

QUICK START

TD-3KIT V-Drum Set



RESET

Jede Änderung der Parameter wird beim **TD-3** sofort gesichert. Sie können jedoch die Werkseinstellungen wieder herstellen. Schalten Sie dazu Ihr **TD-3** aus.

⇒ Drücken Sie **[+]** und **[-]** und schalten Sie Ihr **TD-3** ein. Wählen Sie mit **[+]** **[-]** aus, ob alle Werkseinstellungen wiederhergestellt werden sollen ("rst"), oder ob nur die Drum-Kit-Einstellungen wiederhergestellt werden sollen ("kit").

⇒ Drücken Sie **[DRUM KIT]** um den Vorgang auszuführen, und schalten Sie Ihr **TD-3** während des Vorganges auf keinen Fall aus.

AUSWAHL DES DRUMKITS UND SOUNDS

Ihr **TD-3** hat 32 voreingestellte Preset-Drumkits.

⇒ Zum Durchhören drücken Sie einmal auf **[DRUM KIT]**.

⇒ Über die **[+]** **[-]** Taster können Sie die einzelnen Sets anwählen und direkt über die Pads anspielen.

⇒ Die Lautstärke regeln Sie über den Volume Regler an der Rückseite des Geräts.

Um die Sounds einzelner Pads zu ändern, drücken Sie auf **[INST]** und schlagen auf das zu ändernde Pad.

⇒ Wählen Sie jetzt mit **[+]** oder **[-]** ein Instrument aus.

⇒ Zum Speichern drücken Sie wieder auf **[DRUM KIT]**.

PHRASE PREVIEW

Um bei der Auswahl der Drumkits einen besseren Eindruck zu bekommen, kann man mit der Funktion Phrase Preview ein kurzes Demo für jedes Drumkit hören.

⇒ Halten Sie dazu **[DRUM KIT]** gedrückt und drücken auf **[INST]**. Schalten Sie die Kits mit **[+]** um **[-]** um.

⇒ Die Pattern werden solange gespielt, bis Sie wieder auf **[DRUM KIT]** drücken.

AMBIENCE

Jedes Drumkit kann mit 15 verschiedenen Raumeffekten (Ambience) versehen werden.

⇒ Schalten Sie die Ambience mit dem **[AMBIENCE]** Button ein.

⇒ Drücken Sie **[EDIT]** bis die Anzeige blinkt.

⇒ Drücken Sie dann **[EDIT]** so oft, bis die AMBIENCE-TYPE Anzeige leuchtet.

⇒ Wählen Sie mit **[+]** **[-]** den gewünschten Raumtyp aus während Sie spielen.

⇒ Ein Druck auf **[DRUM KIT]** speichert die Einstellung.

FELL/RAND UND KUPPE/RAND TRIGGERING

Die **PD-8** Pads ermöglichen es, je nach Anschlag unterschiedliche Sounds zu spielen.

⇒ Wählen Sie Drumkit 1 und schlagen Sie auf die Spielfläche des Snare-Pads. Sie hören einen Snare Sound. Schlagen Sie jetzt mit der Stockspitze auf die Spielfläche und gleichzeitig mit dem Schaft auf den Rand des Pads. Sie hören einen Rim-Shot Sound. Wird nur auf dem Rand gespielt hören Sie eine Cross-Stick Sound.

⇒ Auch die Hi-Hat- und Becken- Pads liefern, je nachdem ob Sie auf der Spielfläche oder auf dem Rand gespielt werden, unterschiedliche Sounds um das Spiel nuancenreicher zu gestalten.

HI-HAT CONTROL

Der **FD-8** Hi-Hat Controller liefert natürliche Hi-Hat Sounds von offen bis geschlossen.

⇒ Wählen Sie Drumkit 1 und spielen Sie die Hi-Hat, achten Sie auf die Klangunterschiede für die Positionen offen, halb-offen und geschlossen.

⇒ Treten Sie auch einmal auf das Pedal ohne die Hi-Hat zu spielen (Foot Hi-Hat).

CYMBAL PADS MIT CHOKE FÄHIGKEIT

Wenn Sie den Randbereich eines Becken-Pads direkt nach dem Anschlagen ergreifen und fest zudrücken, können Sie den Sound sofort stoppen. Diese Spielweise nennt man Choking.

METRONOM

- ⇒ Drücken Sie **[CLICK]** um das Metronom zu starten.
 - ⇒ Drücken Sie **[TEMPO]** und wählen Sie mit **[+] [-]** die gewünschte Geschwindigkeit.
 - ⇒ Ein Druck auf **[CLICK]** stoppt das Metronom.
- Die Taktarten, Sound und Lautstärke können geändert werden.
- ⇒ Drücken Sie **[CLICK]** um das Metronom zu starten.
 - ⇒ **[EDIT]** drücken bis die Anzeige blinkt, dann so oft **[EDIT]** drücken bis die gewünschte Anzeige leuchtet.
- Mit **BEAT** verändern Sie die Taktart von 1/4 bis 7/4, mit **RHYTHM TYPE** das gespielte Metrum. **CLICK INST** verändert den Sound des Klicks und **CLICK LEVEL** die Lautstärke des Klicks.
- ⇒ Die gewünschten Werte mit **[+] [-]** auswählen.
 - ⇒ Ein Druck auf **[CLICK]** stoppt das Metronom.
 - ⇒ Ein Druck auf **[DRUM KIT]** führt Sie zurück.

RHYTHM COACH

Der Rhythm Coach bietet programmierte Übungen zur Verbesserung des Timings, Tempos und der Ausdauer. Hier zwei kleine Beispiele:

Timing:

- ⇒ Drücken Sie **[COACH]** so oft bis "tch" angezeigt wird.
 - ⇒ Mit **[+] [-]** den Schwierigkeitsgrad zwischen Esy/einfach oder Hrd/schwer wählen.
 - ⇒ Ein Druck auf **[CLICK]** startet die Übung.
- Spielen Sie jetzt zum Metronom. In der Anzeige sehen Sie ob Sie evtl. vor oder hinter dem Beat spielen.
- ⇒ Ein Druck auf **[CLICK]** beendet die Übung.

Tempo:

- ⇒ Drücken Sie **[COACH]** so oft bis "rhy" angezeigt wird.
- ⇒ Mit **[+] [-]** die Variante P-7 auswählen.
- ⇒ **[CLICK]** startet die Übung. Sie hören zwei Takte Vorzähler. Dann ändern sich alle zwei Takte die Notenwerte.
- ⇒ Spielen Sie jetzt zum Metronom.
- ⇒ Das Tempo können Sie während der Übung mit **[+] [-]** ändern.
- ⇒ Ein Druck auf **[CLICK]** beendet die Übung.
- ⇒ Ein Druck auf **[DRUM KIT]** führt Sie zurück.

STEREO MIX UND MIDI

Der Mix IN-Eingang ermöglicht den Anschluss externer Audioquellen (z.B. CD- oder Mp3-Player) um dazu zu spielen. Die Lautstärke wird über das zuspieldende Gerät geregelt. Über den MIDI-Ausgang können auch Sounds von anderen Modulen gespielt werden oder Ihre Performance in einem Sequenzer aufgezeichnet werden. Über den MIDI-Eingang werden die internen Sounds des **TD-3** abgespielt. Sie können auch beispielsweise Ihr Spiel im Sequenzer als MIDI-Spur aufzeichnen, bearbeiten und die gewünschten Sounds für die Wiedergabe erst nachträglich wählen.

