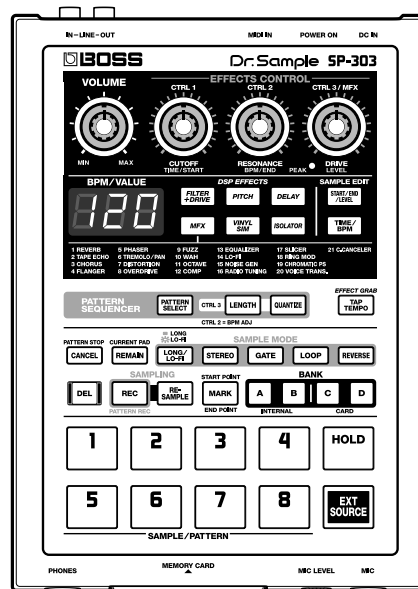


FIRST CONTACT

Die ersten Schritte
mit dem

SP-303 Dr. Sample



SP-303 – FIRST CONTACT

Aufheben des Speicherschutzes

Damit die internen Sounds nicht versehentlich gelöscht werden können (z.B. durch andere Personen), sind die Sounds ab Werk geschützt. Um Einstellungen zu verändern, müssen Sie diesen Speicherschutz aufheben:

1. CANCEL halten und SP-303 einschalten.

Um den Speicherschutz wieder zu aktivieren, gehen Sie wie folgt vor:

1. Schalten Sie den SP-303 normal aus.
2. REMAIN halten und SP-303 einschalten.



Bedienungsanleitung S. 16



Wenn der Speicher geschützt ist und Sie versuchen, einen Parameter zu verändern, erscheint im Display die Anzeige "Prt" (Protect).

Spielen der Samples

1. Pad drücken, und das Sample wird gespielt.

Halten des Samples (für GATE-Samples)

1. Pad gedrückt halten, und HOLD drücken. Stoppen: erneut HOLD oder das Pad drücken.

Alternative: GATE drücken, so dass die LED erlischt.



Bedienungsanleitung S. 13, 19

Verschiedene Abspiel-Modi

Dafür sind die Taster GATE, LOOP und REVERSE zuständig.

1. Alle Taster-LEDs erloschen: das Sample wird einmal im "One Shot"-Modus abgespielt.
2. GATE leuchtet: das Sample wird solange einmal gespielt, wie das Pad gedrückt gehalten wird.
3. LOOP leuchtet: das Sample wird dauerhaft wiederholt.
4. REVERSE: das Sample wird rückwärts gespielt.
5. GATE und LOOP leuchten: das Sample wird solange dauerhaft wiederholt, wie das Pad gedrückt gehalten wird.
6. GATE und REVERSE leuchten: das Sample wird solange einmal rückwärts gespielt, wie das Pad gedrückt gehalten wird.
7. LOOP und REVERSE leuchten: das Sample wird dauerhaft rückwärts gespielt.
8. GATE, LOOP und REVERSE leuchten: das Sample wird solange dauerhaft rückwärts gespielt, wie das Pad gedrückt gehalten wird.



Bedienungsanleitung S. 16

Vertauschen der Samples für die Pads

1. DEL halten und REC drücken. im Display erscheint CHG (Change).
2. Das erste Pad drücken, das vertauscht werden soll. Das Pad leuchtet konstant.
3. Das zweite Pad drücken, das vertauscht werden soll. Das Pad leuchtet ebenfalls konstant, und alle anderen Pads sind erloschen. REC blinkt.
4. REC drücken. Nach kurzer Zeit ist der Vorgang abgeschlossen.



Bedienungsanleitung S. 34



- Mit diesem Vorgang können Sie schnell und einfach Samples von Pads verschiedener Bänke tauschen.

Die Effekte

1. LOOP und Pad drücken, und das Sample wird dauerhaft wiederholt.
2. Einen der DSP-Effekt-Taster drücken. Der Effekt wird eingeschaltet.



Bedienungsanleitung S. 14, 21-23

Auswahl eines MFX-Effektes

1. MFX drücken.
2. MFX gedrückt halten, und mit dem CTRL3/MFX-Regler (oben rechts) einen MFX-Effekt auswählen.

Kurzzeitiges Einschalten des Effektes

1. Option 1: TAP TEMPO (EFFECT GRAB) halten und den DSP EFFECTS-Taster sooft drücken bzw. solange halten wie gewünscht.
2. Option 2: TAP TEMPO (EFFECT GRAB) halten, den DSP EFFECTS-Taster halten, dann TAP TEMPO (EFFECT GRAB) loslassen. Wenn der Effekt abgeschaltet werden soll, den DSP EFFECTS-Taster loslassen.
3. Option 3: den DSP EFFECTS-Taster drücken, um den Effekt einzuschalten, erneut den DSP EFFECTS-Taster drücken, um den Effekt wieder auszuschalten.

Verändern der Effekt-Parameter

1. Einen der DSP EFFECTS-Taster drücken, so dass die Anzeige leuchtet.
2. Die CTRL 1-, CTRL 2- und/oder CTRL 3-Regler drehen. Die aktuelle Parameter-Abkürzung erscheint im Display.



Eine Erklärung der Abkürzungen der Effekt-Parameter finden Sie in der Anleitung des SP-303 auf den Seiten 24-26.

Zuweisen des Effektes für mehrere Pads

1. Einen der DSP EFFECTS-Taster drücken, so dass die Anzeige leuchtet.
2. REMAIN halten. Das aktuelle Pad blinkt.
3. Die Pads drücken, denen ebenfalls der Effekt zugewiesen werden soll.

Zuweisen des Effektes für alle Pads

1. REMAIN halten, und einen der DSP EFFECTS-Taster drücken.

Das Re-Sampling

1. Das gewünschte Pad drücken, das neu mit Effekt aufgezeichnet werden soll. Um den Sound während des Resampling stoppen zu können (Staccato-Effekte), GATE drücken. Um den Sound zu halten, LOOP drücken.
2. Den gewünschten DSP EFFECTS-Taster drücken.
3. Mit den Reglern CTRL 1-3 die Effekt-Parameter einstellen.
4. RESAMPLE drücken. Im Display erscheint LEV (Level).
5. Mit dem CTRL 3-Regler den Aufnahme-Pegel so einstellen, dass die rote PEAK-Anzeige bei dem höchsten Pegel nur kurz aufleuchtet.
6. BANK B drücken. Grund: Sie benötigen ein Pad, das noch nicht belegt ist. In der Werksvoreinstellung sind die Pads der Bank A alle belegt, daher muss Bank B angewählt werden.
7. REC drücken. Die freien Pads der Bank B blinken.
8. Das gewünschte Pad der Bank B drücken. Das entsprechende Pad leuchtet, und REC blinkt.
9. Mit LONG/LO-FI und STEREO auswählen, mit welcher Klangqualität das neue Sample aufgezeichnet werden soll.
10. REC drücken. Der Taster leuchtet konstant.
11. BANK A und die gewünschten Pads drücken, um die Quell-Samples abzuspielen.
12. REC drücken, um das Resampling zu beenden.
13. BANK B drücken und das Pad drücken, was bereits bei Schritt 8 gedrückt wurde.

Sie hören das neue Sample (inklusive des Effektes, wenn beim Resampling ein Effekt eingesetzt wurde).

Überprüfen der noch zur Verfügung stehenden Sample-Zeit

1. BANK A oder B drücken, um den internen Speicher auszuwählen.
2. REMAIN drücken. Im Display erscheint die noch freie Sample-Zeit. Erste Ziffer: Minuten. Zweite und dritte Ziffer: Sekunden.



Bedienungsanleitung S. 32



Das Re-Sampling eröffnet grundsätzlich zwei Möglichkeiten:
Aufzeichnung eines oder mehrerer Samples ohne Effekt bzw. mit Effekt.



Wenn bei Schritt 9 nichts ausgewählt wird, wird das Sample in mono und mit der Auflösung "Standard" aufgezeichnet.



Bedienungsanleitung S. 35

Löschen von Samples

Löschen eines einzelnen Samples

1. DEL drücken.
2. Mit BANK A oder BANK B die Bank auswählen, wo ein Sample gelöscht werden soll.
3. Das Pad drücken, dessen Sample gelöscht werden soll.

Das Pad leuchtet konstant, und DEL blinkt.

4. DEL drücken.

DEL leuchtet konstant, und alle acht leuchtenden Pads erlöschen nacheinander. Wenn alle Pads erloschen sind, ist das Sample gelöscht.



Bedienungsanleitung S. 17



Um den Vorgang abubrechen, CANCEL drücken.

Löschen aller internen Samples gleichzeitig

1. CANCEL halten und DEL drücken.

„dAL“ erscheint im Display (Delete ALL?), und BANK A und B blinken.

2. BANK A oder B drücken.

BANK A und B leuchten konstant, und DEL blinkt.

3. DEL drücken.

DEL leuchtet konstant, und alle acht leuchtenden Pads erlöschen.



Bedienungsanleitung S. 34

Verändern des Tempos eines Samples

1. Das gewünschte Sample-Pad drücken.
2. TIME/BPM drücken. Die Anzeige leuchtet.
3. Mit dem CTRL 2-Regler den BPM-Wert einstellen.
4. Mit dem CTRL 1-Regler die Abspielzeit einstellen und gleichzeitig das Sample-Pad drücken, um das Ergebnis in Echtzeit zu überprüfen.



Bedienungsanleitung S. 15, 41-42

Verändern der Start- und Endpunkte

1. Schritt: Grobeinstellung

1. Das gewünschte Sample-Pad drücken.
2. Bei dem gewünschten Startpunkt MARK drücken. MARK blinkt.
3. Bei dem gewünschten Endpunkt erneut MARK drücken. MARK leuchtet konstant.
4. Sample-Pad drücken, um das Ergebnis zu überprüfen.
5. Um die eingegebenen Positionen wieder zu löschen, den leuchtenden MARK-Taster drücken, während das Sample-Pad leuchtet.



Bedienungsanleitung S. 38-40

2. Schritt: Feineinstellung

1. Das gewünschte Sample-Pad drücken.
2. START/END/LEVEL drücken. Die Anzeige leuchtet, und im Display erscheint "Edt" (Edit).
3. Mit dem CTRL 1-Regler die Startzeit justieren.
4. Mit dem CTRL 2-Regler die Endzeit justieren.
5. START/END/LEVEL drücken. Die Anzeige erlischt wieder.

Schneiden des Samples

1. REMAIN drücken. Merken Sie sich die noch freie Sample-Zeit.
2. Das gewünschte Sample-Pad drücken.
3. Sicherstellen, dass der MARK-Taster noch leuchtet (siehe vorherigen Abschnitt "Verändern der Start- und Endpunkte").
4. DEL drücken. Die Anzeige leuchtet, und die mit Samples belegten Pads blinken. NICHT EINES DER SAMPLE-PADS DRÜCKEN!!
5. MARK drücken. Die Anzeige leuchtet konstant. Gleichzeitig blinkt der DEL-Taster, und im Display erscheint "trC" (Truncate = Schneiden).
6. DEL drücken. Warten Sie, bis alle Sample-Pads erloschen sind.
7. REMAIN drücken. Die noch freie Sample-Zeit ist erhöht worden.

**HINWEIS**

Bedienungsanleitung S. 41

**WICHTIG**

- Wenn Sie das Sample schneiden möchten, muss der MARK-Taster noch leuchten. Falls Sie MARK versehentlich ausgeschaltet haben, müssen Sie die Start- und Endpunkte erneut einstellen.

**HINWEIS**

Der Schneidevorgang ist destruktiv, d.h., er kann nicht mehr rückgängig gemacht werden.

Abspielen eines Patterns

Ein Pattern ist eine im SP-303 gespeicherte Reihenfolge, in der die Samples gespielt werden.

1. PATTERN SELECT drücken. Die Anzeige leuchtet, und "Ptn" erscheint im Display.

Das Sample-Pad, auf dem ein Pattern gesichert ist, blinkt (in der Werksvoreinstellung das Pad 1 der Bank A).

2. Das blinkende Sample-Pad drücken. Die Sample-Sequenz wird gestartet.
3. CANCEL drücken, um das Pattern zu stoppen.

**HINWEIS**

Bedienungsanleitung S. 15

**HINWEIS**

Ein Pattern kann auch als "Song" bezeichnet werden.

Aufzeichnen eines eigenen Patterns

Ein Pattern ist eine im SP-303 gespeicherte Reihenfolge, in der die Samples gespielt werden.

1. PATTERN SELECT drücken. Die Anzeige leuchtet, und "Ptn" erscheint im Display.
2. REC drücken. Die noch freien Pattern-Bänke (Sample-Pads) blinken, und das Metronom wird gestartet.
3. Eines der blinkenden Pads drücken.
Dieses leuchtet, und REC blinkt.
4. START/END/LEVEL drücken, und mit dem CTRL 3-Regler die Lautstärke des Metronoms einstellen.
5. TIME/BPM drücken, und mit dem CTRL 2-Regler das gewünschte Tempo einstellen.
6. LENGTH drücken, und mit dem CTRL 3-Regler die Gesamt-Pattern-Länge einstellen.
7. QUANTIZE drücken, und mit dem CTRL 3-Regler den gewünschten Quantisierungs-Faktor einstellen.
8. Erneut QUANTIZE drücken.
Die Anzeige erlischt, und REC blinkt wieder.
9. REC drücken, um die Aufzeichnung zu starten.
10. Nach einem Takt Vorzähler (-4 bis -1) die Pads in der gewünschten Reihenfolge anschlagen.
11. Um die Aufzeichnung zu stoppen, REC drücken.
12. Wenn die REC-Anzeige erlischt, sind die eingegebenen Daten gespeichert.



Bedienungsanleitung S. 44-45



Sie können mit BANK A bzw. BANK B die Bank wechseln.

Synchronisieren des Sample-Tempos und des Patterns via MIDI

1. Sample-Pad und dann [TIME/BPM] drücken (Anzeige leuchtet).
2. CTRL 1-Regler ganz nach rechts drehen.
3. Pattern aufzeichnen und abspielen.
4. [PATTERN SELECT] drücken (Anzeige leuchtet).
5. [TIME/BPM] drücken (Anzeige leuchtet).
6. Mit dem CTRL 2-Regler das Pattern-Tempo einstellen.



PTN erscheint im Display (Synchronisation des Samples über das Pattern-Tempo).



Das Tempo des Samples wird automatisch mit verändert.

Aufzeichnen eines eigenen Sounds (Sampling)

Beispiel: Aufnahme eines Mikrofon-Signals

- 1.** Mikrofon an die MIC-Buchse anschliessen.
- 2.** REC drücken. Die Anzeige leuchtet, und das freie Sample-Pad blinkt.
- 3.** Das blinkende Sample-Pad drücken. Dieses leuchtet, und REC blinkt.
- 4.** Mit LONG/LO-FI und STEREO die Aufnahme-Qualität einstellen.
- 5.** Mit dem MIC LEVEL-Regler (neben der MIC-Buchse) den Eingangspegel des Mikrofons einstellen.
- 6.** Mit dem CTRL 3-Regler die Sampling-Lautstärke einstellen.
- 7.** Wenn Effekte bei der Aufnahme hinzugefügt werden sollen: den gewünschten Effekt auswählen.
- 8.** REC drücken. Die Aufnahme startet (im Display erscheint "rEC"), und REC leuchtet konstant.
- 9.** Um die Aufnahme zu stoppen, erneut REC drücken (die Anzeige erlischt).
- 10.** Das Sample-Pad drücken, um das Ergebnis zu überprüfen.

HINWEIS

Bedienungsanleitung S. 16,
28-32

Hinweise auf weitere wichtige Funktionen

Lesen Sie die nachfolgend angegebenen Seiten in der Bedienungsanleitung des SP-303.

- Liste der Effekte und Effekt-Parameter: Seite 24-26
- Umschalten der Sample Bank: Seite 18
- Smart Media-Speicherkarten: Seite 48
- MIDI: Seite 53
- Spielen von Sounds externer Instrumente: Seite 19
- Effekte und Lautstärke für externe Sounds: Seite 20