

# QUICK START

## CUBE-120XL BASS + CUBE-60XL BASS



Weit über 1 Million CUBES sind bisher verkauft - die 15 verschiedenen CUBE-Modelle sind äußerst beliebt wegen der großartigen Sounds, der hochwertigen Effekte, der extrem hohen Verarbeitungsqualität und der kinderleichten Bedienung. Aaaaaaaber: Der CUBE-120XL BASS und der CUBE-60XL BASS haben einige **Sonderfunktionen**, die sich vielleicht nicht auf Anhieb erschließen. Diese werden wir auf diesem Blatt erklären:

### SOLO (= SPEICHERFUNKTION)

Wenn Du den **SOLO-Taster** zwei Sekunden gedrückt hältst, werden alle aktuelle Einstellungen (Amp-Modell, Gain, Equalizer- und Effekteinstellungen) gespeichert. Mit dem **VOLUME-Regler** neben dem SOLO-Taster hast Du aber immer freien Zugriff auf die Lautstärke dieses Sounds.



Die Einstellung dieser Regler wird gespeichert:



Jetzt kannst Du per Hand- oder Fuß-Taster einen komplett anderen Sound aufrufen, für eine Solo-Passage, oder wenn Du zum Fretlessbass greifst.

**DEN GESPEICHERTEN SOUND MODIFIZIEREN:** Wenn die SOLO-Anzeige leuchtet, drehe z.B. den GAIN-Regler einmal durch den kompletten Regelweg - beim gespeicherten Wert erlischt die **SOLO-Anzeige** kurz. So kannst Du die gespeicherten Einstellungen feststellen, die Regler neu justieren und neu abspeichern (2 Sekunden den SOLO-Taster drücken).

### DELAY UND LOOPER



#### DELAY (ECHO):

Mit dem **TAP-Taster** neben dem DELAY-Regler (oder einem angeschlossener Fußtaster, siehe Rückseite dieses Blattes) kannst Du das Tempo für das DELAY eintappen - mindestens zweimal im Songtempo. Der **REC/PLAY/DUB-Taster** blinkt dann im gewählten Tempo.

#### DOUBLING-ECHO:

Wenn Du den **TAP-Taster** eine Sekunde gedrückt hältst, ist ein kurzes **Doubling-Echo** mit 30 Milli-Sekunden (eine Wiederholung) für Verdopplungs-Sounds zu hören. Der **REC/PLAY/DUB-Taster** flimmert schnell. Bei jedem Druck auf den **REC/PLAY/DUB-Taster** wird die Doubling-Zeit verlängert, immer im Kreis (30 → 50 → 70 → 90 Milli-Sekunden). **Zurück zu normalen Echos** kommst Du, wenn Du den TAP-Taster mindestens zweimal im Songtempo drückst.

**LOOPER:** Drehst Du den DELAY-Regler auf die rechte Hälfte, wird der Echo-Block zu einem **LOOPER** mit 80 Sekunden Aufnahmezeit und endlos vielen Overdub-Aufnahmen! Die **Abspiel-Lautstärke des Loops** stellst Du anhand der Markierungen am Regler ein, bei Rechtsanschlag sie genauso laut wie die Aufnahme eingespielt wurde. So bedienst Du den Looper:

1. **Drücke den REC/PLAY/DUB-Taster:** Der Looper geht in Aufnahmebereitschaft, der Taster blinkt rot.
2. **Fange an zu Spielen:** Der Looper beginnt bei Signaleingang mit der Aufnahme, der Taster leuchtet rot. *(Bei Verwendung eines Fußtasters beginnt die Aufnahme sofort bei Druck auf den Fußtaster!)*
3. **Drücke den REC/PLAY/DUB-Taster nochmal:** Die Aufnahme endet und es loopt los, der Taster leuchtet grün.
3. **Drücke jederzeit den REC/PLAY/DUB-Taster nochmal:** Die Overdub-Aufnahme startet, der Taster leuchtet gelb.
4. **Drücke jederzeit den REC/PLAY/DUB-Taster nochmal:** Die Overdub-Aufnahme endet, und es loopt weiter, Taster grün
5. **Drücke den STOP-Taster:** Der Loop stoppt, der Taster blinkt grün.
6. **Drücke den REC/PLAY/DUB-Taster:** Der Loop startet wieder.
7. **Halte den STOP-Taster zwei Sekunden gedrückt:** Der Loop wird gelöscht.

Wenn der DELAY-Regler auf Looper steht, kannst Du eigentlich keinen Sound mit Echo spielen. Wenn Du Dir aber vorher mit der SOLO-Funktion einen Sound mit Echo abspeicherst, sind auch **Looper und Echo gleichzeitig** möglich!

## VON FUßTASTERN UND FUßSCHALTERN

Am CUBE-120XL BASS und CUBE-60XL BASS kannst Du bis zu **sechs FUSSTASTER** anschließen, um den **Looper/Echo** zu bedienen, **Hall und Effekt** ein/auszuschalten, und um **SOLO und Compressor/Drive** zu schalten. In der Abbildung sind drei **BOSS FS-6** Doppelfußtaster zu sehen, du kannst auch einzelne **Fußtaster BOSS FS-5U** benutzen. Der TYPE-Schalter (blauer Pfeil) muß auf der Stellung "Momentary" stehen (*der CUBE-60XL BASS hat diesen Schalter nicht, sondern ist software-mäßig ab Werk so eingestellt*).

### VERWENDUNG VON FUßSCHALTERN:

Ein **Fußschalter** (hält den Schaltzustand) hat eine An-/Aus-Anzeige, dies ist ein Vorteil gegenüber einem **Fußtaster** (sendet einen kurzen Schaltimpuls):

Bei **Reverb** (an/aus), **Effekt** (an/aus), **Solo** (an/aus) oder **Compressor/Drive** (an/aus) ist die An/Aus-Anzeige im Fußschalter eine große Hilfe, da Du mit einem Blick siehst, was aktiviert ist. Dazu mußt Du BOSS **Fußschalter FS-5L** verwenden, oder beim **FS-6** (hier kann jedes Pedal Taster oder Schalter sein) die **MODE-Schiebeschalter** auf "FS-5L" stellen (WICHTIG: nur das Fußpedal für die TAP/STOP-Funktion muß immer ein Fußtaster FS-5U sein bzw. am FS-6 auf "FS-5U" eingestellt sein, diese Funktion ist mit einem Fußschalter nicht möglich).

Außerdem mußt Du beim CUBE-120XL BASS den **Type-Schiebeschalter** (blauer Pfeil) auf "FS-5L" stellen.

**Beim CUBE-60XL BASS wird diese Einstellung softwaremäßig vorgenommen:**

**Halte den TAP/STOP -Taster gedrückt, schalte den CUBE ein, halte den Taster noch ca. 3 Sek. gedrückt .**

**Wieder umstellen auf Fußtasterbetrieb:**

**Halte den REC/PLAY/DUB -Taster gedrückt, schalte den CUBE ein, halte den Taster noch ca. 3 Sek. gedrückt .**

**Die Einstellung bleibt auch nach dem Ausschalten erhalten.**

**Ein Sonderfall beim Verwenden von Fußschaltern:** Rufst Du mit der SOLO-Funktion einen gespeicherten Sound auf, kann es sein, dass die Anzeige Deiner Fußschalter (z.B. Chorus aus) von dem gespeicherten Sound abweicht (z.B. Chorus an, Anzeige am CUBE-120XL BASS leuchtet). Drücke in diesem Fall einfach einmal auf den Fußschalter, um dessen Anzeige anzugleichen.

Auf Wunsch kannst Du auch bestimmen, ob die **Einstellungen des Speichers** (z.B. Chorus an) oder die **aktuelle Einstellung des Fußschalters** (z.B. Chorus aus) beim Aufrufen des gespeicherten Sounds Vorrang haben soll. Letzteres ist vorteilhafter, denn dann zeigen Deine Fußschalter immer den wahren Zustand (z.B. Chorus aus).

**Die Einstellungen des Speichers soll Vorrang haben (Zustand ab Werk):**

**Halte den TUNER-Taster gedrückt, schalte den CUBE ein, halte den Taster noch ca. 3 Sek. gedrückt .**

**Die aktuelle Einstellungen des Fußschalters soll Vorrang haben:**

**Halte den SHAPE-Taster gedrückt, schalte den CUBE ein, halte den Taster noch ca. 3 Sek. gedrückt .**

**Die gewählte Einstellung bleibt auch nach dem Ausschalten des CUBE erhalten.**

## DER TUNER

Dieses Stimmgerät ist auch schon in anderen CUBES zu finden, nur wissen viele User nicht, dass es auch einen automatischen Mode gibt:

### NORMALER MANUELLER MODE:

1. Drücke den TUNER-Taster, so dass er leuchtet.
2. Wähle mit dem Regler eine Leersaite (z.B. 4E) und stimme diese:



### AUTOMATISCHER MODE:

1. Drücke den TUNER-Taster 1 Sekunde oder länger, so dass er blinkt.
  2. Jetzt hast Du einen chromatischen Tuner mit automatischer Tonerkennung
- Vorteil:** Du mußt die zu stimmende Leersaite nicht mehr am Regler einstellen
- Nachteil:** Der Tuner stimmt jetzt immer auf den nächstgelegenen Halbton (C, Cis, D, Dis etc.), wenn Dein Bass total verstimmt ist, muß das nicht der richtige Ton sein! Dieser Mode ist also nur ideal, wenn Dein Bass nur leicht verstimmt ist.

Drücke nochmal den TUNER-Taster, um den **Tuner wieder auszuschalten**.