

# Combo-Orgel VK-8

## KEINE KOMPROMISSE.

Die VK-8 Combo-Orgel repräsentiert den aktuellsten Stand der Orgeltechnologie. Dieses einmanualige Instrument besitzt den weltweit hochgeschätzten Virtual ToneWheel Soundgenerator des Roland-Flaggschiffs VK-77 und bietet zusätzlich weitere Features wie eine "Waterfall"-Tastatur, einen D-Beam Controller und verbessertes Rotary Speaker Modeling. Damit ist die VK-8 wahrscheinlich die vielseitigste Orgel, die derzeit auf dem Markt ist

### Wenn ein Manual nicht genug ist...

Mit Roland VK-77 steht jetzt eine voll ausgestattete zweimanualige Combo-Orgel der absoluten Spitzenklasse zur Verfügung. Zwei Manuale mit je 61 Tasten und Rolands anerkannte "Virtual ToneWheel" Modeling-Technologie machen die VK-77 zu einem kompakten, leichtgewichtigen Instrument mit allen Feinheiten klassischer Jazz- und Rock-Orgeln - kombiniert mit modernster Technik.

#### ■ Virtual ToneWheel-Technologie

Durch die Simulation von 91 Tone Wheel-Stimmen in konstanter unabhängiger Oszillation produziert die Virtual ToneWheel-Technologie der VK-77 Orgelsounds, deren Klang nicht zu übertreffen ist. Zusätzlich sind diverse Klangvariationen einschließlich Wheel Type (Vintage 1, Vintage 2, Solid und Clean) und Wheel Table (Mellow, Bright und Low-Boost Mellow) vorhanden.

#### ■ Spielt sich wie ein Klassiker

Optimal auf die Bedürfnisse von Live-Musikern abgestimmt besitzt die VK-77 21 unabhängige Zugriegel, einen Bender/Modulation-Hebel und praktische Registrierungs-Taster für den schnellen Wechsel von Registrierungen. Ein optionales PK-7 20-Tasten Pedalboard ermöglicht das Spielen von Fussbässen mit allen Pedal Attack- und Pedal Sustain-Funktionen.



COMBO ORGAN  
VK-77  
COSM

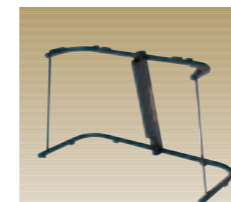
### Der perfekte Verstärker für VK-Orgeln!

Der KC-1000 Stereo Mixing Keyboard Amplifier verwendet ein kraftvolles 310-Watt-sieben Lautsprecher-System und DSP-Technologie, um die perfekte Wiedergabe des Virtual ToneWheel-Sounds der Roland VK-Orgeln zu garantieren. Ein spezieller Orgel-Eingang mit RSS- und COSM-Technologie erzeugt realistische Lautsprechergehäuse-Resonanzen, während ein einzigartiger Ambient-Effekt plus Mehrband-Kompression und 3-Band EQ für den optimalen Sound sorgen.



KC-1000  
COSM  
Stereo Mixing Keyboard-Verstärker

#### ■ OPTIONALES ZUBEHÖR



KS-77  
Keyboard Ständer (Für VK-77)



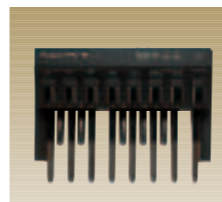
KS-12  
Keyboard Ständer (Für VK-8)



BNC-25  
Orgel-Bank



PK-25  
25-Key Pedalboard



PK-5  
Dynamisches MIDI Pedal



KC-500/300/100  
Mixing Keyboard-Verstärker



Die von einem Musikinstrument generierten Schallwellen werden auf dem Weg zum menschlichen Ohr durch eine Reihe von unterschiedlichen Medien entscheidend beeinflusst. Zu diesen Medien zählen das Material und der Aufbau des Instrumentes, das elektrische/elektronische/ magnetische Verstärkersystem, die Luft und der Raumhall. Sound Modeling, die neueste DSP-Technologie rekonstruiert diese Medien virtuell. Rolands zukunftsweisende Composite Object Sound Modeling (COSM) nutzt die Vorteile verschiedener Modeling-Methoden nicht nur, um existierende Klänge perfekt nachzubilden, sondern auch, um nie gehörte Sounds zu erzeugen.

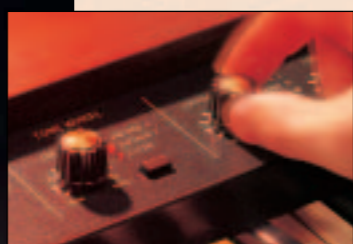
Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.



D Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt  
CH Landstr. 5 · CH-4452 Itingen  
A Postfach 74 · A-6063 Rum  
www.rolandmusik.de

# Seele und Klang eines Klassikers

Die Roland VK-8 bietet klassische Sounds und ein authentisches Spielgefühl mit der Technologie von heute.



## Authentisches Spielgefühl

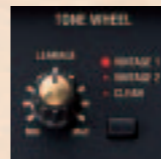
Wie gut eine Orgel klingt, ist unbedeutend, wenn das Spielgefühl nicht stimmt. Dewegen haben wir unsere VK-8 mit einer echten "Waterfall"-Tastatur ausgestattet. Diese Tasten mit ihren glatten Kanten ermöglichen orgeltypische Spielweisen wie z.B. langsame und schnelle Glissandi, die durch das ultraschnelle Triggering optimal unterstützt werden. Um das Aussehen so authentisch wie den Klang zu gestalten, haben wir die 61 Tasten der VK-8 wie bei klassischen Orgeln elfenbeinartig eingefärbt.

Orgel-Fans werden sich auf der Bedienoberfläche der VK-8 sofort heimisch fühlen. Der familiäre Vibrato/Chorus-Regler befindet sich an genau derselben Stelle, wie beim "Original". Auch ein spezieller Percussion-Taster ist vorhanden! Die gesamte Bedienoberfläche der VK-8 wurde in traditioneller Weise gestaltet. Der Klang wird, wie man es gewohnt ist, über neun Zugriegel eingestellt, die ergonomisch auf der linken Seite der Tastatur angeordnet sind.



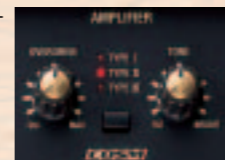
## Verbesserte Virtual ToneWheel Engine

Das Herzstück der VK-8 ist ein Tongenerator mit Virtual ToneWheel-Technologie, wie er sich schon in der populären VK-77 bewährt hat. Er erzeugt einen warmen, vollen Klang mit einer Auswahl von drei Tonewheel-Typen - Vintage 1, Vintage 2 und Clean - deren Klang mit den neun Zugriegeln eingestellt wird. Jeder der drei Parts der VK-8 (Upper, Lower und Pedal) ist dabei voll polyphon.



## Echte Rotary Speaker Sounds!

Ohne Rotary Speaker wäre eine echte Orgel nicht komplett. daher kann die VK-8 auch auf diesem Gebiet glänzen, dank Rolands wegweisender COSM®-Technologie. Diese ist in der Lage, nicht nur den einzigartigen Klang sich drehender Lautsprecher, sondern die gesamte Konstruktion der Röhrenschaltkreise sowie der Lautsprecherbox und der akustischen Umgebung perfekt nachzubilden. Ausserdem ist ein erstklassiger Overdrive-Effekt für "röhrende" Rocksounds oder angezerrte Rockorgel vorhanden.



## Die Orgel und mehr...

Die eindrucksvollen Orgelsounds der VK-8 werden durch eine Kollektion hochwertiger Instrumentenkänge erweitert: Die Auswahl reicht von elektrischen/akustischen Pianos über Streicher bis hin zu Bläsern, Chor, Jazz ScatStimmen und Synthesizern. Für die Bühnenshow ist ein futuristischer D-Beam Controller eingebaut, mit dem diverse Parameter wie Rotary On/Off, Tone Wheel Stop, Federhall-Klappern etc. durch Handbewegungen innerhalb eines unsichtbaren Infrarot-Lichtstrahls gesteuert werden können.



Als weitere Neuheit bietet die VK-8 Rolands Active Expression-Funktion, mit der zwei Crescendo-Typen über ein optionales Expression-Pedal gesteuert werden können. Wenn Sie z.B. Orgelsounds spielen, erzeugt Active Expression ein Anschwellen des Klangs, welches mit den oberen Zugriegeln beginnt und sich zu den

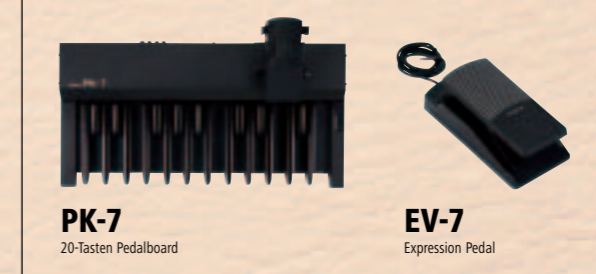
unteren Zugriegeln bewegt. Alternativ lässt sich Active Expression auch dazu verwenden, einen Instrumentenklang langsam in einen Orgelsound einzublenden, ohne dass man dazu die Hände benötigt.

## Perfekt für Live-Auftritte

Mit zwei MIDI-Eingängen lassen sich eine optionale externe Tastatur als zweites Manual und ein optionales PK-7 Pedalboard für den Fussbass an die VK-8 anschliessen. Eine Expression Pedal-Buchse ermöglicht das Anschliessen eines Fußschwellers, der auch für die oben erwähnte Active Expression-Funktion genutzt werden kann. Für den satten Orgelsound bietet Roland den besonders kraftvollen KC-1000 Stereo Mixing Keyboard-Verstärker an, der mit seinen hochentwickelten RSS- und COSM-Technologien den Raumklang sowie die typischen Resonanzen des Lautsprechergehäuses perfekt nachbildet.

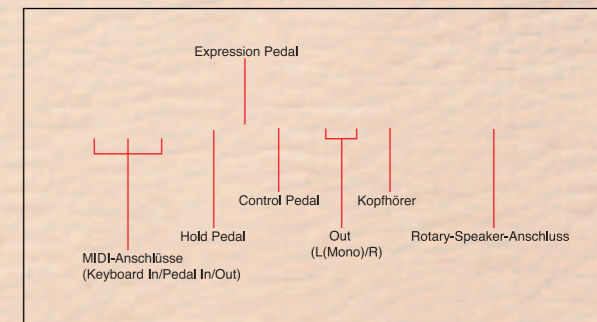


## OPTIONALE PEDALE



**TECHNISCHE DATEN**  
**Tastatur** Waterfall-Tastatur mit 61 Tasten (anschlagdynamisch) **Tongenerator** • Orgel: Virtual Tone Wheel-Methode • Andere TONES: PCM Sound Generator **Parts** Upper Organ, Lower Organ, Pedal Organ, Other Tones **Polyphonic** • Orgel: Voile Polyphonic • Orchestral: 64 Stimmen **Orgel** • Tone Wheel: VINTAGE 1, VINTAGE 2, CLEAN • Leakage-Level • Vibrato und Chorus: V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3 • Percussion: SECOND, THIRD, SOFT SLOW • AMP simulator: TYPE I, TYPE II, TYPE III • Overdrive • Tone • Reverb: ROOM, HALL, CHURCH, SPRING, Reverb Level • D BEAM: CRESCENDO, ROTARY SPEED, RING MODULATOR, TONE WHEEL BRAKE, SPRING SHOCK **ANDERE TONES** PIANO, ELECTRIC PIANO 1, ELECTRIC PIANO 2, STRINGS, JAZZ SCAT, CHOR, SYNTH, BRASS • Effekte: Chorus, Reverb **Interner Speicher** Presets: 64 (User Memory) **Anschlüsse** Netz, MIDI (KEYBOARD IN, PEDAL IN, OUT), HOLD PEDAL, EXPRESSION PEDAL, CONTROL PEDAL, OUT (L (MONO)/R): 1/4" Klinke, Kopfhörer: 1/4" Stereoklinke, ROTARY TONE CABINET-Anschluss **Stromversorgung** AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V **Stromverbrauch** 15 W **Finish** • Oberseite: Walnussholz-Finish • Seitenplatte: Echtholz-Walnussfinish **Abmessungen** 1160 (B) x 344 (T) x 109 (H) mm **Gewicht** 14,5 kg **Zubehör** Edit Mode Quick Reference-Handbuch  
 \* Änderungen der technischen daten bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung.  
 Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

## VK-8 RÜCKSEITE



# COMBO ORGAN VK-8

COSM



\*Der D-Beam wurde für Demonstrations-Zwecke eingefärbt. Das tatsächliche Infrarot-Licht ist unsichtbar.