

QUICK START GT-PRO



High-End Rack-Multieffektgerät

Seit 1986 das GP-8 erschien, hat Roland/BOSS die Rack-Multieffektgeräte für Gitarre stääändig weiterentwickelt, Highlights waren z.B. 1996 das goldene Roland GP-100 (immer noch oft gesehener Klassiker) und das orange BOSS GX-700 (z.B. bei Depeche Mode noch im Einsatz). Nun können alle umsatteln, denn hier ist nun [TRÄ-RÄ] das bisher leistungsfähige Modell: Der GT-PRO! Hurra!

WAS IST DER UNTERSCHIED ZWISCHEN GT-PRO UND GT-8 ???

Nun kostet der GT-Pro ja ein paar Euronen mehr als das Boden-Multieffektgerät GT-8. Was kann er dafür mehr? Hier die Antwort:

- höherwertige Wandler
 - höherwertige Bauteile in den Eingangs- und Ausgangsverstärkern
- ⇒ dies beides macht sich beim Vergleichshören in einer hörbar fetteren Soundnuance bemerkbar.
- 3x Stereo-Output mit XLR/Klinke ... (GT-8: 1x Klinke)
 - 3x Loop = Einschleifweg (GT-8: 1x)
 - 2x Amp Control zum Umschalten von externen Verstärkern oder Effekten (GT-8: 1x)
 - MIDI In + Thru + Out + (GT-8: nur MIDI In + Out)
- ⇒ damit kann der GT-Pro auch in aufwendigen Rackanlagen die Steuerzentrale sein, da sich die Loops (wie die Effekte) frei in der Effektkette anordnen lassen; Beispiel-Setups und die Loop-Parameter habe ich im hier-dran-baumeindenden Infoblatt "GT-PRO Verschaltungsbeispiele" beschrieben
- Anschluss von 2x Expressionpedal + 2x Fußtaster ODER 1x Expressionpedal + 4x Fußtaster, zusätzlich:
 - Anschluss jeder MIDI-Fußleiste, komplette Voreinstellungen für das Roland FC-200 MIDI-Board
- ⇒ damit ist die Steuerung dieses Rackgiganten kein Problem
- USB-Anschluss mit komplettem MIDI- und Audio-Interface
 - Editor- und Archivierungssoftware
- ⇒ der GT-Pro kann im Studio als Amp/Effektgerät oder auch als externes Effektgerät für schon vorhandene Aufnahmen benutzt werden.

Dieses Blatt beschäftigt sich nur mit den Besonderheiten des GT-Pro. Die Gemeinsamkeiten mit dem GT-8 (46x Amp-Modeling, 30x Zerrer-Modeling, 6x Wah-Modeling, 44x Effekte) sind auf dem Beiblatt "GT-Pro & GT-8" beschrieben (drittes Blatt).

STEUERUNG PER FUßTASTER ODER MIDI-FUßLEISTE

Steuerung mit Tastern und Expressionpedalen: Bei jedem Stueerelement kannst du festlegen, ob es global oder speziell für dieses Patch funktionieren soll.

Beispiel für Expressionpedale: [SYSTEM] drücken, für das erste Expressionpedal 9x [Parameter >] drücken (noch 3x weiter für das zweite). Jetzt kannst Du folgendes einstellen:

Auto: Das Pedal regelt die Lautstärke, wird der Wah- oder Pitchshift-Effekt eingeschaltet, regelt es dieses.

Assignable: Hier wird speziell für dieses Patch eingestellt, 489 Parameter!, alles geht!, Anleitung ab S.66

Foot Volume: Das Pedal arbeitet global und immer als Lautstärkepedal.

Pedal Wah: Das Pedal ist Wah-Pedal, WENN ein Pedal-Wah Effekt eingeschaltet ist, sonst keine Funktion.

Pedal Bend: Das Pedal ist Whammy-Pedal, WENN ein Pitchshifter Effekt eingeschaltet ist, sonst keine Funktion.

Achtung: Wenn die Stellung des Expressionpedals vom nächsten Patch übernommen werden soll (z.B. halbe Lautstärke): [SYSTEM], 7x [Parameter >], Assign Hold auf "on" stellen.

Beispiel für Taster: Nochmal den [Parameter >]-Taster drücken für CTL1, CTL2, CTL3 und CTL4. Hier funktioniert es genauso – entweder einen globalen Parameter wie "Wah on/off" oder "Tuner on/off" wählen oder "Assignable" einstellen, um speziell für dieses Patch etwas zu programmieren (Anleitung S.66)

Steuerung mit einer MIDI-Fußleiste:

2x [SYSTEM] drücken, im Display steht "FC-200 Mode" ... wenn du jetzt mit dem Value-Rad "On" einstellst, ist für den Roland FC-200 MIDI-Footcontroller alles picobello voreingestellt (siehe Anleitung S. 81)

Der Roland GFC-50 (Indianername: "Der in den Rackdeckel passt") funktioniert natürlich auch, einfach anschliessen und die Patches lassen sich sofort umschalten. Ein externes Expressionpedal steckst du in die Buchse EXP1 (CC#7) des Footcontrollers.

DER GT-PRO AM COMPUTER

Auf der beiliegenden CD-R findest Du den GT-Pro **Treiber**, den **Editor** und das Archivierungsprogramm **Librarian**, alles jeweils für PC und Mac.

Treiber-Installation: Einfach den GT-Pro einschalten und dann mit dem beiliegenden USB-Kabel an den Computer anschließen. Falls der Computer jetzt automatisch die neue Hardwarekomponente erkennt und nach dem Treiber suchen will, beende diese automatische Installation und schließe alle Fenster (der GT-Pro könnte auch mit einem Standardtreiber des Betriebssystems arbeiten, der spezielle GT-Pro Treiber ist aber viel besser). Lege die GT-Pro CD-R ins Laufwerk und öffne den Ordner "DRIVER". Weiter geht es so:

- **Für PC mit Windows 98 und ME:** Öffne den Ordner "USB_Me98" und doppelklicke auf die Datei SETUPINF.EXE

- **Für PC mit Windows XP und 2000:** Öffne den Ordner "USB_XP2K" und doppelklicke auf die Datei SETUPINF.EXE

- **Für Mac mit OS-X:** Öffne den Ordner "Driver (Mac OS-X)" und doppelklicke auf die Datei "GTPROUSBDriver"

- **Für Mac mit OS 9.x/8.x:** Öffne den Ordner "Driver (Mac OS 9/8)" und doppelklicke auf die Datei "GT-PRO DRIVER-E INSTALLER" (WICHTIG: OMS oder Free MIDI muss vorher installiert sein.)

Der Treiber wird jetzt installiert, folge einfach den Anweisungen auf dem Bildschirm und starte dann den Rechner neu.

Editor- und Librarian-Installation: Diese beiden Programme befinden sich auf der CD-R in dem Ordner "EDITOR". Öffne den Ordner.

- **Für PC:** Doppelklicke auf die Datei "SETUP.EXE"

- **Für Mac:** Öffne den Ordner "GT-Pro Editor Installer E" und doppelklicke auf die Datei "GT-Pro Editor Installer".

Der Editor und die Librarian-Software werden jetzt gemeinsam installiert; folge einfach den Anweisungen am Bildschirm.

GAAAAANZ WICHTIG: Wenn Du die Programme das erste Mal startest, musst Du bei beiden Programmen folgende Einstellung vornehmen: Wähle aus dem "SETUP"-Menü die Option "SETUP MIDI DEVICES...". Wähle in diesem Fenster für INPUT und OUTPUT jeweils die Einstellung "GT-PRO CONTROL". Ohne diese Einstellung kannst Du den GT-Pro vom Computer aus nicht fernsteuern!!!

Der Editor: Dieser grafische Editor ist eine komplette Fernbedienung des GT-Pro! Er ist aber nicht bi-direktional, d.h. wenn du die Regler am GT-Pro bedienst, ändert sich nichts im Editorfenster nicht. Das aktuell gewählte Patch wird oben rechts angezeigt. Die Effekte schaltest Du ein und aus, indem Du auf die "Taster" der "Bodentreter" drückst. Mit dem DETAIL-Tastern rufst Du weitere Parameter pro Effekt auf (z.B. für den PREAMP, dort findest Du alle 46 Amps zum Ausschuchen, nach Kategorien sortiert). Unten kannst Du ganz einfach per Maus die Reihenfolge der Effekte verändern. Mit "HELP" rufst Du die englische Anleitung für den Editor auf.

Der Librarian: Im Hauptfenster dieses Programms kannst Du Patches des GT-Pro laden (READ ALL = alle 100, READ SELECTED = nur die angewählten) oder Patches in den GT-Pro senden (WRITE ALL, WRITE SELECTED). Dies geht nur im Hauptfenster. Im Menü FILE kannst Du mit "NEW" neue Fenster öffnen und Patches aus dem Hauptfenster dorthin kopieren, umsortieren und mit bis zu vier Kommentaren versehen. Danach einfach ins Hauptfenster zurückkopieren und in den GT-Pro schicken. Das Speichern auf dem Computer geht auch, aber nur aus dem Unter-Fenster (FILE, dann "SAVE AS"...), nicht im Hauptfenster. **GAAANZ WICHTIGE INFO:** Die Patches des GT-Pro und GT-8 sind kompatibel! Außerdem können die Patches des GT-6 (GT-8 Vorgänger) und des GS-10 (Tisch-Multi) in die Welt von GT-Pro/GT-8 importiert werden !!! Du kannst ein GT-8 über jedes MIDI-Interface an die Librarian-Software anschließen (allerdings NICHT an den Editor). Wähle in der Software unter "SETUP" das Menü "SELECT TARGET MODEL" und wähle GT-8 statt GT-Pro. Nun kannst du Sounds vom GT-8 laden, speichern und (nach Umstellung des Target Model) in den GT-Pro laden oder umgekehrt. Patches vom GT-6 als MIDI-Datei (Daten-Dump in den Software-Sequencer, dann als Standard-MIDI-File exportieren) oder Patches vom GS-10 (GS-10 Librarian-Format) werden in der GT-Pro Librarian-Software mit den Befehlen im Menüpunkt "FILE" importiert.

SOUNDS DER HELDEN

Für dieses Gerät gibt es kostenlos **die Sounds der großen Gitarrenhelden** – Hendrix, Santana, Hetfield & Co lassen grüßen! Du findest sie unter www.soundsderhelden.de beim GT-8 bzw. GT-Pro ... es sind dieselben 50 Sounds wie für das GT-8. Wie oben schon beschrieben, kannst du aber auch die Sounds der Helden für GT-6 und GS-10 in deinen GT-Pro importieren. Lass' es rocken!