

VF-1 MULTI-EFFEKT

Willkommen beim VF-1 Multi-Effektgerät von BOSS!

GITARREN-EFFEKT ODER STUDIO-EFFEKT ?

Ob das VF-1 eher für Gitarristen oder für das Homestudio gedacht ist, läßt sich leicht beantworten: **Für beides!**

Es enthält alle Effekte des 19-Zoll Gitarrenmultis **BOSS GX-700**, plus neue Effekte des Bodenmultis GT-3 wie z.B. Pickup-Simulator, Acoustic Preamp und Slicer sowie alle 14 COSM Ampsimulationen des GT-3, plus ganz neue Effekte wie Bass-Guitar Simulator.

Außerdem ist es ein vollwertiger Ersatz für das **BOSS SX-700**, ein 19-Zoll Multi für Keyboard/Homestudio, plus zusätzliche Effekte wie z.B. Mikrophon-Simulator, 10-Band Grafik-Equalizer, Isolator und LoFi-Prozessor.

Außerdem gibt es spezielle Effekte für Bassisten (z.B. Defretter) und Sänger (De-Esser, Voice Transformer).

Das VF-1 ist also für alle Musiker gleichwertig brauchbar!

Und die weiteren Vorteile sind sicherlich auch hochinteressant: **Leichte Bedienung, grafisches Display, kleines kompaktes Gehäuse, Gitarreneingang, Stimmgerät, tolle Soundqualität mit 24 bit Wandlern und 30bit interner Signalverarbeitung, Digitalausgang!**

50 EFFEKTE UND 36 EFFEKTKETTEN

Am Ende dieser Einweisung findest Du eine Liste aller **50 enthaltenen Effekte** in alphabetischer Reihenfolge. (Wenn Du nach einem bestimmten Effekt suchst...)

Diese Effekte sind in **36 verschiedenen Effektketten (Algorithmen)** angeordnet - eine Liste findest Du ebenfalls am Ende dieser Einweisung. Eine Abbildung der Effektkette und weitere Infos befinden sich unter der angegebenen Seite in der englischen (und auch deutschen) Anleitung.

Für Gitarre sind drei Effektketten interessant:

Guitar Multi 1 **Nr. 1** **Enthält fast alle gitarrentypischen Effekte und entspricht einem kompletten Multi-Effekt wie GX-700**

Guitar Multi 2 **Nr. 2** **Unterschied zu 1: Enthält den SFX (special effect) Block mit z.B. Acoustic Guitar Simulator oder Bass Guitar Simulator**

Acoustic Multi **Nr. 4** **Alle Effekte, die für eine elektro-akustische Gitarre sinnvoll sind**

Für Bass, Vocal und Keyboard gibt es auch jeweils eine Effektkette, die alle passenden Effekte enthält:

Bass-Multi **Nr. 3**

Keyboard Multi **Nr. 5**

Vocal Multi **Nr. 7**

Alle anderen Effektketten enthalten Effektkombinationen, die für allgemeine oder spezielle Anwendungen im Studio/Remix-Bereich geeignet sind, wie z.B. Reverb, Delay, Stereo-Multi mit Compressor/Enhancer, Mikrofonsimulator, LoFi-Effect, Bandecho-Simulator usw. (siehe Liste)

DIE 400 PATCHES

Das VF-1 hat 400 Speicherplätze (Patches):

Presetbank A (= P_A), Platz 1 bis 100 Userbank A (= U_A), Platz 1 bis 100

Presetbank B (= P_B), Platz 1 bis 100 Userbank B (= U_B), Platz 1 bis 100

Die Userbänke enthalten ab Werk die gleichen Sounds wie die Presetbänke.

Im Display wird neben dem **Namen des Sounds** und dem **Speicherplatz** auch die **Effektkette** genannt, die diesem Sound zugrunde liegt.

Um sich die Kette anzuschauen, einfach [Parameter 8] drücken. Die aktiven Effekte der Kette haben eine normale Umrandung, ausgeschaltete Effekte sind gestrichelt. Zum Editieren einfach mit dem Rad den gewünschten Effekblock auswählen. Ein Druck auf das Rad schaltet den Effekblock an oder aus, mit [Parameter 8] erscheinen die Parameter des Effekts, deren Werte dann mit dem Rad verändert werden können.

Solltest Du Dich dabei einmal "verirren", führt Dich der [Exit] Taster in die vorherige Ebene zurück. Speichern kannst Du mit [Write] in den User-Bänken.

WELCHES PATCH FÜR WELCHEN MUSIKER ?

Wenn Du den [Category] Taster drückst, erscheint eine **Liste mit den Kategorien** (E.Guitar, A.Guitar, Bass etc.) nach denen die Patches des VF-1 sortiert sind. Möchte z.B. ein Bassist das Gerät benutzen, wählt er mit dem Rad "3. Bass" und drückt das Rad einmal (= enter).

Im Display erscheint nun eine **Liste mit allen Patches**, die für Bassisten interessant sind. Wählt mit dem Rad z.B. "P_A 75 Fake Fretless" aus und drückt das Rad einmal: Dieses Patch ist nun angewählt.

Es lassen sich jetzt mit dem Rad nur noch Patches der Bass-Kategorie anwählen. **Sehr praktisch!**

Um den Category-Mode zu verlassen, einmal [Exit] drücken. Das kleine Bass-Symbol im Display verschwindet, es sind wieder alle Patches anwählbar.

WICHTIG ! Wird das VF-1 als Gitarreneffekt genutzt, muß der Output Mode richtig eingestellt werden, damit die Zerrsounds richtig klingen:

1. [Utility] drücken: Hier finden sich die globalen Funktionen, wie z.B. das Stimmgerät.
2. Wähle mit dem Rad das Lautsprecher-Symbol und drücke das Rad einmal.
3. Hier läßt sich der Master Outputlevel einstellen
4. [Parameter 8] einmal drücken und die Output-Art kann gewählt werden:

Vor dem Gitarrenamp: "Guitar Amp Combo" o. "Guitar Amp Stack"

Im Einschleifweg: "Power Amp Combo" o. "Power Amp Stack"

Kopfhörer, direkt ins Aufnahmegerät oder die P.A.: "Line"

Und nun noch einmal...

Die 10 Gründe ein VF-1 zu kaufen

1.	Vollwertiger Gitarren-Multieffekt und vollwertiger Homestudio-Multieffekt
2.	Hervorragende Soundqualität durch 24 bit Wandler, 30 bit interne Signalverarbeitung
3.	50 Effekte in 36 Effektketten
4.	Spezieller Gitarren- und Basseingang und chromatisches Stimmgerät
5.	Steuerung durch externe Schalter/Taster, Expression-Pedal und Midi-Footcontroller
6.	Digitalausgang zur Einbindung in ein digitales Homestudio
7.	Einfach zu bedienen !
8.	Category-Funktion zum schnellen Finden von Patches
9.	Kompakte Bauform (optionaler Rackadapter RAD-50 erhältlich)
10.	Unschlagbares Preis/Leistungsverhältnis !!!

Herstellen der Werkseinstellungen: [Utility] drücken, 2. Symbol von rechts auswählen, 3x Rad drücken

Die 50 Effekte des BOSS VF-1

1. 2x2 Chorus
2. 4-Band Equalizer
3. Acoustic-Preamp
4. Acoustic Simulator
5. Anti-Feedback
6. Bass-Guitar Simulator
7. Bass Cut Filter
8. Chorus
9. Compressor / Limiter
10. De-Esser
11. Defretter
12. Delay
13. Distance
14. Distortion
15. Enhancer
16. Feedbacker
17. Flanger
18. Graphic Equalizer
19. Guitar Synthesizer
20. Harmonist
21. Hum Canceler
22. Humanizer
23. Isolator
24. Lofi Box
25. Mic Concerter
26. Multi Tap Delay
27. Noise Suppressor
28. Octaver
29. Overdrive
30. Phaser
31. Pickup Simulator
32. Pitch Shifter
33. Preamp/Speaker Simulator
34. Reverb
35. Ring Modulator
36. Rotary
37. RSS
38. Short Delay
39. Slicer
40. Slow Gear
41. Space Chorus
42. Sub 4-Band Equalizer
43. Touch Wah
44. Tape Echo
45. Tremolo / Pan
46. Vibrato
47. Vocal Canceler
48. Vocoder
49. Voice Transformer
50. Wah

Die 36 Effektketten (Algorithmen) des BOSS VF-1

1. Guitar Multi 1	S. 49
2. Guitar Multi 2	S. 52
3. Bass Multi	S. 54
4. Acoustic Multi	S. 56
5. Keyboard Multi	S. 57
6. Rotary Multi	S. 59
7. Vocal Multi	S. 60
8. Vocoder	S. 62
9. Voice Transformer	S. 63
10. Isolator	S. 64
11. Lofi-Processor	S. 65
12. Reverb 1	S. 66
13. Reverb 2	S. 67
14. Gate Reverb	S. 68
15. 2 Kanal RSS (3-Dimensionale Positionierung)	S. 69
16. Delay und RSS	S. 70
17. Chorus und RSS	S. 71
18. Reverb und RSS	S. 72
19. RSS Panner	S. 73
20. Delay	S. 74
21. Multitap Delay (20 Taps!)	S. 75
22. Bandecho Simulation	S. 76
23. Mikrofon Simulation	S. 77
24. Space Chorus	S. 78
25. Stereo Flanger und Delay	S. 79
26. Stereo Phaser und Delay	S. 80
27. Stereo Chorus und Delay	S. 81
28. Stereo Pitch Shifter und Delay	S. 82
29. Stereo Multi	S. 83
30. 10-Band Grafischer Equalizer	S. 84
31. Hum Canceler (z.B. Filter für 50 Hz Brummen)	S. 85
32. Vocal Canceler (Erstellen von Playbacks)	S. 86
33. Reverb und Reverb	S. 87
34. Chorus und Reverb	S. 88
35. Delay und Reverb	S. 89
36. Delay und Chorus	S. 90