die Roland-Ingenieure das COSM Modeling immer weiter verbessert und verfeinert, z.B. im Nachfolger VG-88. Jetzt präsentiert Roland das VG-99, das dank unglaublicher Prozessor-Power feinste Nuancen der Original-Instrumente erzeugen kann und sogar einen doppelten Signalweg bietet - unglaubliche Sounds und Möglichkeiten warten auf Dich!



■ Großes LCD - einfache Bedienung
Das große übersichtliche LC-Display, leicht verständliche Symbole sowie sechs Funktions-Regler und sechs Funktions-Taster, die mit dem Layout auf dem Display korrespondieren, machen die Navigation und das Editieren extrem einfach.

■ Guitar-to-MIDI-Wandlung
Mit dem VG-99 kannst Du die Sounds externer MIDI-Instrumente (Keyboards, Workstations und Soundmodule) mit der Gitarre spielen und MIDI-Daten in den Sequenzer einspielen.

■ Dynamikkontrolle
Diese Funktion erlaubt das Umschalten oder Überblenden zwischen zwei verschiedenen Sounds oder Effekten nur mit der Anschlagstärke Deines Plektrums oder Deines Fingers.

■ D BEAM Controller
Durch Bewegen der Hand oder des Gitarrenhalses über dem unsichtbaren Infrarot-Strahl lassen sich Sounds in Echtzeit steuern oder Parameter regeln (stufenlos oder on/off). Dies ist ein sehr eindrucksvoller Effekt für Live-Auftritte und einzigartig für Gitarristen.

* Der Lichtstrahl im Foto dient nur der Verdeutlichung; der tatsächliche Infrarotstrahl ist unsichtbar.



■ Ribbon Controller
Wenn man mit dem Finger den Ribbon Controller entlang fährt oder darauf klopft, verändern sich Klang oder Tonhöhe eines Sounds stufenlos in Echtzeit. Dieser Effekt kann so mit Drehreglern oder Fadern nicht erreicht werden. Außerdem ist auch hier die Steuerung von Parametern möglich.



■ Bilder synchron zum Sound
Die V-LINK-Funktion verleiht Deiner Performance eine neue Dimension, indem Du Deine Musik und Videosequenzen eines externen Zuspilers synchronisierst.

■ Übersichtlicher Signalfuss
Das übersichtliche Bedienfeld-Layout des VG-99 macht den Signalfuss der zwei Signalwege leicht verständlich und das Konfigurieren zum Kinderspiel.

■ Doppelter Signalweg
Dank der zwei unabhängigen Signalwege das VG-99 eröffnen sich völlig neue Möglichkeiten, Sounds verschiedener Gitarren-/Amp-Modelings zu mischen.

■ Direktes Aufrufen von Patches
Häufig verwendete Patches lassen sich live und im Studio auf Knopfdruck sofort wieder aufrufen.

■ ControlTaster
Diese Taster (wie auch externe Fußtaster / Expression-Pedale) kannst Du frei nach Deinen Bedürfnissen mit Funktionen belegen - z.B. Effekte on/off, Lautstärkeumschaltung, Tap Tempo für Echo usw.

Allerbeste Klangqualität

Das VG-99 V-Guitar-System bietet alles, was man für einen einzigartigen Gitarrensound braucht. Du brauchst nur Deine Gitarre mit einem unterteilten Roland-Tonabnehmer auszustatten (dazu müssen an der Gitarre keinerlei Veränderungen vorgenommen werden) und sie an den VG-99 anzuschließen. Sofort hast Du Zugang zu einem ganzen Universum legendärer Gitarren und Amps. Außerdem steht eine Riesenauswahl erstklassiger Effekte zur Verfügung. Mit dem VG-99 hast Du nicht nur alle Gitarrensounds der Geschichte unter Deinen Fingern, sondern auch noch ausdrucksstarke Kontroll-Möglichkeiten sowie MIDI-Funktionen für die Arbeit mit Computern.

■ COSM GITARREN-TYPEN

| | | |
|---------------|-----------------|---|
| MODELING TYPE | E-Gitarren | •CLA-ST •MOD-ST •TE •LP •P90 •LIPS •RICK •335 •L4 •VARI |
| | Akustikgitarren | •STEEL •NYLON •SITAR •BANJO •RESO •VARI |
| | Baßgitarren | •JB •PB |
| | Synthesizer | •GR300 •BOWED •DUAL •FILTER-BASS •PIPE •SOLO •PWM •CRYSTL •ORGAN •BRASS •WAVE |

■ E-GITARREN-PARAMETER

•PU SEL (Pickup Select) •VOL (Volume) •TONE •PU MOD (Pickup Model) •POS (Position) •PHASE
•TYPE •ANGLE •STRING •EO SW (Equalizer Switch) •EQ LEVEL •LOW GAIN
•LOW MID FREQ (Low Middle Frequency) •LOW MID Q (Low Middle Q)
•LOW MID GAIN (Low Middle Gain) •HIGH MID FREQ (High Middle Frequency)
•HIGH MID Q (High Middle Q) •HIGH MID GAIN (High Middle Gain) •STRING PAN 1-6 •STRING LEVEL 1-6
•COSM GUITAR •NORMAL PU LEVEL (Normal Pickup Level) •NS SW (Noise Suppressor Switch)
•NS THRE (Noise Suppressor Threshold) •NS RELE (Noise Suppressor Release)

■ COSM-VERSTÄRKER-TYPEN

| | | |
|------------------|------------------|--|
| VERSTÄRKER-TYPEN | JC CLEAN | •JC-120 •Warm Clean •Jazz Combo •Full Range •BrightClean |
| | TW CLEAN | •Clean TWIN •Pro Crunch •Tweed •Warm Crunch |
| | CRUNCH | •Crunch •Blues •Wild Crunch •StackCrunch |
| | COMBO | •VO Drive •VO Lead •VO Clean •MATCH Drive •Fat MATCH •MATCH Lead |
| | BG LEAD | •BG Lead •BG Drive •BG Rhythm •SmoothDrive •Mild Drive |
| | MS STACK | •MS 1959(I) •MS 1959(II) •MS 1959(I+II) •MS HiGain •Power Stack |
| | R-FIER | •Cln •Raw •Vnt1 •Mdn1 •Vnt2 •Mdn2 |
| | T-AMP | •Clean •Crunch •Lead •Edge Lead |
| | HIGAIN | •SLDN •Drive Stack •Lead Stack •Heavy Lead |
| | METAL | •5150 Drive •Metal Stack •Metal Lead |
| CUSTOM | •Custom | |
| BASS AMP | •Vintage •Modern | |

LAUTSPRECHER-TYPEN •Original •1 x 8" •1 x 10" •1 x 12" •2 x 12" •4 x 10" •4 x 12" •8 x 12" •Custom
MIKROFON-TYPEN •DYN57 •DYN421 •CND451 •CND87 •FLAT

■ POLYPHONE EFFEKTE

•Polyphonic Compressor •Polyphonic Distortion •Polyphonic Octave •Polyphonic Slow Gear

■ MULTIEFFEKTE

•OD/DS (Overdrive/Distortion) •DELAY •CHORUS •REVERB •COMP (Compressor) •WAH
•ADV.COMP (Advanced Compressor) •LIMITR (Limiter) •T.WAH •AUTO WAH •TREMLOLO •PHASER
•FLANGER •PAN •VB (Vibrator) •UNI-V •RING MOD (Ring Modulator) •SLOW GEAR •DEFRET •FEEDBACKER
•ANTI FB (Anti-feedback) •HUMANIZER •SLICER •SUB EQ (Sub Equalizer) •HARMONIST
•PITCH SHIFT (Pitch Shifter) •PEDAL BEND •OCTAVE •ROTARY •2x2 CHORUS •SUB DELAY (Sub Delay)
•EQ (Equalizer) •FV (Foot Volume) •NS (Noise Suppressor)

■ ECHTZEIT-CONTROLLER

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| D BEAM Controller | •T-ARM •FREEZE •FILTER •Assign |
| Ribbon Controller | •FILTER •T-ARM •Assign |
| V-LINK | •MIDI Note •Clip Change •Assign |

Doppelter Signalweg

Drei hochentwickelte leistungsfähige Prozessoren sind die Basis des VG-99. Dadurch ist er in der Lage, gleichzeitig Gitarren Modeling, Verstärker Modeling und Effekte zu berechnen - sogar doppelt, denn es gibt zwei unabhängige Signalwege bestehend aus Gitarren-Modeling (oder Synth Sound) plus Amp-Modeling plus Multieffekt! Diese zwei komplett separaten Sounds lassen sich mischen und eröffnen so ungeahnte kreative Möglichkeiten. Es ist sogar möglich, zwischen diesen beiden Sounds abhängig von der Anschlagstärke stufenlos zu wechseln.

■ COSM Guitar: Der VG-99 bietet perfekte Modelings aller legendären Gitarren der Geschichte und zwar elektrische, akustische und Bass-Gitarren. Außerdem verfügt er über das einzigartige Vari Guitar-Modell, bei dem Du die Pickup-Typen und -Positionen, die Art der Saiten, die Art des Korpus und vieles mehr völlig frei bestimmen kannst. Sogar physikalisch „unmögliche“ Konfigurationen können eingestellt werden. Außerdem lassen sich für alle Gitarren-Modelle verschiedene Stimmungen und 12-saitige Varianten erstellen. Die Harmonist-Funktion kann Harmonien für zwei COSM-Gitarren (A & B-Kanäle) erzeugen.

■ COSM Amplifier: Von historischen und legendären Vintage Verstärkern bis hin zu heutigen populären Stacks und Combos inkl. der originalen Regelmöglichkeiten bietet der VG-99 alles, was das Herz begehrt. Wähle aus den erstklassigen Amp-Modelings oder baue komplett eigene virtuelle Verstärker, indem Du die Größe, Anzahl und Art der Lautsprecher, den Mikrofontyp, den Vorverstärker, die Distanz der Mikrofone zur Lautsprecherbox und vieles mehr nach Belieben einstellst und virtuell zusammenbaust.

■ BOSS Multieffekte: Pro Signalweg findest Du ein komplettes BOSS Multieffekt-Flaggschiff GT-8 mit 44 Effekten. Das sind fast alle Effekte, die von der Roland-Tochterfirma BOSS seit 1976 entwickelt wurden - in erstklassiger Klangqualität.

■ Exklusive VG-Effekte: Im VG-99 findest Du eine Auswahl hervorragender Effekte, die es nur im VG gibt, wie z.B. „Freeze“, mit dem Du den Ton oder auch einen Akkord so lange stehen lassen kannst, wie Du willst. Dabei hast Du dann die Möglichkeit, darüber auf dem anderen Kanal ein Solo zu spielen! Außerdem gibt es polyphone Effekte, die von der Tatsache profitieren, dass der GK-Tonabnehmer jede Saite einzeln abnimmt. Daher kann auch der Effekt für jede Saite einzeln eingestellt werden (z.B. Compressor, Verzerrer, Octaver, Fade-In).

Interne Synth Sounds

Neben dem präzisen Modeling des legendären Analog-Gitarrensynthesizers Roland GR-300 von 1980 besitzt der VG-99 spezielle VG-Synth-Sounds, die nicht durch das Triggern von Samples, sondern durch direkte Umformung des Gitarrensignals entstehen - sie lassen sich daher völlig ohne Tracking spielen und sehr gitarrentypisch phrasieren.

Guitar-to-MIDI-Wandlung

Die Pitch-to-MIDI-Funktion des VG-99 wandelt Dein Gitarrensignal in MIDI-Daten um. Schließe einfach den VG-99 an ein externes MIDI-Instrument/Soundmodul an und spiele dieses mit Deiner Gitarre! Natürlich lassen sich so auch Noten in einen MIDI-Sequenzer einspielen. Damit hast Du als Gitarrist plötzlich Möglichkeiten, die bisher Keyboardern vorbehalten waren.

Ausdrucksstarke Controller

Der VG-99 ist mit Rolands innovativem D BEAM ausgestattet. Damit kannst Du Sounds in Echtzeit manipulieren, indem Du Deine Hand oder den Gitarrenhals innerhalb eines unsichtbaren Infrarotstrahls in der Luft über dem VG-99 bewegst. Außerdem ist ein Ribbon Controller eingebaut, mit dem Du Sounds manipulierst, indem Du mit dem Finger über den Controller streichst. Dabei kann fast jeder Parameter diesen Controllern zugeordnet werden. Die V-LINK-Funktion erlaubt das Steuern von Videomaterial von EDIROLs "Motion Dive" oder anderem kompatiblen Video-Equipment synchron zur Musik.



* Der Lichtstrahl im Foto dient nur Demonstrationszwecken. Der tatsächliche Infrarotstrahl ist unsichtbar.

Ergonomisches Setup

Die Verwendung eines optionalen PDS-10 Pad Stand ermöglicht es, den VG-99 in der idealen Höhe und im perfekten Winkel für das Spielen auf der Bühne aufzustellen, z.B. um D-Beam und Ribbon-Controller zu bedienen. Mit dem optionalen Rack Mount Adapter RAD-99 kann der VG-99 live und im Studio im Rack montiert werden (5 HE), wobei der Montagewinkel eingestellt werden kann.



Computeranbindung

Der VG-99 ist ein extrem leistungsfähiges Instrument, welches zusätzlich in der Lage ist, effizient mit Computern zusammenzuarbeiten. Dazu ist nur eine einfache USB-Verbindung notwendig.

■ USB Audio: Zum Aufnehmen im Computer verfügt der VG-99 über die Möglichkeit, Audio über USB auszugeben.

■ Exklusive Editier-Software liegt bei: Damit kann der VG-99 anhand einer intuitiven grafischen Oberfläche bedient werden. Mit der Software können über den Computer alle Parameter eingestellt und die Sounds verwaltet werden.



Perfekt an den VG-99 angepasst: "FC-300 Foot Controller"

Mit Rolands optionalem FC-300 kannst Du den VG-99 (beispielsweise bei Live-Auftritten) mit den Füßen kontrollieren. Über einen speziellen RRC2-Anschluss wird die Verbindung mit einem handelsüblichen LAN-Kabel (Netzwerkkabel, im VG-99 Lieferumfang) hergestellt. Darüber läuft dann sowohl die Datenverbindung in beide Richtungen (z.B. Patch-Namen) als auch die Stromversorgung des FC-300.



* Das VG-99 ist auf einen optionalen PDS-10 Standler montiert.



- 1 GUITAR (IN/OUT)
- 2 SUB OUT (L/R)
- 3 MAIN OUT (L/MONO, R)
- 4 KOPFHÖRER
- 5 DIGITAL OUT
- 6 EXPRESSION PEDAL
- 7 CTL 3,4
- 8 USB
- 9 RRC2 IN (für FC-300)
- 10 MIDI (IN, OUT)