

QUICK START

BR-900 CD

8 TRACK DIGITAL STUDIO



WIE SOLL ICH LOSLEGEN?

Willkommen beim BOSS BR-900CD! Du findest in diesem **Quick Start** den gesamten Produktionsweg von der Aufnahme bis zur CD! Wem es hier zu knapp beschrieben ist, findet eine **umfangreichere Kurzanleitung** auf den Seiten 25 bis 46 in der Bedienungsanleitung. **Ausführlichste Infos** gibt es dann auf den Seiten 47 bis 230 – nicht von der Dicke des Buches abschrecken lassen ... der BR-900CD kann viel und es ist alles ausführlich beschrieben!

VOM VERKABELN BIS ZUR FERTIGEN CD

Die ab Werk eingesetzte **Compact-Flash Speicherkarte** ist bereits formatiert. Falls Du eine neue oder vorher in einem anderen Gerät benutzte Compact-Flash Karte benutzen willst, muss diese vorher formatiert werden. Drücke dafür [UTILITY] und wähle mit den Cursor-Tastern "INI", dann [ENTER], bewege dann den Cursor auf "CARD", [ENTER] und noch mal [ENTER]. Fertig! Wenn du einige Male [EXIT] drückst, kommst Du immer ins Grundbild zurück.

DEMOSONG (ein Feuerwerk für Gitarristen!)

Um den **Demosong anzuhören**, den [UTILITY]-Taster drücken, mit den Cursor-Tastern "SEL" wählen, [ENTER] drücken und mit dem Value-Rad Nr. 1 aussuchen, [ENTER]. [PLAY] und [STOP] steuern die Wiedergabe, mit den Fadern kannst du einzelne Spuren lauter und leiser regeln.

NEUER SONG

Wir wollen aber einen neuen Song aufnehmen! Also: [UTILITY], mit Cursor-Tastern "NEW" wählen, [ENTER], unter Type wählst Du aus, wie die **Qualität der Aufnahme** werden soll: **HiFi, Standard oder Long**. Wähle hier mit dem Value-Rad HiFi (MT2), [ENTER], die Abfrage „Are you sure?“ mit [ENTER] bestätigen. Fertig!

PHANTOM-POWER AKTIVIEREN

Die Phantomspeisung der XLR-Buchsen ist ab Werk ausgeschaltet. Wenn Du **Kondensatormikrofone** verwendest, musst du diese **Spannung einschalten**: [UTILITY], dann "SYS" anwählen, [ENTER] und mit den Cursor-Tastern "Phantom SW" wählen, mit dem Value-Rad auf ON drehen, 2x [EXIT].

VERKABELN

Bereit zur Aufnahme? Also los! Das **Instrument** in die "GUITAR/BASS" Buchse, das **Mikrofon** in die "MIC 1" Buchse (Klinke oder XLR); ein **zweites Mikrofon** kannst Du an der "MIC 2" XLR-Buchse anschließen. Einen **CD-Player oder Drumcomputer** schließt du an die "LINE IN"-Cinchbuchsen an. 2 Kanäle nimmt der BR-900CD gleichzeitig auf – siehe nächstes Kapitel. Für mehr Kanäle evt. ein extra Mischpult vorschalten. Für den "LINE IN"-Eingang kannst du auch **AUDIO SUB MIX** einstellen: Wird diese Funktion aktiviert (unter SYSTEM, wie die Phantompower, Name: "Sub Mixer"), so werden die Signale der "LINE IN"-Buchsen direkt auf die BR-900CD "LINE OUT"-Buchsen gelegt (Vorteil: kein Abmischen im BR-900CD nötig).

EINGANG WÄHLEN

Jetzt wählst Du mit den drei [INPUT SELECT]-Tastern die Eingangsquelle:

[GUITAR/BASS/MIC2]: Einzelaufnahme von Gitarre bzw. Bass (Klinkenbuchse) oder des zweiten Mikrofons ("MIC 2"-XLR Buchse). Die Guitar/Bass-Buchse hat Priorität, wenn beide Buchsen verkabelt sind.

[VOCAL]: Einzelaufnahme von Mikrofon 1 ("MIC 1" Klinke- oder XLR-Buchse); **für Gitarre (oder Mikrofon 2) plus Mikrofon 1 BEIDE Taster drücken ("SIMUL" = simultan)**. Wird bei der Simultan-Aufnahme nur eine Aufnahmespur gewählt, werden die Signale gemischt. Sind zwei Aufnahmespuren ausgewählt, wird [GUITAR/BASS/MIC2] auf der linken Spur (1, 3, 5 oder 7) und [MIC1] auf der rechten Spur (2, 4, 6 oder 8) aufgenommen.

[L-LINE-R]: Das Signal der "LINE-IN"-Buchsen wird aufgenommen.

AUSSTEUERN

Einfach die Instrumente spielen und an den jeweiligen [SENS]-Reglern aussteuern (die Peak-Anzeigen sollen nur bei lautesten Tönen von Gitarre, Bass oder Mikrofon kurz aufleuchten).

EFFEKTE ZUFÜGEN

Einfach den [EFFECTS]-Taster drücken! Es gibt **vier verschiedene Kategorien: Gitarre (GTR), Mikrofon (MIC), Line (LIN) und Simultan (SML)**. Entsprechend den vier Eingangsarten wird die richtige Kategorie automatisch gewählt. Suche Dir mit dem Value-Rad einen Effekt nach Wunsch aus, Übersichtstabellen aller Preset-Effekte findest du in der Anleitung ab Seite 202! Für die Effekte gibt es drei Speicherbereiche, bringe den Cursor auf den Buchstaben und wähle: P=Preset (unveränderbar), U=User (wird im Gerät gespeichert), S=Song (wird mit dem Song auf der Karte gespeichert). Zurück geht's mit [EXIT].

AUFNAHME

Für die Aufnahme ist **immer automatisch eine Spur ausgewählt (LINE und SIMUL: zwei Spuren)**; für die Auswahl einer anderen Spur (oder eines Spurenpaars) einfach die Taster unter dem Fader drücken (LINE und SIMUL: auch eine Mono-Spur wählbar!). Es blinkt **rot** wenn die Spur frei ist, **orange** wenn dort schon etwas aufgenommen wurde. Noch schnell mit dem [INPUT LEVEL] Regler den Ausschlag im Display so einstellen, dass die obere Linie nicht berührt

wird. Dann [REC] drücken, [PLAY] drücken und los geht's !!! Nach der Aufnahme [STOP] drücken und mit dem [ZERO]-Taster zum Anfang zurückspringen. Praktisch: Pro Spur stehen Dir **acht Unterspuren (V-Tracks)** zur Verfügung, z.B. für acht verschiedene Gitarrensoli: Taster [V-Track] drücken, mit dem Value-Rad den V-Track einstellen.

DRUMCOMPUTER

Der BR-900CD bietet Dir auch Schlagzeug! Fader 9 regelt die Lautstärke (Drums stereo), und der Taster über Fader 6 öffnet den Drumcomputer: Ist der Taster dunkel, ist der Drumcomputer aus; blinkt er, werden einzelne Pattern abgespielt; leuchtet er, werden komplette Song-Arrangements aus mehreren Pattern abgespielt. Bringe den Taster zum Leuchten, **wähle mit dem Value-Rad je nach Musikgeschmack ein Arrangement von P01 bis P50** und drücke [PLAY]. Das Tempo kannst Du mit dem [TAP]-Taster unter Fader 9 eintippen. Das Erstellen von eigenen Patterns und Arrangements würde hier den Rahmen sprengen, ist aber in der Anleitung ab Seite 119 üppig beschrieben. Es ist auch möglich über USB oder das CD-Laufwerk **eigene Drumsounds als WAV/AIFF zu importieren**, siehe S. 135.

VOCAL PITCH CORRECTION

Mit diesem Tool kannst Du z.B. **schiefe Gesänge korrigieren**. Dies funktioniert nur für bereits besungene Spuren, nicht während der Aufnahme. Drücke [REC MODE] bis "Bounce" im Display steht, dann [PITCH CORRECTION] und wähle mit den Cursor-Tasten [LOCAT], dann [ENTER] und stelle mit dem Value-Rad ein, auf welcher Spur (Track) sich Dein Gesang befindet, dann [EXIT]. Jetzt mit dem Cursor zurück unter die P01 und wählen: **P01 bis P05 sind Presets** verschiedener Arten des "Vocal Pitch Correction"- Effekts, wähle hier die Stimmlage aus, die der Aufnahme entspricht (z.B. P03 Tenor = normale Männerstimme). Starte das Playback. Wenn Du eine **korrigierte Version aufnehmen** willst, bewege den Cursor im Display oben rechts auf die Tracks und wähle mit dem Rad eine Spur (z.B. 6 V1) aus. Fader der Gesangsspur hoch, alle anderen Fader auf null, dann [REC] und [PLAY] drücken, um die Spur aufzunehmen. Weitere wichtige Infos **zu diesem Effekt plus Einstellmöglichkeiten (z.B. Event Map!)** ab Seite 113!

MASTER-EFFEKTE

Wenn Du Deiner Aufnahme Effekte zufügen willst, drücke den [LOOP EFFECTS]-Taster (vorher Vocal Pitch wieder ausstellen!). Wähle dann zur Bearbeitung **CHORUS/DELAY oder REVERB** aus. Willst du z.B. Hall zufügen, REVERB wählen, [ENTER], jetzt mit dem Cursor oder den Track-Tastern die Spur wählen, die verhallt werden soll und mit dem Value-Rad den Send-Pegel einstellen. Mit dem Cursor weiter nach rechts **können verschiedene Hall-Typen und Raumgrößen** eingestellt werden. Mit dem Cursor ganz nach links stellst du den Hallanteil für das Eingangssignal (In Send) ein, z.B. Wohlfühl-Hall bei Gesangsaufnahmen (wird nicht mit aufgenommen).

Mit einem Druck auf [PAN/EQ] können auf diese Weise auch **Panorama und Equalizer pro Kanal** eingestellt werden.

ABMISCHEN

Nun sollst Du alle aufgenommenen Spuren (plus Drums) auf die Stereospur 7/8 überspielen. Das ist **Voraussetzung für das Mastering und CD-Brennen!** Wenn Du auf Spur 7/8 bereits etwas aufgenommen hast (z.B. auf V-Track 1 einen Chor), muss der entsprechenden V-Track (Bsp. V-Track 1) auch eingestellt sein, sonst wird diese Spur nicht berücksichtigt. Der BR-900CD nimmt für den Mix automatisch auf dem nächsten freien V-Track der Spur 7/8 auf (in unserem Bsp. dann auf V-Track 2). So gehst du vor: Mit dem [REC MODE]-Taster **"Bounce" (= zusammenmischen)** einstellen, der Taster von Spur 7/8 blinkt (falls wegen des Vocal Correction-Tests noch eine andere Spur blinkt, bitte im Display mit dem Rad 78V2 einstellen); starte nun die Aufnahme vom Anfang, die Stellung der Fader bestimmt die Lautstärke der Spuren im Mix. Ist Dein Song zu Ende, befindet sich der abgemischte Song inkl. Drums auf Track 7/8 (in unserem Beispiel auf V-Track 2). Zum Testhören alle Fader, außer Fader 7/8, auf null ziehen.

MASTERING

Jetzt verfeinern wir den Gesamtsound des Songs! Wähle mit dem [REC MODE]-Taster **"Mastering"** aus. Gib' bei Source (Quelle) an, wo sich Dein Mix befindet (unser Bsp.: auf Spur 7/8 V-Track 2) und bestätige mit [ENTER]. Der [EFFECTS/MASTERING TOOL KIT]-Taster leuchtet auf – drücke ihn und wähle aus **19 Voreinstellungen**, z.B. P01 "Mix Down"... radiotauglich aufgepumpt, hurra! Zum **Vergleich ohne Masteringeffekte** den Taster nochmal drücken, so dass er nicht mehr leuchtet. Der Song mit Mastering-Effekt soll auf einen freien V-Track aufgenommen werden (unser Bsp: der BR-900CD hat automatisch V-Track 3 ausgesucht). [ZERO], [RECORD], [PLAY] drücken und den Song einmal durchlaufen lassen. Fertig!

CD BRENNEN

Easy! CD einlegen, den Taster [CD-R/RW] drücken, AUDIO für eine **Audio-CD** wählen, [ENTER], WRITE wählen, [ENTER]. In unserem Beispiel befindet sich Dein gemasterter Song jetzt auf Tack 7/8 V-Track 3, stelle das jetzt im Display ein und drücke [ENTER]. Du wirst jetzt noch nach der **Brenngeschwindigkeit** gefragt (8x ist prima), 2x [ENTER]-Taster, dann macht sich das Gerät an die Arbeit. Nach dem Brennen fragt das Gerät: **Finalize?** Drücke [ENTER] für ja, denn nur eine finalisierte Audio-CD lässt sich in einem normalen CD-Player abspielen. Drücke [EXIT] für nein, wenn Du noch weitere Songs auf die CD brennen willst.

DATEN SICHERN PER USB

Dies ist auch einfach: Nimm' zuerst die **Verkabelung zwischen Computer und BR-900CD** mit einem USB-Kabel vor, drücke [UTILITY], wähle USB, dann [ENTER]. Danach BACKUP anwählen und [ENTER] drücken. Ab Windows ME/2000/XP bzw. Mac OS 9.04 wird der BR-900CD nach einem kurzen Moment als **Wechsellaufwerk** erkannt. Auf dieses Laufwerk-Symbol doppelklicken. Den angezeigten **Ordner mit Namen ROLAND** jetzt auf einen anderen Ordner des Rechners oder auf den Desktop ziehen. Nun überträgt der BR-900CD die kompletten Songdaten auf den Computer.