

QUICK START

GR-55



Guitar-Synthesizer + Modeling

Hier kommt der **fantastische GR-55 Guitar-Synth** - der modernste und schnellste Gitarrensynth der Welt, und mittlerweile der weltweit einzig erhältliche Gitarrensynth überhaupt.

BRAUCHE ICH DEN ?

Mit dem GR-55 hast Du als Gitarrist oder Bassist **großartige neue Klangmöglichkeiten**, um Dich selbst und Deine Songs **einzigartig** klingen zu lassen! Auf <http://www.gr-55.rolandmusik.de/> findest Du großartige Soundbeispiele, sortiert nach **ROCK, POP, BALLAD, VARIOUS und BASS**, alles mit Werksklängen eingespielt! Anhören!!! Außerdem erklärt dort Gitarrenheld **Steve Stevens** von der Billy Idol Band in einem Video, wie er den GR-55 benutzt. Absolut sehenswert!!!

WAS KANN ER ?

Der GR-55 kann **vier Sounds gleichzeitig** anbieten: **Zwei unterschiedliche Synthesizersounds** (aus 910 der besten Roland Synthklänge) + **einen Gitarrensound** (mit Gitarrenmodeling inkl. virtuellem Umstimmen sowie Effekten und Ampmodeling aus dem Roland VG-99) + **der Sound Deiner normalen Tonabnehmer** (die beim Ampmodeling eingespeist werden). Die Synthsounds werden wahnsinnig schnell getriggert (kaum Anschlagsverzögerung), das Modeling ist seit jeher verzögerungsfrei. Der GR-55 funktioniert für **Gitarre und auch für Bass**. Er hat einen eingebauten **20 Sek. Looper**, spielt **Playbacks vom USB-Stick** ab und ist ein komplettes **USB Audio/MIDI-Interface** (das Einspielen von MIDI-Noten in den Computer ist also auch möglich).

INSTALLATION DES GK-TONABNEHMERS UND ABGLEICH IM GR-55

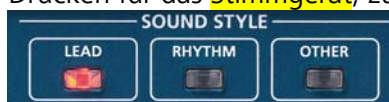
Der GR-55 braucht das Signal jeder Saite **einzel**n, daher ist ein GK-3 Tonabnehmer (bzw. für Bass ein GK-3B Tonabnehmer) nötig. **Installation und Abgleich** dauern ca. 15 Minuten und sind **für Gitarre** auf dem **Beiblatt** ausführlich beschrieben (**für Bass** bitte die Anleitungen von GK-3B und GR-55 benutzen).

Es gibt auch viele Gitarren/Bässe, bei denen **ein GK-Tonabnehmer schon eingebaut** ist - alle in Deutschland erhältlichen Modelle findest Du auf www.gkworld.de unter "GK-Gitarren".

WERK-SOUNDS SPIELEN

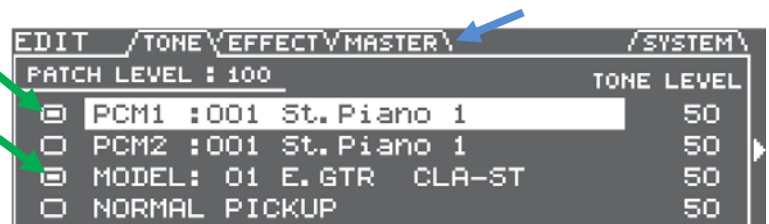
Los geht's !!! Der GR-55 hat **270 Werksounds für Gitarre** und **90 für Bass** (im Bass-Mode, siehe unten). Im Karton liegt eine **Liste aller Sounds** (GR-55 Patch List). Die Speicherplätze kannst Du mit dem **Datenrad** weiterdrehen - oder Du wechselst die **drei Sounds pro Bank** mit den **drei Fußstastern (1, 2 und 3)** und schaltest auf **die nächste Bank** mit den **beiden Tastern am GK-3 Tonabnehmer** (die sind ab Werk darauf eingestellt, können aber auch mit anderen Funktionen belegt werden).

Erstmal richtig stimmen: Die meisten Synthsounds folgen zwar einer verstimmten Saite in der Tonhöhe, aber eben nicht alle (z.B. Piano-Sounds ändern sich nur in Halbtonschritten), daher: Fußtaster 2 und 3 gleichzeitig Drücken für das **Stimmgerät**, zurück geht's mit derselben Tastenkombination.



Die Werksounds sind in drei Gruppen (SOUND STYLE) unterteilt: **LEAD** für Solosounds, **RHYTHM** für Akkorde und **OTHERS** für Soundeffekte - Du kannst die Gruppen direkt per Taster unter dem Display anwählen.

Wenn Du **neugierig** bist, woraus ein Werksound besteht, dann drücke den **EDIT-Taster**: Du siehst die **vier Klangquellen**, welcher Klang jeweils ausgewählt ist und ob der Klang aktiviert ist (grüne Pfeile).



ACHTUNG: Mit den **PAGE ◀▶ Tastern** wechselst Du oben zwischen den "Seiten"

(blauer Pfeil), mit den **vier Pfeiltastern am Datenrad** bewegst Du Dich innerhalb des Displays. Lätz täst it: Wähle mit den PAGE-Tastern die "SYSTEM"-Seite aus und bewege Dich mit den Pfeiltastern auf **"Output Select"** und drücke den **ENTER-Taster**:

Ab Werk ist hier "Line/Phones" eingestellt für P.A./Gesangsanlage/Kopfhörer, wenn Du den GR-55 über einen Gitarrenamp spielst, nimm eine andere Einstellung vor (siehe Seite 12 in der Anleitung). Zurück mit **EXIT**.

UMSCHALTEN AUF BETRIEB MIT EINEM BASS - DER BASS-MODE

Beim Einschalten zeigt der GR-55 nach wenigen Sekunden, ob er sich im **GUITAR MODE** oder im **BASS MODE** befindet. Ab Werk ist der Guitar Mode aktiv, **so schaltest Du den GR-55 in den Bass Mode**:

EDIT-Taster drücken, mit den PAGE ◀▶ Tastern zur "SYSTEM"-Seite, dort mit den Pfeiltastern auf das "Backup/Init"-Symbol, ENTER drücken, dann das **"Guitar<->Bass" Symbol** auswählen, ENTER, nochmal ENTER, dann erscheint "Please restart" ... GR-55 ausschalten, und beim Einschalten ist er im Bass-Mode.

Diese Einstellung bleibt gespeichert! **Zum Umstellen auf Gitarre**: same procedure as every year, James!

LOOPER

Es macht natürlich noch viel mehr Spaß, die verschiedenen Werksounds mit dem eingebauten Looper zu einem kleinen Song übereinander zu schichten:

Drücke Fußtaster 3 und Fußtaster CTL gleichzeitig, um den Looper zu aktivieren (siehe Beschriftung auf dem Gerät). Drücke den CTL-Fußtaster, um die Aufnahme zu starten und später zu beenden - sie wird dann automatisch im Kreis abgespielt. Jetzt mit den Fußtastern 1, 2 und 3 einen anderen Sound wählen, und wieder das CTL-Pedal benutzen, um ein Overdub aufzunehmen und zu beenden, während der Loop immer weiterläuft. Zum Stoppen des Loops das CTL-Pedal zweimal schnell hintereinander drücken - mehr Infos auf S. 64 (wer Loops auch speichern und per USB sichern will, sollte die BOSS Looper der RC-Serie testen)



DER GR-55 ALS AUDIO PLAYER

Wenn Du mit dem GR-55 auf die Bühne gehst, hast Du nicht nur alle möglichen Gitarren- und Synthsounds dabei, sondern kannst mit dem GR-55 auch noch Deine Song-Playbacks abspielen!!! Nur Bier holen kann der GR-55 noch nicht, schade!



Öffne die Klappe an der linken Seite und stecke einen USB-Stick mit Deinen Songs (wav oder aiff) hinein. Drücke dann den Taster AUDIO PLAYER, es erscheint dieses Display:



Wenn Du mit den Pfeiltastern auf "AUDIO LEVEL" navigierst, kannst Du die Abspiellautstärke festlegen. Mit den Fußtastern 1 und 2 suchst Du einen Song aus, Fußtaster 3 startet/stoppt

den Song, Fußtaster CTL wechselt zum normalen Display, damit Du einen Sound zum

Drüberjammen auswählen kannst. Los geht's! Ausführliche Infos auf S. 65 in der Anleitung.

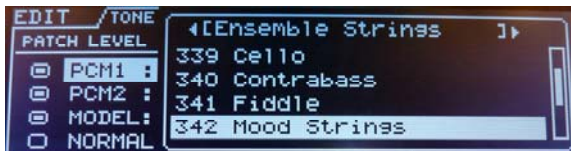
SELBER EINEN SOUND DESIGNEN

Jetzt wollen wir selber einen Sound einstellen: Eine 12-saitige Telecaster mit Vox AC-30 Verstärker, dazu ein Streicherteppich und ein Fretlessbass - kennst Du einen Gitarristen außer Dir, der sowas anbieten kann???

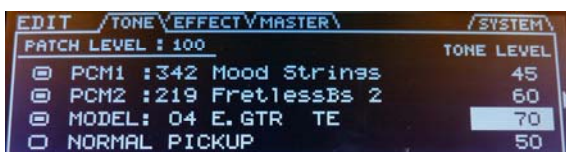
Wähle als Grundlage den Sound-Style "RHYTHM" und dann Patch 04-1 "Double Low Piano":



Drücke den EDIT-Taster und wähle mit den PAGE <> Tastern sie Seite "TONE" aus, dann siehst Du nebenstehendes Display. Navigiere mit den vier Pfeiltastern am Datenrad zu den "On-Off-Tastern" im Display (grüner Pfeil) und aktiviere per Datenrad auch das MODEL = Modeling.



Jetzt navigierst Du auf PCM1, stellst mit dem Datenrad den Sound 342 "Mood Strings" ein und drückst ENTER. Für PCM 2 stellst Du Sound 219 "FretlessBs 2" ein, für MODEL stellst Du Sound 04 = TE = Telecaster ein.



Jetzt stellst Du rechts für die drei Sounds die Lautstärken ein, PCM1 = 45, PCM2 = 60 und das Telecaster-Modeling = 70, so wie im Bild links zusehen.



Wenn Du den Pfeiltaster rechts > 1x drückst, erscheint das nebenstehende Display, wo Du für die drei Klangquellen schon einige Parameter einstellen kannst. Wenn Du jetzt aber ENTER drückst, erscheinen ALLE Parameter, hurra:



Da bleiben jetzt wirklich keine Wünsche mehr offen - wähle mit den PAGE <> Tastern die "MODEL"-Seite aus, tippere Dich mit dem Pfeiltaster in der Parameterliste nach unten und stelle den "12-String-Switch" mit dem Datenrad auf "ON" - schon ist Deine Telecaster 12-saitig!

Aus der Parameterliste kommst Du mit EXIT wieder raus. Versuche jetzt mal selbst, auf der "EFFECT" Seite den AMP = Verstärker zu aktivieren und Nr. 15 = VO CLEAN = Vox AC-30 einzustellen. Auch dort kommst Du mit ENTER in die Parameterliste, wo Du wirklich alles einstellen kannst, nur das mit dem Bierholen eben nicht ... Das Einstellen eines eigenen Sounds ist auch ab S. 22 beschrieben, die Parameter werden ab S. 25 aufgelistet. Am Ende den WRITE-Taster drücken, einen USER-Speicherplatz wählen, nochmal WRITE - fertig!