

# Patch-Liste

BANK	NO.	Beschreibung
1	1	Lead-Verzerrer-Sound mit Sustain.
	2	Lautes Rock-Patch, wirkungsvoll mit bassigem Sound.
	3	Kräftiger Doppel-Lead-Sound.
2	1	Solider Verzerrer-Sound, ideal für Solos.
	2	Crunch-Sound mit besonders rauher Verzerrung.
	3	Orgel-Stilartiges Patch mit ROTARY-Effekt.
3	1	Patch mit Stack-Amp-artiger Verzerrung.
	2	Clean-Sound mit Delay.
	3	Patch mit Pedal-Wah.
4	1	Weicher Lead-Sound, der dem des BOSS OD-1 ähnelt.
	2	Übersteuerter mittenreicher Sound.
	3	Das ideale Patch für Blues.
5	1	Lead-Sound mit sanfter Verzerrung.
	2	Das ideale Patch für Country.
	3	Jazz-Gitarren-Sound. Sehr effektiv, wenn er über den Hals-Pickup eingesetzt wird.
6	1	Übersteuerter Sound mit tiefer Verzerrung.
	2	Patch, das einen Crunch-Sound mit räumlichen Effekten kombiniert.
	3	Wah-Sound, ideal für die Rhythmusgitarre.
7	1	Sound mit Chorus, sehr gut für Solos geeignet.
	2	Brit-Rock-Sound der '60er.
	3	Cleaner Sound mit Phaser-Effekt.
8	1	Extremer Verzerrer-Sound, perfekt für Heavy Metal.
	2	Patch, das den UNI-V-Effekt für einen besonders heftig „drehenden“ Effekt nutzt.
	3	Akustik-Gitarren-Sound.
9	1	Hard Rock-Sound der '70er.
	2	Sound für die Rhythmusgitarre kombiniert mit COMPRESSOR und PHASER.
	3	Synth-Sound mit Rechteck-Sägezahn-Wellenform. Gut für Tapping geeignet.
0	1	'60er Surf Rock-Sound.
	2	Patch, mit dem sie per Pedal die Tonhöhe um bis zu 1 Oktave erhöhen können.
	3	Synth-Sound kombiniert mit Vibrato und einem langsamen Echo-Effekt.