

24 TR / 24-bit / 96 kHz
DIGITAL STUDIO WORKSTATION

Roland®

VS-2480

VS-2480

Version 2.0



Die Wahl der Profis.





Wenn es um Aufnahme Workstations mit wirklich professioneller Ausstattung geht, sind das VS-2480 und das VS-2480CD die erste Wahl. Diese 24-Spur/96kHz V-Studios bieten den Komfort von Software - dank der Maus-Bedienung auf einem optionalen VGA-Monitor - kombiniert mit der erstklassigen Klangqualität und Zuverlässigkeit, für die Roland Geräte weltweit höchste Anerkennung genießen. Mit 17 Motorfadern, einem automatisierten 64-Kanal Digitalmixer, internen Effekten und einem internen CD-R/RW-Laufwerk (VS-2480CD) ist es kein Wunder, dass diese V-Studios eine Klasse für sich bilden.

- Komplette 24-Spur/24-bit/96kHz Digital Recording Workstations mit internen Effekten und CD-Brenn-Möglichkeit
- 24-Spur-Wiedergabe; 16-Spur-Aufnahme mit 384 virtuellen Spuren
- VS-2480CD hat eine interne 80GB Festplatte*; VS-2480 akzeptiert Festplatten bis zu 128GB
- "Drag-and-Drop"-Kontrolle mit beliebiger Maus; optionale ASCII-Tastatur möglich
- VS-2480CD besitzt ein internes CD-R/RW-Laufwerk; VS-2480 verwendet optionales Roland CD Recording-System**
- Voll automatisierter 64-Kanal Digital Mixer mit 17 Motor-Fadern
- Professionelle Anschlüsse inkl. 8 symmetrische XLR- und 16 Klinken-Eingänge
- 2 Stereo Effektprozessoren (erweiterbar auf 8 Stereo, 16 Mono) inkl. COSM® Mic-, Speaker- und Gitarren-Amp-Modeling plus Mastering Tool Kit
- 24-stimmige Phrase Pads zum Triggern und Arrangieren von Samples
- Neue CD Capture-Funktion zum Importieren von Audiodaten von CD
- Zwei R-BUS-Ports für Ein-/Ausgangserweiterungen in verschiedenen analogen und digitalen Formaten; SMPTE- und Word Clock-Eingang
- VGA Video-Ausgang für intuitives Editieren mit Maus auf externem Monitor

*Festplatte kann nicht vom User ausgetauscht werden. **VS-2480 kann nicht auf VS-2480CD aufgerüstet werden.



• Externes VGA Display-Beispiel (Channel View)

24 TR / 24-bit / 96 kHz
DIGITAL STUDIO WORKSTATION

VS-2480
VS-2480 

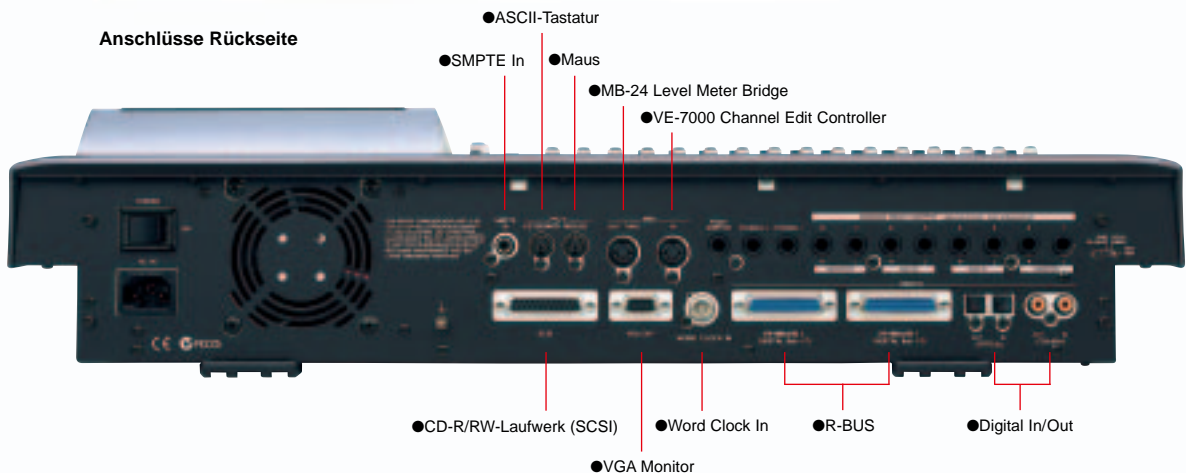
Version 2.0

COSM R-BUS

Mit der neuen Software Version 2 bieten das VS-2480 und das VS-2480CD sogar noch mehr Leistung als zuvor: Komplette Editierung mit der Maus auf einem angeschlossenen VGA-Bildschirm, interner CD-Brenner (VS-2480CD) und mehr. Die Features des "Originals" sind natürlich auch alle vorhanden, inkl. 24-Spur-Wiedergabe, automatisiertem 64-Kanal Digital-Mixer, internen Effekten und 17 Motorfadern. Damit sind diese V-Studios anderen um Lichtjahre voraus.



Anschlüsse Rückseite



Harddisk-Recording auf höchstem Niveau

24 Spuren... endlose Möglichkeiten

Hatten Sie jemals den Wunsch, ein paar mehr Spuren für Gitarren, Background-Gesang oder Percussion zur Verfügung zu haben? Das haben wir uns gedacht. Deshalb haben wir das VS-2480 als Rolands erstes V-Studio mit 24 Spuren in erstklassiger 24-bit-Qualität ausgestattet. Mit 384 virtuellen Spuren gibt es jede Menge Platz, um neue Ideen auszuprobieren oder das perfekte Solo aus Einzelteilen zusammensetzen. Das VS-2480 ist in der Lage, bis zu 16 Spuren gleichzeitig aufzunehmen, so dass Sie eine komplette Live-Performance in einem einzigen Durchgang aufzeichnen können.

24-bit/96kHz Klangqualität

Roland V-Studios sind für ihren phänomenalen Sound bekannt, und das VS-2480 ist keine Ausnahme. Mit seinen 24-Bit Wandlern und dem MT Pro Aufnahmemodus haben Sie reichlich Headroom und Dynamik zur Verfügung, während die interne 56-Bit-Verarbeitung für makellose, nebengeräuschfreie Klangqualität sorgt, egal wieviel Kompression, EQ oder interne Effekte zum Einsatz kommen. Mit dem Blick in die Zukunft gebaut, kann das VS-2480 mit Sampling Rates bis zu 96kHz* aufzeichnen.

(Bei einer Sampling Rate von 96kHz können nur 12 Spuren gleichzeitig wiedergegeben werden.)

■ Maximale Anzahl von Spuren für gleichzeitige Aufnahme/Wiedergabe

Aufnahme-Modus	Sample Rate	
	48/44.1/32kHz	96/88.2/64kHz
M24, M16, CDR	16-Spur Aufnahme 16-Spur Wiedergabe	8-Spur Aufnahme 8-Spur Wiedergabe
MTP, MT1, MT2, LIV, LV2	16-Spur Aufnahme 24-Spur Wiedergabe	8-Spur Aufnahme 12-Spur Wiedergabe

■ Recording Modi

M24 (Mastering 24-bit)	Aufnahme und Wiedergabe im 24-Bit Linear-Format.
MTP (Multitrack Pro)	Aufnahmen in professioneller Qualität, wie sie bei hochwertiger Hardware erwartet wird.
M16 (Mastering 16-bit)	Aufnahme und Wiedergabe im 16-Bit Linear-Format.
CDR (CD Writing)	Ideal für Mastering, ermöglicht dieser Modus das Aufnehmen im CD Image-Format für einfaches, wiederholbares CD-Brennen
MT1 (Multitrack 1)	Etwa die doppelte Aufnahmezeit wie im M16-Modus wobei die Audioqualität erhalten bleibt. Optimal für Bounces mit vielen Spuren
MT2 (Multitrack 2)	Noch längere Aufnahmezeit als MT1 bei sehr guter Klangqualität.
LIV(Live 1)	Sehr lange Aufnahmezeit. Perfekt für zeitweilige Live-Aufnahmen.
LV2(Live 2)	Er ermöglicht die längste Aufnahmezeit.

Bedienung mit der Maus

Das VS-2480 besitzt noch mehr digitale Editierfunktionen als die anderen, ohnehin schon besonders leistungsfähigen V-Studios (z.B. Copy, Move, Exchange, Insert, Cut und Erase). Es bietet die Möglichkeit, die beiliegende Maus in Kombination mit einem optionalen externen VGA-Monitor zu verwenden, wie bei professioneller Recording-Software. Wenn Sie also jetzt eine Phrase kopieren oder bewegen wollen, brauchen Sie diese nur anzuwählen und an ihren neuen Platz zu ziehen. Auch das Auffinden von Editierpunkten ist dank der grafischen Wellenform-Anzeige und der Scrubbing-Funktionen einfach. Sie haben einen Fehler gemacht? Kein Problem - bis zu 999 Bearbeitungsschritte lassen sich rückgängig machen.

Reichlich Platz für Aufnahmen

Das VS-2480CD besitzt eine interne 80GB Festplatte; das VS-2480 kann Festplatten mit bis zu 128GB verwalten. Das ist mehr, als jede andere Workstation auf dem Markt nutzen kann! Sie können ein komplettes Album (oder zwei, oder drei...) aufnehmen, ohne sich über Speicherplatz Sorgen machen zu müssen. Selbst wenn Sie es einmal schaffen, den internen Speicherplatz voll zu belegen, ist es jederzeit möglich, Projekte auf das interne CD-R/RW-Laufwerk des VS-2480CD auszulagern. (Besitzer des VS-2480 verwenden das optionale Roland CD Recording System.)

Voll ausgestatteter Digital Mixer

Flexibles 64-Kanal, 34-Bus Design

Anders als bei anderen Recording Workstations wurde die interne Mixing-Sektion des VS-2480 nicht als blosse Zugabe konzipiert. Stattdessen finden Sie hier einen voll ausgestatteten 64-Kanal Digital Mixer. So haben Sie alle Möglichkeiten eines hochentwickelten Digital-Systems zu Ihrer Verfügung: Scene-Speicher zum sofortigen Wieder-Aufrufen von Mixer-Parametern sowie interne Dynamikprozessoren für 48 Kanäle inkl. 4-Band EQ und Filter für jeden Kanal und vieles mehr. Dank der 34-Bus-Architektur lassen sich Signale praktisch überallhin routen - z.B. auch zu externen Effekten - womit dieser Mixer an Flexibilität wohl kaum zu schlagen ist.

Volle Kontrolle mit Motorfadern

Sie legen Wert auf einen präzisen Endmix? Dafür ist das VS-2480 mit 17 Motorfadern ausgestattet. Diese Fader fühlen sich beim Mixen nicht nur gut an - ihre genauen Positionen können in Scenes abgespeichert und bei Bedarf auf Knopfdruck wieder aufgerufen werden. Ausserdem lassen sie sich umschalten, um die Eingänge 1-16/Eingänge 17-24 plus Aux, Spuren 1-16 oder Spuren 17-24 plus FX Return zu kontrollieren. So haben Sie für jeden Kanal einen separaten Fader, ohne dass

dafür allzuviel Platz auf der Bedienoberfläche benötigt wird

Jede Menge Ein- und Ausgänge

Das VS-2480 besitzt 16 symmetrische Eingänge inklusive 8 XLR-Anschlüsse mit Phantomspeisung. Wenn das noch nicht reicht, können Sie über optionale Roland R-Bus Interfaces weitere 16 XLR/Klinken-Eingänge oder 16 AES/EBU-Kanäle hinzufügen. In Kombination mit den coaxialen und optischen Digitaleingängen haben Sie so bis zu 36 Eingänge zu Ihrer Verfügung. Natürlich sind auch reichlich analoge und digitale Ausgänge vorhanden (bis zu 32 Kanäle) einschliesslich Direkt-Ausgänge für jede der 24 Spuren.

Um sicherzustellen, dass alle diese Ein- und Ausgänge einen makellosen Klang liefern, hat Roland das VS-2480 mit 24-Bit AD/DA-Wandlern allererster Güte ausgestattet. Berühmt für ihren warmen Klang bieten diese Konverter in Verbindung mit der internen 56-Bit-Verarbeitung mehr als genug Headroom und Dynamik. Jeder Aspekt des VS-2480, von den hochwertigen Anschlüssen bis hin zu den handselektierten analogen Schaltkreisen ist auf bestmögliche Qualität abgestimmt.



5.1 Surround

Als hochmodernes Gerät ist das VS-2480 selbstverständlich auch 5.1 Surround-fähig, so dass Ihre Mixe weit über den Stereo-Hörbereich hinausgehen können. Das Surround-Panorama wird komfortabel mit der Maus eingestellt. Sie haben allerdings auch die Möglichkeit einen optionalen VE-7000 Channel Edit Controller mit eingebautem Joystick zu nutzen.

Jetzt auch mit internem CD-R/RW-Laufwerk!

Wollen Sie auf einfachste Weise CDs brennen? Dann sollten Sie das VS-2480CD wählen. Es besitzt dieselbe Ausstattung wie das VS-2480 plus ein internes CD-R/RW-Laufwerk. Damit können Sie Audio CDs brennen, Backups von Projekten erstellen und sogar Audiodaten von CD direkt in Spuren importieren. (Das VS-2480 lässt sich nicht auf VS-2480CD aufrüsten, Sie können hier aber ein optionales Roland CD-Laufwerk verwenden.)



Monitor nicht im Lieferumfang enthalten.

VS-2480 CD

Jede Menge Effekte

Professionelle, erweiterbare Effektprozessoren

Das VS-2480 wird mit zwei Stereo Effektprozessoren geliefert, die Ihnen erstklassige Effekte, vom Studio-Hall und -Delay bis hin zu COSM Gitarrenamp/ Speaker-Simulationen liefern, ohne dass Sie die üblichen Probleme mit den Nebengeräuschen externer Effekte haben. Zusätzlich können Sie weitere VS8F-2 Effect Expansion Boards für bis zu 8 Stereo- oder 16 Mono-Effekte installieren.



36 erstklassige Effekt-Algorithmen

Die Basis der internen VS-2480-Effekte sind 36 der besten Roland-Effekt-Algorithmen. Das über viele Jahre bei Roland und BOSS erworbene Know-How ist die Garantie für allerbeste Qualität bei grösster Vielseitigkeit. Alle essentiellen Studioeffekte wie Reverb, Chorus und Delay sowie Gitarren- und Voca-Multieffekte, Lo-Fi Prozessor, ein Voice Transformer und Vocoder stehen zur Verfügung. Mit 250 professionellen Preset Effekt-Patches können Sie weniger Zeit mit Programmieren verbringen und sich besser auf Ihre Musik konzentrieren. Trotzdem sind natürlich alle Effekte voll editierbar. Auch Rolands berühmte Composite Object Sound Modeling (COSM)-Technologie wurde integriert. COSM verwendet verschiedene Modeling-Methoden, um die Klangeigenschaften verschiedener Gitarrenverstärker, Lautsprecher, Mikrophone und Referenz-Monitorboxen exakt zu simulieren.

Mic Modeling abgestimmt auf AKG C 3000B

Rolands COSM Mic Modeling-Technologie ermöglicht Ihnen das "Modellieren" des Klangcharakters verschiedener High-End Studiomikrophone, indem Sie nur ein preisgünstiges dynamisches Mikrophon wie z.B. das Roland DR-20 verwenden. Für absolut professionelle Ansprüche ist eine Anpassung an das populäre AKG C 3000B vorhanden, so dass Sie dieses als Referenz-Standard für das Mic Modeling verwenden können. Damit können klassische Klein- und Grossmembran-Mikrophone Kondensator-Mikrophone und populäre dynamische Mikrophone perfekt simuliert werden.



AKG C 3000B

Eingebaute Mastering Tools

Als in jeder Hinsicht komplett ausgestattete Werkzeuge bieten die Effektprozessoren des VS-2480 ein Mastering Tool Kit mit Mehrband-Kompressoren, Enhancern, Limitern und parametrischen EQs, so dass Sie Ihren Endmix intern perfektionieren können. So können Sie sofort perfekte CDs brennen. Mit dem Mastering Tool Kit haben Profis alle Werkzeuge zur Verfügung, die man für erstklassige Endergebnisse braucht, ohne dass externe Geräte eingesetzt werden müssen.

Ergonomie für professionelle Ansprüche

Ein völlig neues Konzept

Als Roland das VS-2480 konzipierte, war das Ziel eine professionelle Workstation mit einem Betriebssystem, welches komfortabel und einfach zu bedienen sein sollte. Dank des grossen LCDs, analoger Drehregler, eines VGA Monitorausgangs und anderer innovativer Features haben wir dieses Ziel erreicht.

Innovative Mehrzweck-Drehregler

Vermissen Sie die Zeiten, wo Mischpulte riesige Mengen an Knöpfen hatten? Dann wird es Sie freuen, dass die 16 Drehregler des VS-2480 nicht nur für Panorama-Einstellungen, sondern auch als kompletter Kanalzug genutzt werden können. Sie werden einfach komplett einem bestimmten Kanal zugeordnet und dienen dann zur Einstellung von Dynamik und EQ dieses Kanals. So kehrt die analoge Kontrolle auf die digitale Ebene zurück.

Schneller und effizienter arbeiten

Mit einer optionalen ASCII-Tastatur, einer MB-24 Level Meter Bridge und einem VE-7000 Channel Edit Controller lassen sich Tempo und Effizienz Ihrer Arbeit noch einmal steigern. Mit der Tastatur können Sie Songs und Phrasen schnell mit Namen versehen, während die Pegel sich auf der Meter Bridge optimal überwachen lassen. Das VE-7000 bietet einen Joystick für 5.1 Surround-Mixes und spezielle Drehregler für das Einstellen von Kanal-Parametern, so dass Sie noch mehr direkte Zugriffsmöglichkeiten haben.

Ein komplettes System höchster Qualität

Word Clock- und SMPTE-Eingänge

Der Word Clock-Eingang erlaubt das Steuern des VS-2480 von einer Master Digital Clock für perfekt synchrone Aufnahmen, wenn mehrere digitale Geräte gleichzeitig verwendet werden. Mit dem SMPTE-Eingang auf der Rückseite kann das VS-2480 zu Video synchronisiert werden - ideal für Werbespot- oder Filmproduktionen.

Zwei direkte Wege zur CD

Eigene CDs zu erstellen war noch nie einfacher. Erwerben Sie einfach das optionale Roland CD Recording System oder wählen Sie den VS-2480CD mit internem CD-R/RW-Laufwerk. Beides ermöglicht es Ihnen, Audio-CDs zu brennen und komfortabel Daten-Backups zu erstellen. Dank der neuen CD Capture-Function können Sie sogar Audiospuren direkt von CDs in Ihre Projekte importieren und so auf einfachste Weise Loops in Ihre Aufnahmen integrieren.

Eingebauter Realtime Spectrum Analyzer

Die Raumakustik beeinflusst bekannterweise signifikant den Klang der Musik beim Mischen. Um Ihnen kostspielige Fehler zu ersparen, besitzt das VS-2480 einen Realtime Spectrum Analyzer. Diese Funktion erleichtert das Abstimmen des EQ auf die Raumakustik und sorgt so für bessere Ergebnisse.



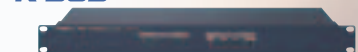
Phrase Pads

Zusätzlich zu seinen Aufnahme-Funktionen verfügt das VS-2480 über eine neue Phrase Pad-Funktion mit 24-stimmiger Polyphonie. Mit dieser Funktion können Sie bis zu 24 verschiedene Phrasen wie z.B. one shot-Effekte oder Gesangseinwürfe direkt von der Festplatte einfliegen.

Das Zentrum Ihres digitalen Studios

Das VS-2480 besitzt zwei R-BUS Ports für 16 zusätzliche digitale Ein- und Ausgänge in 24-Bit Qualität. Mit dem R-BUS können Sie das VS-2480 mit anderen R-BUS-Produkten wie z.B. dem XV-5080 Soundmodul direkt verbinden. Es ist auch möglich, 16 Kanäle mit hochwertigen A/D-D/A-Wandlern oder AES/EBU über optionale Interface-Boxes anzuschliessen. Über einen Roland ADA-7000 8-Kanal A/D-D/A-Wandler erhalten Sie z.B. acht symmetrische XLR/Klinken-Eingänge mit 24-Bit-Wandlern, um weitere Mikrophone oder Instrumente anzuschliessen. Mit dem AE-7000 AES/EBU Interface verfügen Sie über acht professionelle AES/EBU Digital Audio-Kanäle.

AE-7000 AES/EBU Interface



ADA-7000 8-Kanal A/D-D/A Converter



DIF-AT Interface Box für adat/Tascam



NEU! Mausbedienung auf dem externen Bildschirm!

Mit der Software der Version 2 haben Sie die komplette Kontrolle mit der Maus - auch wenn Sie einen optionalen VGA-Monitor verwenden. So ist es möglich, Track Fader und Regler durch Anklicken und Ziehen mit der Maus zu bedienen und alles auf dem Monitor zu überwachen. Auch Kompressoren und EQs lassen sich auf diese softwaretypische Weise einstellen. Verwenden Sie die Maus, um Easy Routing-Konfigurationen zu erstellen. Damit wird komplexes Signal Routing plötzlich ganz einfach. Natürlich wird auch die "Cut-and-Paste"-Editierung unterstützt, komplett mit "Drag-and-Drop"-Funktion und grafischer Wellenform-Anzeige. Diese Software schliesst die Lücke zwischen digitalen Hard- oder Software-basierten Aufnahmesystemen.



•Track Mixer

Mit dem Track Mixer-Screen können Sie die Maus zum Einstellen der Spur-Pegel, des Panoramas und anderer Parameter für alle 24 Spuren verwenden.



•Playlist

Dieser Screen liefert einen Überblick über Ihr Arrangement plus "Drag-and-Drop"-Editierung von Audio Regions mit der Maus.



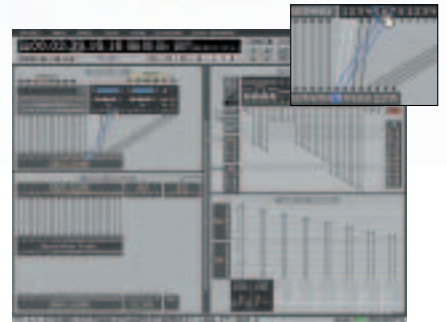
•Waveform Editing

Mit der Version 2-Software haben Sie die Möglichkeit, Wellenformen grafisch mit der Maus zu bearbeiten - wie auf dem Computer.



•Channel View

Hier haben Sie Zugang zu individuellen Kanal-Parametern wie EQ-Kurven, Kompressor-Einstellungen, Effekte und mehr.



•EZ Routing

Hier wird das Signal Routing zum Kinderspiel! Ziehen Sie einfach virtuelle "Kabel", um die Verbindungen herzustellen.



