

QUICK START FR-7/5



STRUKTUR DES V-ACCORDIONS

Bevor wir Ihnen zeigen, wie man das FR-7/5 bedient, wollen wir Ihnen kurz den Aufbau des V-Accordions erklären. Das FR-7/5 ist ein „virtuelles“ Akkordeon, das die Klänge verschiedener Akkordeons reproduziert. Daher gibt es im FR-7/5 keine echten Stimmzungen sondern virtuelle Stimmzungen. Darüber hinaus bietet das FR-7/5 zusätzliche Orchesterklänge, die Sie einzeln und in Kombination mit den Akkordeonklängen spielen können.

- **Register:** Hier wählen Sie für die Diskant- & Bass-Sektion die einzelnen Klänge (Akkordeon & Orchester), mit denen Sie spielen möchten. Hier „bauen“ Sie sich auch pro Register Ihr persönliches „virtuelles“ Akkordeon (Stimmzungen-Typ, Fußlagen, Musette-Stimmung, Cassotto An/Aus etc.) wenn Sie in das Editier-Menü gehen. Alle Register-Einstellungen müssen gespeichert werden, wenn Sie sie behalten wollen. Ansonsten gehen sie bei Anwahl eines anderen Registers verloren. Die Speicherautomatik fragt rechtzeitig, ob die Änderungen gesichert werden sollen. Diskant- & Bass-Register können miteinander verknüpft werden („Link“).
- **Set:** In einem Set werden die einzelnen Sektionen (Diskant, Bass etc.) zusammengefasst, so dass Sie bei Anwahl eines Sets gleich alle Ihre Einstellungen zur Verfügung haben. Die gemeinsamen Set-Parameter (SET COMMON) gelten dabei für alle Sektionen eines Sets. Das FR-7/5 bietet 40 benennbare Set-Speicher, für die Sie sich im Prinzip überlegen können, ob Sie sich pro Set ein virtuelles Akkordeon „bauen“ oder in einem Set alle verschiedenen Akkordeons speichern, die Sie für ein bestimmtes Stück benötigen.
- **System:** Die System-Parameter beziehen sich auf alle Sets und Sektionen des FR-7/5 (u. a. LCD-Kontrast, Balg-Empfindlichkeit, Bass-Modi). Das gilt auch für die Parameter, die unter TUNING (u. a. Gesamtstimmung, Skalierung) zusammengefasst sind.
- **Utility:** In diesem Bereich sind informative Parameter (z. B. Batterie-Status), Kopier-Parameter und Archivierungs-Parameter via MIDI zusammengefasst.
- **MIDI:** Das MIDI-Menü beinhaltet die globalen Parameter. Die MIDI-Parameter der einzelnen Sektionen finden Sie in den jeweiligen Editier-Menüs. Die MIDI-Anwendung beim FR-7/5 kann nur in Verbindung mit dem FBC-7 Fußpedal erfolgen.

VORBEREITUNGEN (vor dem Einschalten des Instrumentes)

FR-7: Bei erstmaliger Verwendung überprüfen Sie bitte den korrekten Anschluss der Batterie:

- ⊖ Entfernen Sie das Polsterkissen und öffnen Sie mit einer Münze das Batteriefach.
- ⊖ Verbinden Sie das Batteriekabel mit der Buchse und setzen Sie die Batterie ins Batteriefach.
- ⊖ Schließen Sie das Batteriefach und bringen Sie das Polsterkissen wieder an.

FR-5: Schließen Sie das FR-5 wie unten beschrieben an das FBC-7 an bzw. verwenden Sie die optional erhältliche Batterie und verfahren Sie wie oben unter „FR-7“ beschrieben.

ANHÖREN DER DEMO-SONGS

- ⊖ Schalten Sie das FR-7/5 mit dem **[POWER]**-Taster ein.
- ⊖ Halten Sie SET [**◀**] und [**▶**] gemeinsam mindestens 2 Sek. gedrückt und die Song-Wiedergabe beginnt.
- ⊖ Wählen Sie mit SET [**◀**] oder [**▶**] einen anderen Demo Songs aus (der Songname wird im Display angezeigt).
- ⊖ Regeln Sie die Lautstärke mit dem **[VOLUME]**-Regler.
- ⊖ Verlassen Sie den Demo-Modus mit **[EXIT/JUMP]**.

SPIELEN AUF DEM AKKORDEON / ANWÄHLEN DER AKKORDEON-SETS

- ⊖ Hängen Sie sich das FR-7/5 um, drücken Sie ein Diskant-Register oberhalb der Piano-Tastatur und wählen Sie ein (oder mehrere) Bass-Register oberhalb der Bassknöpfe. Spielen Sie auf beiden Tastaturen und bewegen Sie dabei den Balg wie bei einem akustischen Akkordeon.
- ⊖ Wählen Sie andere Register, um die Klangfarben zu ändern.
- ⊖ Regeln Sie mit dem **[VOLUME]**-Regler die Gesamtlautstärke und mit dem **[BALANCE]**-Regler das Lautstärkeverhältnis zwischen dem Diskant und dem Bass.
- ⊖ Wählen Sie mit SET [**◀**] [**▶**] ein anderes Set und spielen Sie wieder ein paar Noten.
- ⊖ Betätigen Sie den **[SORDINA]**-Schalter, um für den Diskant den Klang zu dämpfen (On/Off).

Änderungen der technischen Daten sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.

EINSTELLEN DER BALG-EMPFINDLICHKEIT

- ➔ Halten Sie **[EXIT/JUMP]** gedrückt, bis das Display „JUMP TO? ...“ anzeigt.
- ➔ Drücken Sie das **[8]**- und **[3]**-Register, um die „Parameter Access“-Seite im SYSTEM-Menü aufzurufen.
- ➔ Drücken Sie den **[DATA/ENTER]**-Regler und drehen Sie an diesem Regler bis Sie die gewünschte Balgempfindlichkeit eingestellt haben (Fixed-Low, Fixed-Med, Fixed High, X-Light, Light, Standard, Heavy, X-Heavy).
- ➔ Nicht Speichern: Halten Sie **[EXIT/JUMP]** gedrückt, um zur Hauptseite zu gelangen.
- ➔ Speichern: Drücken Sie **[EXIT/JUMP]**, danach **[DATA/ENTER]** und bestätigen Sie mit **[MENU/WRITE]**.

SPIELEN MIT ORCHESTER-KLÄNGEN IM DISKANT

- ➔ Drücken Sie das **[ORCHESTRA]**-Register und danach das Register mit dem gewünschten Orchesterklang.
- ➔ Drücken Sie ein anderes Register, um einen anderen Klang zu wählen (mit den ersten 9 Diskant-Registern können jeweils bei nochmaligem Drücken des Registers ein zweiter Klang gewählt werden).
- ➔ Halten Sie das **[ORCHESTRA]**-Register gedrückt, während Sie mit **[11]**, **[12]**, **[13]** oder **[14]** den gewünschten Orchester-Modus wählen (SOLO: nur Orchesterklang; DUAL: Orchester- & Akkordeonklang; HIGH: höhere Note mit Orchesterklang, tiefere Noten mit Akkordeonklang; LOW: höhere Note mit Akkordeonklang, tiefere Noten mit Orchesterklang).
- ➔ Drücken Sie den Masterbar unterhalb der Diskant-Tastatur, um den Orchesterpart abwechselnd ein- und auszuschalten.
- ➔ Zum Ändern der Lautstärke des Diskant-Orchesterklangs drücken Sie **[DOWN]** und stellen Sie mit dem **[DATA/ENTER]**-Regler den gewünschten Wert ein (Standard bzw. Absenkung oder Anhebung).
- ➔ Drücken Sie **[EXIT/JUMP]** und dann das **[CANCEL]**-Register, um den Orchester-Part auszuschalten.

SPIELEN MIT DEN ORCHESTER-BASSKLÄNGEN

- ➔ Drücken Sie die drei **[ORCH BASS]**-Register gleichzeitig und wählen Sie mit einem der Bass-Register den gewünschten Klang.
- ➔ Drücken Sie ein anderes Register, um einen anderen Klang zu wählen.
- ➔ Zum Ändern der Lautstärke des Bass-Orchesterklangs drücken Sie zweimal **[DOWN]** und stellen Sie mit dem **[DATA/ENTER]**-Regler den gewünschten Wert ein. Verlassen Sie das Menü mit **[EXIT/JUMP]**.
- ➔ Drücken Sie die drei **[ORCH BASS]**-Register gleichzeitig, um in den normalen Bass-Modus zu wechseln.

VEWENDEN DES „FREE BASS“-MODUS

- ➔ Drücken Sie die drei **[FREE BASS]**-Register gleichzeitig und wählen Sie mit einem der Bass-Register den gewünschten Klang. Wählen Sie bei Bedarf eine andere Bass-Registrierung.
- ➔ Drücken Sie die drei **[FREE BASS]**-Register gleichzeitig, um in den normalen Bass-Modus zu wechseln.

ÄNDERN DES „BASS & CHORD“-MODUS UND DES „FREE BASS“-MODUS

- ➔ Halten Sie **[EXIT/JUMP]** gedrückt, bis das Display „JUMP TO? ...“ anzeigt.
- ➔ Drücken Sie das **[8]**- und **[5]**-Register („Bass & Chord“) bzw. das **[8]**- und **[6]**-Register („Free Bass“).
- ➔ Drücken Sie den **[DATA/ENTER]**-Regler und drehen Sie an diesem Regler bis Sie den gewünschten Modus eingestellt haben (nähere Informationen zu den einzelnen Modi finden Sie in der Bedienungsanleitung auf den Seiten 61/62).
- ➔ Nicht Speichern: Halten Sie **[EXIT/JUMP]** gedrückt, um zur Hauptseite zu gelangen.
- ➔ Speichern: Drücken Sie **[EXIT/JUMP]**, danach **[DATA/ENTER]** und bestätigen Sie mit **[MENU/WRITE]**.

Anmerkung: Zum Lieferumfang des FR-7/5 gehören mehrere Kappen, die das „Treffen“ der richtigen Bass- und Akkordknöpfe erleichtern. Sie können sie bei Bedarf gegen die Original-Kappen austauschen.

ANWÄHLEN DES „FULL“- BZW. „EASY“-MODUS

Im EASY-Modus werden der Übersichtlichkeit halber nur die wichtigsten Editier-Parameter angezeigt. Im FULL-Modus haben Sie Zugriff auf alle Parameter. Werkseitig ist der EASY-Modus eingestellt.

- ➔ Halten Sie **[EXIT/JUMP]** gedrückt, bis das Display „JUMP TO? ...“ anzeigt.
- ➔ Drücken Sie das **[8]-** und **[2]-**Register, um die „Parameter Access“-Seite im SYSTEM-Menü aufzurufen.
- ➔ Drücken Sie den **[DATA/ENTER]-**Regler und drehen Sie daran bis „FULL“ oder „EASY“ angezeigt wird.
- ➔ Nicht Speichern: Halten Sie **[EXIT/JUMP]** gedrückt, um zur Hauptseite zu gelangen.
- ➔ Speichern: Drücken Sie **[EXIT/JUMP]**, danach **[DATA/ENTER]** und bestätigen Sie mit **[MENU/WRITE]**.

ANSCHLIESSEN DES FBC-7 FUSSPEDALS

- ➔ Schalten Sie das FR-7/5 aus sofern es vorher eingeschaltet war.
- ➔ Verbinden Sie das FR-7/5 über das 19-Stift-Kabel mit dem FBC-7 Fußpedal.
- ➔ Verbinden Sie die AC INLET-Buchse des FBC-7 mit einer geeigneten Steckdose
- ➔ Verbinden Sie die OUTPUT-Buchsen des FBC-7 mit dem externen Audio-Gerät. Reduzieren Sie vorher dessen Lautstärke auf ein Minimum bzw. schalten es aus.
- ➔ Drücken Sie **[POWER ON]** am FBC-7
- ➔ Schalten Sie das FR-7/5 und danach das externe Audio-Gerät ein bzw. erhöhen dessen Lautstärke.

AUFLADEN DER BATTERIE (ohne sie aus dem Instrument zu nehmen)

- ➔ Das FBC-7 wie oben beschrieben anschließen und einschalten.
- ➔ Drücken Sie **[BATTERY CHARGER]** am FBC-7.
(Das FR-7/5 kann auch während des Ladevorganges verwendet werden, sofern es die ganze Zeit mit dem FBC-7 verbunden bleibt..)
- ➔ Warten Sie, bis der BATTERY CHARGER-Taster grün leuchtet (Ladevorgang beendet).
- ➔ Schalten Sie das FBC-7 aus und lösen Sie die 19-Stift-Verbindung zum FR-7/5, wenn Sie das Fußpedal nicht zum Spielen benötigen.

Anmerkung zu den BATTERY CHARGER-Dioden (für Problemlösungen beim Laden siehe Bedienungsanleitung, Seite 31):

Leuchtet rot: Die Batterie wird aufgeladen.

Leuchtet grün: Die Batterie ist vollständig aufgeladen.

Blinkt sofort gelb: Der Aufladevorgang kann nicht gestartet werden (Umgebungstemperatur liegt außerhalb 0 – 40 Grad C).

Blinkt nach einer Weile gelb: Die Batterie ist überhitzt.

Blinkt rot: Die Batterie konnte nicht vollständig geladen werden.

ÄNDERN DER GESAMTSTIMMUNG

- ➔ Drücken Sie **[MENU/WRITE]** und drehen Sie am **[DATA/ENTER]-**Regler links bis die Funktionsgruppe TUNING angewählt ist. Bestätigen Sie die Anwahl durch Drücken des **[DATA/ENTER]-**Reglers.
- ➔ Drücken Sie **[DATA/ENTER]** und drehen Sie an diesem Regler, um den gewünschten Wert einzustellen.
- ➔ Nicht Speichern: Halten Sie **[EXIT/JUMP]** gedrückt, um zur Hauptseite zu gelangen.
- ➔ Speichern: Drücken Sie **[EXIT/JUMP]**, danach **[DATA/ENTER]** und bestätigen Sie mit **[MENU/WRITE]**.

AUFRUFEN DER WERKSVOREINSTELLUNGEN (FACTORY RESET)

- ➔ Halten Sie **[MENU/WRITE]** gedrückt, während Sie das FR-7/5 einschalten.
- ➔ Drücken Sie **[DATA/ENTER]**, um das FR-7/5 zu initialisieren („YES“ ist bereits gewählt).

Fortgeschrittene Anwendung

BEARBEITEN EINES DISKANT-REGISTERS

- ☉ Wählen Sie zunächst ein SET an und danach das darin zu bearbeitende Diskant-Register.
- ☉ Drücken Sie **[MENU/WRITE]** und drehen Sie am **[DATA/ENTER]**-Regler bis die Funktionsgruppe TREBLE EDIT ausgewählt ist.
- ☉ Drücken Sie zur Bestätigung den **[DATA/ENTER]**-Regler.

Auswahl eines Stimmzungen-Typs:

- ☉ Drehen Sie am **[DATA/ENTER]**-Regler bis zur Display-Seite „Reed Type“ und drücken Sie **[DATA/ENTER]** so dass der Parameter FOOT aktiviert ist (invertierte Darstellung).
- ☉ Drehen Sie am **[DATA/ENTER]**-Regler, um auszuwählen, ob die nachfolgende Auswahl des Stimmzungen-Typs für alle Fußlagen (ALL) oder nur für eine bestimmte Fußlage gelten soll und bestätigen Sie die Auswahl durch Drücken des **[DATA/ENTER]**-Reglers (die invertierte Darstellung wechselt zu TYPE).
- ☉ Drehen Sie am **[DATA/ENTER]**-Regler zur Auswahl eines Zungen-Typs und drücken Sie **[EXIT/JUMP]**.

Auswahl der Fußlagen:

- ☉ Drehen Sie am **[DATA/ENTER]**-Regler bis zur Display-Seite „Register“ und drücken Sie **[DATA/ENTER]** so dass der Parameter FOOT aktiviert ist (invertierte Darstellung).
- ☉ Drehen Sie am **[DATA/ENTER]**-Regler, um eine Fußlage auszuwählen und bestätigen Sie die Auswahl durch Drücken des **[DATA/ENTER]**-Reglers (die invertierte Darstellung wechselt zu STATUS).
- ☉ Drehen Sie am **[DATA/ENTER]**-Regler, um die Fußlage aus-, einzuschalten oder mit „Cassotto“ zu verwenden (die getroffene Auswahl wird im Display innerhalb des Kreises mit schwarzen/ON, hohlen/ON-CASSOTTO bzw. keinen/OFF Punkten angezeigt: Oktave – vertikale Richtung; Anzahl der Stimmzungen – horizontale Richtung).
- ☉ Drücken Sie **[EXIT/JUMP]**.

Auswahl einer Musette-Stimmung:

- ☉ Drehen Sie am **[DATA/ENTER]**-Regler bis zur Display-Seite „Musette Detune“ und drücken Sie **[DATA/ENTER]** so dass der Parameter TYPE aktiviert ist (invertierte Darstellung).
- ☉ Drehen Sie am **[DATA/ENTER]**-Regler, um ein Stimmungssystem für die 8'-Zungen auszuwählen.
- ☉ Drücken Sie **[EXIT/JUMP]**.

Speichern und Benennen:

- ☉ Drücken Sie noch einmal **[EXIT/JUMP]** und das Display fragt, ob Sie die Einstellungen für das bearbeitete Register speichern wollen.
- ☉ Wenn nicht, halten Sie **[EXIT/JUMP]** gedrückt, um zur Hauptseite zurückzukehren.
- ☉ Zum Speichern drücken Sie **[DATA/ENTER]**-Regler (YES), um jetzt das Register zu benennen.
- ☉ Drehen Sie am **[DATA/ENTER]**-Regler, um einen Buchstaben/Zeichen auszuwählen und drücken Sie auf den **[DATA/ENTER]**-Regler, um zur nächsten Position zu wechseln. Geben Sie weitere Buchstaben/Zeichen ein (max. 8 Buchstaben/Zeichen).
- ☉ Drücken Sie **[MENU/WRITE]**, wenn Sie den kompletten Namen eingegeben haben.
- ☉ Drehen Sie am **[DATA/ENTER]**-Regler, um die SET-Nr. auszuwählen, in dem das Register gespeichert werden soll und drücken Sie zur Bestätigung auf den **[DATA/ENTER]**-Regler.
- ☉ Drehen Sie nun am **[DATA/ENTER]**-Regler, um die Register-Nummer auszuwählen.
- ☉ Drücken Sie **[MENU/WRITE]**, um Ihre Einstellungen zu speichern.

Anmerkung: Weitere Informationen zu den Einstellungsmöglichkeiten für ein Diskant-Register (z. B. Ventilgeräusche, Lautstärke, Effekt-Einstellungen, „Link“-Funktion) siehe Bedienungsanleitung ab Seite 39.