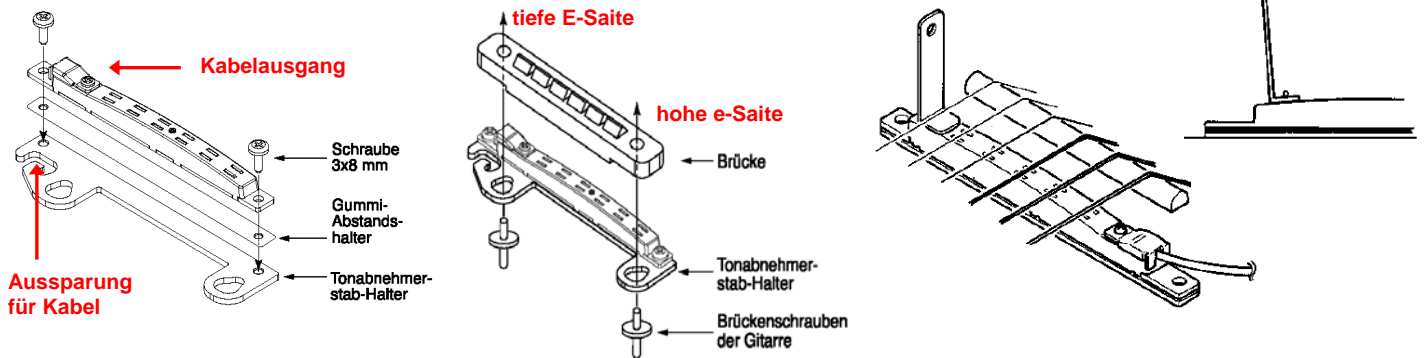


MONTAGE, VERKABELUNG UND ABGLEICH VON ROLAND GK-3 UND VG-99

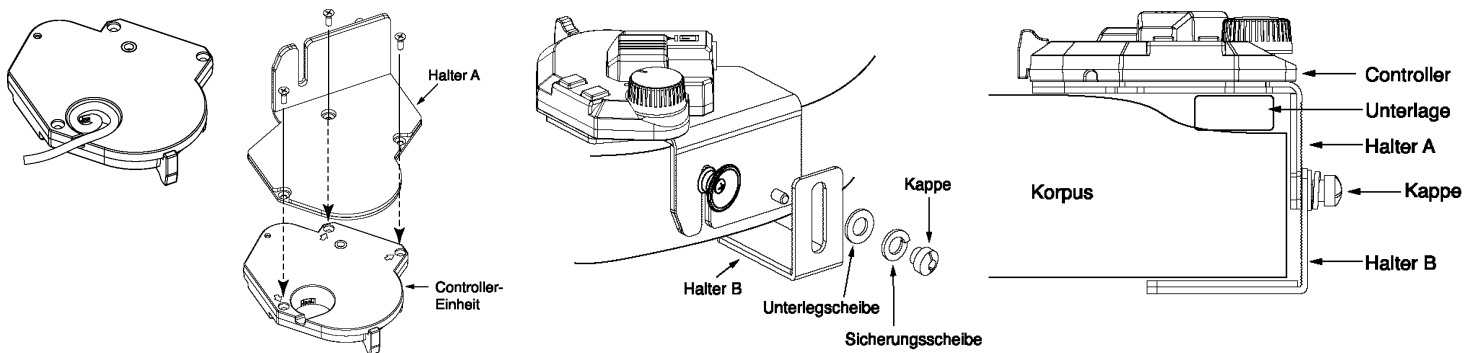


MONTAGE DES GK-3 FÜR GIBSON-ARTIGE GITARREN (LES PAUL, SG, 335 ...)

Das ist einfach - es wird nicht geklebt oder gebohrt, sondern alles mit Metall-Haltern installiert:



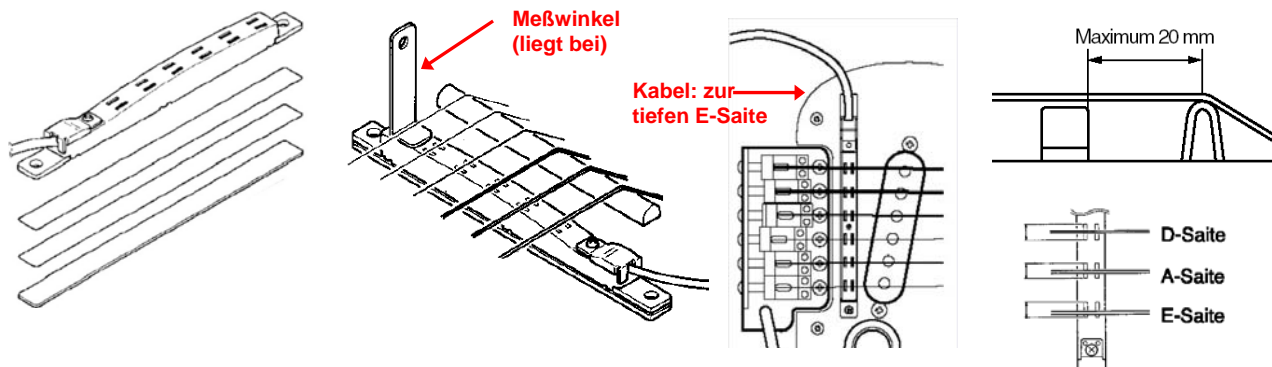
Tonabnehmerstab mit den beiden beiliegenden Schrauben auf den Halter schrauben (direkt oder mit Gummiabstandshalter dazwischen), wobei der Kabelausgang (beim Tonabnehmerstab) und die Aussparung (im Halter) auf einer Seite zu liegen kommen (Aussparung = Kabel dort einklemmen). Halter zwischen Brücke und Brückenschrauben der Gitarre platzieren (Brückenschrauben müssen 3mm weiter in die Gitarre für gleiche Saitenlage wie vorher). Saiten aufziehen und mit dem beiliegenden Meßwinkel (1mm dick) prüfen, ob der Abstand Saite - Magnet jeweils ca. 1mm beträgt. Wenn es deutlich mehr ist, den Gummiabstandshalter durch zwei halbe Federn (eine der beiliegenden Federn durchknipsen) ersetzen - dann lässt sich der Tonabnehmerstab in der Höhe etwas variieren.



Überschüssiges Kabel in der Unterseite des Controllers einwickeln. Drei Schrauben aus dem Controllerboden lösen und damit den Halter A montieren. Gurtpin der Gitarre etwas lösen, Halter A + Halter B + Scheiben + Kappe montieren, Gurtpin wieder festdrehen. Bei gewölbten Decken kann die (Schaumstoff)-Unterlage noch unter den Halter A ... fertig!

MONTAGE DES GK-3 FÜR FENDER-ARTIGE GITARREN (STRAT, TELE ...)

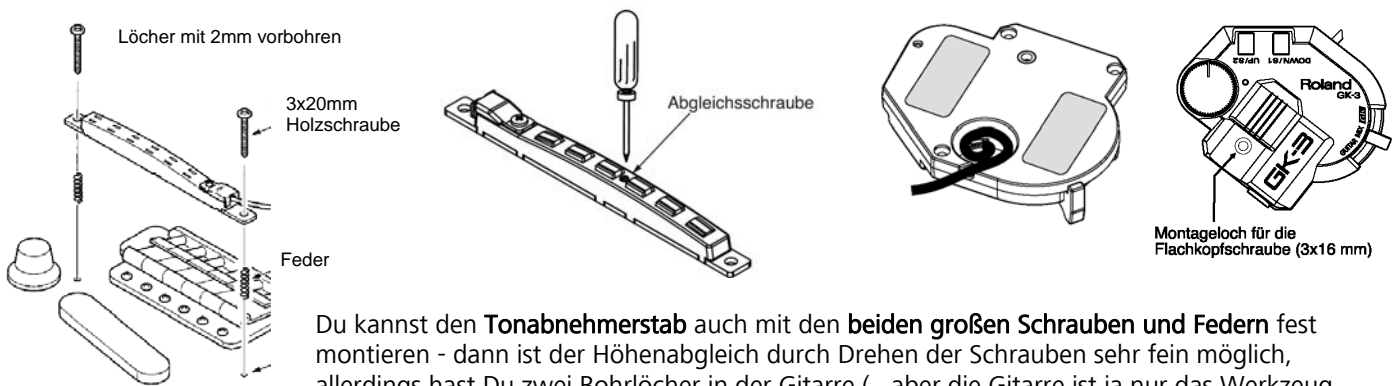
Das ist auch nicht schwer - der Tonabnehmerstab wird geklebt, der Controller wird wie oben mit dem Halter installiert:



Soviele Plastik-Abstandshalter (drei verschiedene Stärken liegen bei) unter dem Tonabnehmerstab kombinieren, dass der Abstand Saite - Magnet jeweils ca. 1mm beträgt, wenn Du die Saite im höchsten Bunjd greifst - mit dem beiliegenden Meßwinkel prüfen! Wenn es stimmt, Schutzpapier vom Doppelklebeband lösen und Tonabnehmerstab + Abstandshalter verbinden und auf die Gitarrendecke kleben. Dabei darf der Tonabnehmerstab maximal 20mm von der Brücke entfernt sein. Die Saiten müssen nicht genau über die Mitte der Magneten laufen, sollten sich aber immer irgendwo über dem Magneten und nicht daneben befinden.

INFORMATIONEN FÜR ALLE ARTEN VON GITARREN

Diese zusätzlichen Infos gelten für alle Arten von Gitarren:



Du kannst den **Tonabnehmerstab** auch mit den **beiden großen Schrauben und Federn** fest montieren - dann ist der Höhenabgleich durch Drehen der Schrauben sehr fein möglich, allerdings hast Du zwei Bohrlöcher in der Gitarre (...aber die Gitarre ist ja nur das Werkzeug des Künstlers, grins!). Mit der kleinen **Abgleichsschraube auf dem Tonabnehmerstab** kannst Du

den Bogen, den die Magneten beschreiben, der Wölbung, die die Saiten über dem Griffbrett beschreiben, angleichen (ausführliche Infos in der GK-3 Anleitung S. 8+9). Ab Werk ist die Abgleichsschraube **auf Linksanschlag**, das entspricht dem flachsten Bogen. Wenn Du sie mit dem beiliegenden Mini-Schraubendreher **auf Rechtsanschlag** bringst (vorsichtig, nicht überdrehen!), ergibt sich der am stärksten gekrümmte Bogen. Stelle die Krümmung so ein, das der Abstand von Magnet zur Saite überall gleich ist (gerne auch nochmal den Meßwinkel benutzen).

Die **Controllereinheit** kannst Du auch festkleben und auf Wunsch mit der speziellen Schraube sichern... (noch'n Loch).

VERKABELUNG VON GK-3 UND VG-99



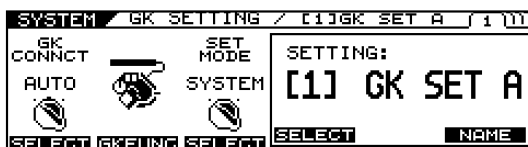
Verbinde mit dem **5m GK-Kabel** (im VG-99 Karton) die **GK-3 Controllereinheit** mit dem **VG-99** (die GK-Buchse befindet sich auf der Geräteoberseite).

Verbinde dann mit dem **kurzen Klinkenkabel** (beim GK-3 Zubehör) den **Ausgang der Gitarre** mit der **GK-3 Controllereinheit**: So wird das Signal der Gitarre über das GK-Kabel in den VG-99 geführt; dort steht es **im Gerät** und an der **GUITAR OUT-Buchse** zur Verfügung (ALTERNATIVE: Du kannst den **Ausgang der Gitarre** mit einem **normalen Klinkenkabel** über die **GUITAR IN-Buchse** in den VG-99 einspeisen - bei starken Zerrsounds für die normalen Tonabnehmer ist ein gutes Gitarrenkabel sinnvoll (aufwendiger abgeschirmt als das spezielle GK-Kabel mit den vielen Adern!)

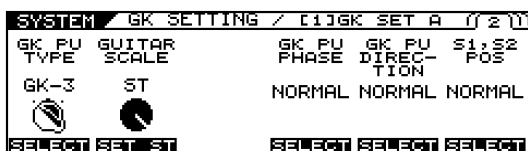
Drehe den **Lautstärkeregler am GK-Controller** voll auf, denn er reagiert wie ein echter Volumeregler an einer Gitarre und mindert beim Zurückdrehen die Verzerrung der Verstärkersimulationen im VG-99. Mit dem **S1/S2-Tastern** schaltest Du die virtuellen Tonabnehmer um.

ABGLEICH DES GK-3 IM VG-99

Das ist recht einfach: Schalte den VG-99 ein (am GK-3 Controller leuchtet dann auch eine rote Anzeige), drücke am VG-99 den **[SYSTEM]-Taster**, dann unter dem Display den **[F3]-Taster für "GK"**. Es erscheint dieses Menü:



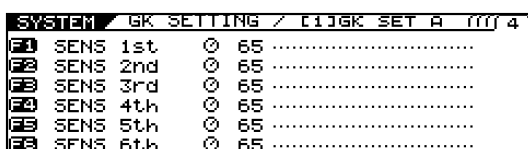
Du kannst Einstellungen für **10 unterschiedliche GK-Gitarren** speichern (GK Set "A" bis "J") und mit **individuellen Namen** versehen. Du bleibst bei "GK SET A" und drückst am VG-99 den **[PAGE ►]-Taster**, um auf die nächste Menü-Seite umzublättern.



Hier sind folgende Einstellungen wichtig: Wähle mit dem **[F1]-Taster** die **Art des GK-Tonabnehmers**: GK-3, GK-2A (der Vorgänger) oder Piezo für eine Gitarre mit eingebautem GK-Piezo Tonabnehmer (Godin, Ibanez). Stelle dann mit dem **[F2]-Regler** die **Mensur** (Länge der schwingenden Leersaiten) ein, z.B. **ST** (= 648 mm) für eine Strat/Tele, **LP** (= 629 mm) für eine Les Paul/SG/335 oder bei Sonderlängen die mm-Anzahl (z.B. Paul Reed Smith = 635 mm). Weiter mit **[PAGE ►]**.



Auf dieser Seite stellst du mit den **Reglern [F1] bis [F6]** die Abstände zwischen **Saitenauflegepunkt** auf dem Saitenreiter und **Mitte des Magneten** auf dem GK-Tonabnehmerstab ein. Bei einem **GK-Piezo Abnehmer** kannst Du überall **0 mm** einstellen, da der Piezokristall immer direkt unter dem Saitenauflegepunkt sitzt. Jetzt **[PAGE ►]**.



Auf der letzten Seite stellst Du mit den **Reglern [F1] bis [F6]** pro Saite die Vorverstärkung ein - bei kräftigstem Anschlag der Saite soll das **Quadrat am Ende der Skala** kurz aufleuchten. Die Werte werden automatisch gespeichert, einfach 2x **[EXIT]** drücken, um ins Hauptmenü des Displays zurückzukehren.