

# Roland® DB-500/DB-700 DIGITAL BASS AMP

Hier kommen **Features** und **Vorfür-Vorschläge** und **Verkaufsargumente** für den DB-500 und DB-700, los geht's:

## MAXIMALE LAUTSTÄRKE BEI MINIMALER GEHÄUSEGRÖßE

Das haben sich wohl alle Bassisten schon einmal gewünscht: Einen lauten, vollen und druckvollen Basston - ohne daß große und schwere Boxen und Verstärker getragen werden müssen.

**Jetzt ist es möglich!!!**

Bei den **weltweit ersten digitalen Bassverstärkern DB-500 und DB-700** kommt die neue **Roland FFP** (Feed Forward Processing) **Technologie** zum Einsatz: Im Gegensatz zu einem klassischen Bassverstärker, bei dem das schwächste Bauteil die Gesamtleistung bestimmt, werden beim DB-500/DB-700 alle Baugruppen inklusive Speaker **digital kontrolliert** und **für jedes eingehende Bass-Signal optimal aufeinander abgestimmt**.

Dadurch wird der Output des Systems **extrem gesteigert**, so daß ein DB-500 (160 Watt, 12" Speaker, Horn Tweeter) bzw. ein DB-700 (250 Watt, 15" Speaker, Horn Tweeter) für die jeweilige Gehäusegröße ein sehr hohe Lautstärke erreicht.

Aber zum Antesten gleich mehr...

## ALLE KLASSISCHEN BAßSOUNDS IN EINEM GERÄT

Die Digitaltechnologie des DB-500/DB-700 kann nicht nur die Leistung steigern: Dank der **COSM-Technologie**, die schon im legendären Roland VG-8 zum Einsatz kam, stehen drei klassische Sounds als **Verstärkersimulationen** zur Verfügung:

**Solid State** - Cleaner Transistorsound, ideal zum Slappen

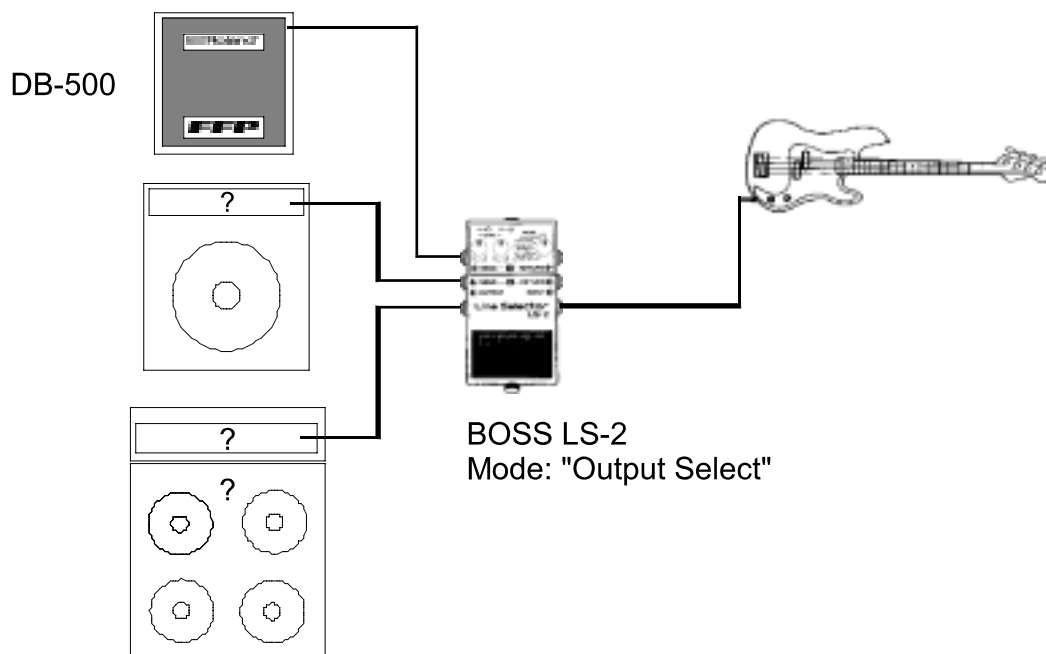
**Tube** - warmer Röhrensound

**Tube Drive** - übersteuerter Röhrensound, ideal für Rockbass

Zusätzlich steht ein **digitaler Compressor** zur Verfügung, bei dem (ebenfalls mittels COSM-Technologie) die Kompression der verschiedenen Verstärker simuliert wird.

Um **Lautstärke und Sound** zu **testen** ist es am besten, den DB-500/DB-700 direkt mit anderen Bassverstärkern (Combos sowie Top+Box) zu vergleichen.

Ich empfehle dafür das BOSS Compact Pedal **LS-2 Line Selector**, mit dem per Fußdruck 3 Verstärker "im Kreis" umgeschaltet werden können - **so sind schnelle Vergleiche mitten im Spielen ohne lästiges Umkabeln möglich** (...ist für jede Art von Amp-Antesten sinnvoll).



## KOMPRESSOR - CHORUS - SHAPE - 3-BAND EQUALIZER

Neben dem schon genannten **digitalen Kompressor** (COSM) stehen weiter Effekte zur Verfügung: Der neue **D-Chorus** liefert einen fetten Chorusound, wobei durch **dynamische Frequenzaufteilung** die tiefen Töne nicht beeinträchtigt werden. Steht der **Shape-Schalter** auf ON, wird der Sound des DB-500/700 noch fetter. Der effektive **3-Band EQ** hat eine **semi-parametrische Mittenregelung**. Und alle diese Einstellungen inklusive **Amp-Type, Gain** und **Volumen** lassen sich...

### ...ABSPEICHERN!

Alle Einstellung außer Master-Volumen werden gespeichert, wenn Du **[Write]** drückst, danach den Speicherplatz **[A]** oder **[B]** wählst und danach noch einmal **[Write]** drückst.

Zum Aufrufen der Sounds einfach **[A]** oder **[B]** drücken - zum Ausprobieren und Einstellen aber immer **[Manual]** wählen, **da in A oder B gespeicherte Werte nicht mit der tatsächlichen Reglerstellung übereinstimmen müssen!**

Mittels zweier **Fußschalter** (z.B. BOSS FS-5L) und eines **Y [Insert]-Kabels** kannst Du drei Einstellungen abrufen:

**Fußschalter 1 ("Tip" des Stereosteckers):** Umschaltung der beiden Speicherplätze **A** oder **B**

**Fußschalter 2 ("Ring" des Stereosteckers):** Umschaltung **A/B** oder **Manual**

(bei Monokabel nur Funktion von Fußschalter 1)

### ANSCHLÜSSE

Der DB-500/DB-700 hat außerdem **jede Menge Anschlüsse** für den professionellen Gebrauch:

- **DI-Out (XLR) mit Ground Lift ON/OFF:** Hier liegt das direkte Bass-Signal an
- **Send / Return (Klinke):** Effekteinschleifweg
- **Line Out (XLR und Klinke, beides symetrisch):** Bass-Signal mit Verstärkersimulation und Chorus
- **Chorus-Fußschalteranschluß:** Schaltet den Chorus an und aus (Monokabel)
- **Speicherplätze-Fußschalteranschlüsse:** s.o.
- **Kopfhöreranschluß mit Speakersimulation:** Ideal zum Üben zuhaus, der interne Speaker wird abgeschaltet

Und nun noch einmal die...

## 10 Gründe einen DB-500 / DB-700 zu kaufen

1.	<b>Maximale Lautstärke bei minimaler Gehäusegröße</b> , da alle Komponenten digital aufeinander abgestimmt und für jedes eingehende Baßsignal neu optimiert werden (Feed Forward Technologie)
2.	<b>Alle klassischen Baßsounds in einem Gerät</b> durch hochwertige Verstärker-Simulationen: Transistor, Tube, Tube Drive (COSM Technologie)
3.	Neuentwickelter digitaler <b>Kompressor</b> (COSM Technologie)
4.	Eingebauter "Split-Frequency" <b>D-Chorus</b>
5.	<b>Shape-Schalter</b>
6.	<b>3-Band Equalizer</b> mit semi-parametrischer Mittenregelung
7.	<b>2 Speicherplätze, per Fußschalter abrufbar</b>
8.	Digitaltechnik mit <b>einfacher Bedienung über Drehregler</b>
9.	<b>DI-Out (XLR), Line-Out (XLR und Klinke) und Kopfhörerausgang</b>
10.	<b>Effekt-Einschleifweg</b>