

Roland®

VS-1824 

VS-1824

24-bit DIGITAL STUDIO WORKSTATION



Zwei V-Studios der Spitzenklasse:

Wenn es um professionelle 24-Bit-Aufnahmen zu einem unglaublich günstigen Preis geht, sind die VS-1824/1824CD V-Studios nicht zu überbieten. Diese 18-Spur Aufnahme-Studios bieten 288 virtuelle Spuren, 28-Kanal Digital-Mixing, eingebaute Effekte und ein internes CD-RW-Laufwerk (VS-1824CD). Wenn Sie also Ihren nächsten Hit produzieren wollen, machen Sie es gleich richtig - mit einem V-Studio.

18-Spuren aufnehmen, mischen und auf CD mastern

Basierend auf dem Bestseller VS-1880 bieten die VS-1824 und VS-1824CD V-Studios 18 Aufnahmespuren in 24-Bit-Qualität, 288 virtuelle Spuren und einen voll automatisierten 28-Kanal Digital-Mixer. Ausserdem ist in beiden Modellen ein VS8F-2 Effect Expansion Board bereits installiert, womit Sie bereits zwei Stereo- oder vier Mono-Effekte in Studioqualität zur Verfügung haben. (Ein zweites VS8F-2 kann optional eingebaut werden, um die Leistungsfähigkeit der Effektsektion zu verdoppeln.) Wenn Sie bereit sind, Ihre CD zu brennen, schliessen Sie einfach das optionale Roland CD Recording System an oder verwenden Sie das VS-1824CD mit eingebautem CD-RW-Laufwerk.

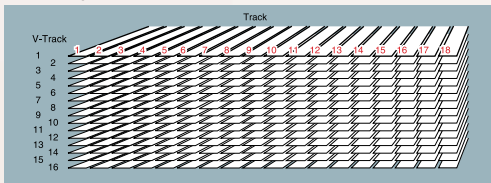
*Das VS-1824 lässt sich nicht mit einem internen CD-RW-Laufwerk auf VS-1824CD aufrüsten.

Master-Spuren

Stellen Sie sich einmal vor, was Sie mit 36 zusammengekoppelten 8-Spur Recordern alles machen könnten...! Genau das bekommen Sie, wenn Sie ein VS-1824/1824CD benutzen. Zusätzlich zu den 18 Aufnahme/Mixing-Spuren haben diese digitalen Superstudios weitere Aufnahmespuren, die sogenannten virtuellen Spuren (16 pro Primärspur). Ob Sie Arrangement-Alternativen mit unterschiedlichen Instrumenten ausprobieren oder die perfekte Gesangsaufnahme aus mehreren Takes zusammenstellen wollen - Sie haben immer reichlich Spuren zur Verfügung.

Digitales Mischen

■ 288 V-Spuren



Mit 28 automatisierten Mixer-Kanälen lassen sich erstklassige professionelle Abmischungen realisieren. Bis zu 18 Spuren und 10 Eingangskanäle können für den Mix kombiniert werden. Scene-Speicher erlauben das Festhalten und Wiederaufrufen von Mixer-Einstellungen auf Knopfdruck. Mit der Automix-Funktion können Sie Fader- und Regler-Bewegungen aufzeichnen und editieren - von

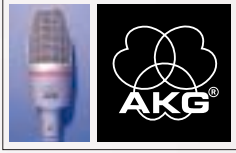
Spurpegeln über Panorama bis hin zu den Effekten - so lässt sich der perfekte Mix schnell und einfach fertigstellen.

Eingebaute Effekte mit COSM™

Das VS-1824 und das VS-1824CD besitzen ein bereits installiertes Effekt Expansion Board für zwei Stereo- oder vier Mono-Effekte. Ein zweites Board lässt sich



nachrüsten. Die Effekt-Auswahl reicht von Dynamik, EQ und Reverb über Delay, Chorus, Flanger und Voice Transformer bis hin zu COSM Guitar Amp Modeling und mehr. Diese internen Effekte in Studioqualität machen externe Effektprozessoren überflüssig. Das einzigartige COSM



Mic Modeling - jetzt speziell für das Mikrofon AKG C 3000B optimiert - ermöglicht Ihnen die Nutzung diverser „virtueller“ High End-Mikrophone, ohne dass Sie diese tatsächlich besitzen müssen.

10GB Festplatte

Beide Modelle sind mit internen 10GB

Festplatten ausgestattet - mehr als genug, um ganze Alben aufzunehmen! Diese Festplatten wurden sorgfältig ausgewählt, um sicherzustellen, dass sie sich optimal zum Aufnehmen und Wiedergeben digitaler Audiodaten eignen. Sollte die Platte einmal voll sein, machen Sie einfach ein Daten-Backup auf CDs und arbeiten Sie weiter.

*Die interne VS-1824/1824CD-Festplatte kann nicht vom User ausgetauscht werden.

Erweiterte CD-Funktionen

Ob Sie das VS-1824 mit internem CD-RW-Laufwerk oder das VS-1824 mit angeschlossenem optionalem CD-Brenner nutzen, Sie werden begeistert sein, wie einfach es ist, eigene CDs herzustellen. Zuerst erstellen Sie Ihren Endmix auf die Stereo Master-Spuren, wobei Sie das interne Mastering Tool Kit nutzen können, welches essentielle Mastering-Effekte wie Multi Band Compression etc. zur Verfügung stellt. Dann drücken Sie einfach den speziellen CD-RW Mastering-Taster, um Ihren Mix auf eine AudioCD zu brennen. Sie haben auch die Möglichkeit, mit der CD-Capture-Funktion Audiodaten von anderen CDs einzulesen - eine hervorragende Funktion zum Importieren von Loops oder Herstellen eigener Mix CDs. Mit dem neuen CD Writing-Modus haben Sie die Möglichkeit, direkt im Audio CD-Format aufzunehmen, um noch schneller CDs brennen zu können.

Professionelle Features

Obwohl das VS-1824 und das VS-1824CD eine umfangreiche professionelle Ausstattung besitzen, sind sie bemerkenswert einfach zu bedienen. Wenn Sie mit einer konventionellen Bandmaschine umgehen können, werden Sie sich an einem V-Studio schnell heimisch fühlen. Mit dem grossen symbolbasierten Display, intuitiver Soft Key-Navigation und der praktischen Easy Routing-Funktion zur Konfigurierung des Mixers werden sogar Einsteiger das V-Studio sofort bedienen können. Dank der Undo-Funktion mit 999 Schritten verlieren Fehler jeglichen Schrecken. Die VS-1824/1824CD sind natürlich kompatibel zu anderen V-Studios einschliesslich des Topmodells VS-2480.*

*Abhängig von Recording-Modus und Sample Rate können sich Einschränkungen ergeben.



VS-1824 CD / VS-1824
24-bit DIGITAL STUDIO WORKSTATION **COSM**

■ PRESET-EFFEKT PATCH-LISTE (VS-1824CD/V S-1824)

No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm	No.	Patch Name	Algorithm
P000	RV:LargeHall	Reverb	P049	GT:BlueDrv	Guitar Multi 3	P097	Gate Reverb	Gate Reverb	P146	PEQ:Toms	Parametric Equalizer
P001	RV:SmallHall	Reverb	P050	GT:Liverpool	Guitar Multi 3	P098	MultiTapDly	Multi Tap Delay	P147	PEQ:Hi Hat	Parametric Equalizer
P002	RV:Strings	Reverb	P051	GT:Country	Guitar Multi 3	P099	Stereo Multi	Stereo Multi	P148	PEQ:Cymbals	Parametric Equalizer
P003	RV:Planchet	Reverb	P052	GA:JazzChorus	Guitar Amp Modeling	P100	R2:LargeHall	Reverb2	P149	PEQ:Overhead	Parametric Equalizer
P004	RV:Orch Room	Reverb	P053	GA:CleanTwin	Guitar Amp Modeling	P101	R2:SmallHall	Reverb2	P150	PEQ:Kick	Parametric Equalizer
P005	RV:VocalRoom	Reverb	P054	GA:VintTweed	Guitar Amp Modeling	P102	R2:Strings	Reverb2	P151	PEQ:Snare	Parametric Equalizer
P006	RV:MediumRoom	Reverb	P055	GA:BlueDrv	Guitar Amp Modeling	P103	R2:PlanoHall	Reverb2	P152	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P007	RV:LargeRoom	Reverb	P056	GA:MatchLead	Guitar Amp Modeling	P104	R2:Orch Room	Reverb2	P153	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P008	RV:CoolPlate	Reverb	P057	GA:StudioCmb	Guitar Amp Modeling	P105	R2:VocalRoom	Reverb2	P154	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P009	RV:Short Ph	Reverb	P058	GA:JMP-Stack	Guitar Amp Modeling	P106	R2:MediumRoom	Reverb2	P155	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P010	RV:Vocal Ph	Reverb	P059	GA:SLDN Lead	Guitar Amp Modeling	P107	R2:LargeRoom	Reverb2	P156	PEQ:NylonGtr	Parametric Equalizer
P011	RV:Soft Amb.	Reverb	P060	GA:5150 Lead	Guitar Amp Modeling	P108	R2:CoolPlate	Reverb2	P157	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P012	RV:Room Amb.	Reverb	P061	BS:OfcBass	Vocal Multi	P109	R2:Short Ph	Reverb2	P158	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P013	RV:Cathedral	Reverb	P062	BS:MikedBass	Vocal Multi	P110	R2:Vocal Ph	Reverb2	P159	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P014	RV:Long Cave	Reverb	P063	BS:CompBass	Stereo Multi	P111	R2:Soft Amb.	Reverb2	P160	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P015	RV:GarageDr.	Reverb	P064	BS:Auto Wah	Guitar Multi 2	P112	R2:Room Amb.	Reverb2	P161	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P016	RV:Rock Kick	Reverb	P065	BS:FX Bass	Stereo Delay Chorus	P113	R2:Cathedral	Reverb2	P162	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P017	RV:RockSnare	Reverb	P066	CL:Comp	Stereo Multi	P114	R2:Long Cave	Reverb2	P163	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P018	RV:Gate	Gate Reverb	P067	CL:Limit	Stereo Multi	P115	R2:GarageDr.	Reverb2	P164	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P019	RV:Fat Gate	Gate Reverb	P068	EQ:Lowness	Stereo Multi	P116	R2:Rock Kick	Reverb2	P165	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P020	RV:ReverseGT	Gate Reverb	P069	EQ:Fat Dance	Stereo Multi	P117	R2:Rock Kick	Reverb2	P166	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P021	RV:PanningGt	Gate Reverb	P070	EQ:ThinJngl	Stereo Multi	P118	R2:Gate2	Reverb2	P167	PEQ:HiHat	Parametric Equalizer
P022	DL:Short Dly	Delay	P071	EQ:ThickJngl	Stereo Multi	P119	R2:Fat Gate2	Reverb2	P168	GEQ:TotalEQ1	Graphic Equalizer
P023	DL:ShortDly	Delay	P072	CH:IMP-Stack	Guitar Amp Modeling	P120	MS:57-59	Mic Modeling	P169	GEQ:TotalEQ2	Graphic Equalizer
P024	DL:LongDelay	Delay	P073	CH:LT Chorus	Stereo Delay Chorus	P121	MS:57-421	Mic Modeling	P170	GEQ:Space EQ	Graphic Equalizer
P025	DL:AnalogDly	Delay	P074	CH:Deep Cho	Stereo Delay Chorus	P122	MS:57-451	Mic Modeling	P171	SPCHO:MODE 1	Space Chorus
P026	DL:Tape Echo	Stereo Delay Chorus	P075	FL:LTFlanger	Stereo Flanger	P123	MS:57-87	Mic Modeling	P172	SPCHO:MODE 2	Space Chorus
P027	DL:Karaoke	Stereo Delay Chorus	P076	FL:Deep Ph	Stereo Flanger	P124	MS:57-47	Mic Modeling	P173	SPCHO:MODE 3	Space Chorus
P028	DL:Multi-Tap	Stereo Delay Chorus	P077	PH:LL Phaser	Stereo Phaser	P125	MS:57-Line	Mic Modeling	P174	LFP:BreakBts	Lo-Fi Processor
P029	DL:MTTapAmb	Multi Tap Delay	P078	PS:4thVoice	Vocal Multi	P126	MS:DR20-421	Mic Modeling	P175	LFP:1bitDist	Lo-Fi Processor
P030	DL:Ping Pong	Multi Tap Delay	P079	PS:ShimmerUD	Stereo Pitch Shifter Delay	P127	MS:DR20-451	Mic Modeling	P176	LFP:1bitDist	Lo-Fi Processor
P031	VO:Vocal Efx	Vocal Multi	P080	Reverb	Reverb	P128	MS:DR20-87	Mic Modeling	P177	LFP:Reso Flt	Lo-Fi Processor
P032	VO:JazzVocal	Vocal Multi	P081	Delay	Delay	P129	MS:10-58	Mic Modeling	P178	LFP:FatBotm	Lo-Fi Processor
P033	VO:RockVocal	Vocal Multi	P082	SDly-Chorus	Stereo Delay Chorus	P130	MS:10-87	Mic Modeling	P179	VT:M to Fm	Voice Transformer
P034	VO:Narration	Vocal Multi	P083	Chorus RSB	Stereo Delay Chorus	P131	MS:Mini-57	Mic Modeling	P180	VT:Fm to M	Voice Transformer
P035	VO:BigChorus	Vocal Multi	P084	Vocoder	Vocoder	P132	MS:Mini-87	Mic Modeling	P181	VT:Male Duo	Voice Transformer
P036	VO:Club DJ	Vocal Multi	P085	2ch RSS	2ch Rss	P133	MS:Kick&Snr1	Mic Modeling	P182	VT:FemaleDuo	Voice Transformer
P037	VO:AM-Radio	Vocal Multi	P086	Delay RSS	Delay Rss	P134	MS:Kick&Snr2	Mic Modeling	P183	VOC:M19Band	Vocoder2
P038	VO:PlusTwo	Stereo Pitch Shifter Delay	P087	Chorus RSB	Chorus Rss	P135	MS:Dr.OvrTop	Mic Modeling	P184	VOC:S19Band	Vocoder2
P039	VO:Robot Efx	Stereo Pitch Shifter Delay	P088	GuitarMulti1	Guitar Multi 1	P136	MS:Dr.OvrAll	Mic Modeling	P185	HC:GuitarHiz	Hum Canceller
P040	VO:Butt Horn	Guitar Multi 3	P089	GuitarMulti2	Guitar Multi 2	P137	MS:Ac.Guitar	Mic Modeling	P186	HC:GuitarHiz	Hum Canceller
P041	GT:Rock Lead	Guitar Multi 2	P090	GuitarMulti3	Guitar Multi 3	P138	MS:StudioVcl	Mic Modeling	P187	VC:Vocal Cnt	Vocal Canceled
P042	GT:LA Lead	Guitar Multi 2	P091	Vocal Multi	Vocal Multi	P139	MS:StereoMic	Mic Modeling	P188	VC:CenterCnt	Vocal Canceled
P043	GT:MetalLead	Guitar Multi 1	P092	Rotary	Rotary	P140	PEQ:RockBD	Parametric Equalizer	P189	Graphic EQ	Graphic Equalizer
P044	GT:Metal Jet	Guitar Multi 1	P093	GuitarAmpMdl	Guitar Amp Modeling	P141	PEQ:RockSD	Parametric Equalizer	P190	Reverb2	Reverb2
P045	GT:CleanRthm	Guitar Multi 1	P094	St Flanger	Stereo Flanger	P142	PEQ:RimShot	Parametric Equalizer	P191	Space Chorus	Space Chorus
P046	GT:DedClean	Vocal Multi 2						P143	Lo-Fi Procs	Lo-Fi Processor	
P047	GT:Delay Rlf	Vocal Multi 2						P144	Parametric EQ	Parametric Equalizer	

■ TECHNISCHE DATEN (VS-1824CD/V S-1824)

- Spuren**
 - 18 (288 V-Spuren: 16 V-Spuren pro Primärspur)
 - Bis zu 8 Spuren können gleichzeitig aufgenommen und bis zu 18 wiedergegeben werden
 - Im MAS- oder CDR-Aufnahmemodus können 8 Spuren gleichzeitig aufgenommen oder wiedergegeben werden
 - Bei einer Sampling Rate von 48 kHz oder bei aktiviertem Vari Pitch können 6 Spuren gleichzeitig aufgenommen werden
- Max. nutzbarer Speicher**
 - VS-1824 CD: 128GB; 2GB /Kapazität) x 8 (Partition) x 7 (Laufwerk)
 - VS-1824: 128GB; 2GB /Kapazität) x 8 (Partition) x 8 (Laufwerk)
- Interner Speicher**
 - Songs: 200 Songs pro Laufwerk
- Kanal-Equalizer**
 - 3-Band (Hi, Mid, Low) oder 2-Band (Hi, Low), wählbar
- Aufnahmemodi**
 - Multitrack Pro (MTP), CD Writing (CDR), Mastering (MAS), Multitrack 1 (MT1), Multitrack 2 (MT2), Live 1 (LV), Live 2 (LV2)
- Signalverarbeitung**
 - AD-Wandlung: 24-Bit, 64-faches Oversampling
 - DA-Wandlung: 24-Bit, 128-faches Oversampling
- Frequenzgang**
 - Sample Rate 48,0 kHz: 20 Hz - 22 kHz (+0,2 dB/-0,2 dB)
 - Sample Rate 44,1 kHz: 20 Hz - 20 kHz (+0,2 dB/-0,2 dB)
 - Sample Rate 32,0 kHz: 20 Hz - 14 kHz (+0,2 dB/-0,2 dB)
- Aufnahmezeiten**
 - (2 GB, 1 Spur, Minuten)

Aufnahmemodus	Sample Rate		
	48,0 kHz	44,1 kHz	32,0 kHz
MTP	742	808	1.114
CDR	370	404	556
MAS	370	404	556
MT1	742	808	1.114
MT2	990	1.078	1.484
LIV	1.188	1.292	1.782
LV2	1.484	1.616	2.228

* Die Zeitangaben sind Schätzwerte, die aufgrund der Beschaffenheit des verwendeten Speichermediums leicht variieren können.
* Im CDR-Modus arbeitet das Gerät als 4 x Stereo Recorder und die Aufnahmezeiten halbieren sich

- Eingangsimpedanz**
 - Eingang 1-2: 30kΩ, Eingang 3-8: 30kΩ, Gitar (Hi-Z): 500 kΩ
- Nominaler Ausgangspegel**
 - Master Out: 0 dBu, AUX A (L/R): 0 dBu, AUX B (L/R): 0 dBu, Monitor Out: 0 dBu
- Ausgangsimpedanz**
 - Master Out: 1 kΩ, AUX A (L/R): 1 kΩ, AUX B (L/R): 1 kΩ
 - Monitor Out: 1 kΩ, Kopfhörer: 22 Ω
- Empf. Lastimpedanz**
 - Master Out: 10 kΩ oder grösser; AUX A (L/R): 10 kΩ oder grösser; AUX B (L/R): 10 kΩ oder grösser; Monitor Out: 10 kΩ oder grösser; Kopfhörer: 8 bis 50 Ω
- Grundrauschen**
 - Master Out: -82 dBu oder weniger; AUX A (L/R): -82 dBu oder weniger; AUX B (L/R): -82 dBu oder weniger; Monitor Out: -82 dBu oder weniger (Eingang terminiert mit 1 kΩ, Input Sens = Line, IHF-A-Typ)
- Interface**
 - SCS: DB-25
 - Digital I/O: Coaxial, optisch (entspricht S/P DIF)
- Display**
 - 320 x 240 Pixel, grafisches beleuchtetes LCD
- Effect Expansion Board**
 - V58F-2 (1 x intern, 1 x optional)
- Festplatte**
 - 2,5" ATA 10GB
- CD-RW-Laufwerk**
 - Read: 24 x, Write: 4 x (CD-R), 4 x (CD-RW) (nur VS-1824CD)
- Anschlüsse**
 - SCS: (DB-25), MIDI: (In, Out/Thru), Eingänge 1 - 2: XLR mit Phantomspannung, Eingänge 3 - 8: 1/4" Klinke, Gitar (Hi-Z): 1/4" Klinke, Digital In: coaxial und optisch, Digital Out: coaxial und optisch, Fusstaster: 1/4" Klinke, Kopfhörer: 1/4" Stereoklinke, AUX A Send (I/R): Cinch, AUX B Send (L/R): Cinch, Master Out: Cinch, Monitor Out (L/R): Cinch
- Stromversorgung**
 - AC 117 V, AC 230 V, AC 240 V
- Stromverbrauch**
 - 36 W
- Abmessungen**
 - 554 (W) x 336 (T), 109 (H) mm
- Gewicht**
 - VS-1824 CD: 6,5 kg (ohne interne Festplatte)
- Zubehör**
 - Demo Song CD-ROM, Overlay Sheet, leere CD-R (nur VS-1824CD)

Änderungen der technischen Daten und des Designs bleiben vorbehalten und bedürfen keiner besonderen Ankündigung.
Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

■ RÜCKSEITE (VS-1824CD/V S-1824)



Die von einem Musikinstrument generierten Schallwellen werden auf dem Weg zum menschlichen Ohr durch eine Reihe von unterschiedlichen Medien entscheidend beeinflusst. Zu diesen Medien zählen das Material und der Aufbau des Instrumentes, das elektrische/elektronische/magnetische Verstärkersystem, die Luft und der Raumhüll. Sound Modeling, die neueste DSP-Technologie rekonstruiert diese Medien virtuell. Rolands zukunftsweisende Composite Object Sound Modeling (COSM) nutzt die Vorteile verschiedener Modeling-Methoden nicht nur, um existierende Klänge perfekt nachzubilden, sondern auch, um nie gehörte Sounds zu erzeugen.

OPTIONALES ZUBEHÖR

VS8F-2
EFFECT EXPANSION BOARD

DS-90A
BI-AMP MONITOR

DS-50A
BI-AMP MONITOR

DR-20
DYNAMISCHES MIKROPHON

SI-80SP
VIDEO MIDI SYNC INTERFACE

DP-2
PEDALTASTER

FS-5U
FUSSTASTER

Empfohlen für COSM Mic Modeling



D Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt · www.rolandmusik.de
CH Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
A Postfach 74 · A-6063 Rum

Printed in Germany 2001